











# فی صحرائیسیا

محمد محمد حسنین

تعداد الكتاب ردایہ عن مولیٰ  
مؤلف فی اصول الفنون و عرفیہا

فی التیہ او عن نزہۃ فی الغایہ  
نظری و تشریحی فی اصول کتاب

سوقی





حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر



# الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي

بنورك القديت في مجاهل الصواء فاقمتها بمدون صوتنا لامل  
 في رمضان وتظاني عابيك في جودها اللذخ وشمسها المحرقة  
 وبعطفاك وتجميعك فضيت فدون لي صعبها وسهل عزنها  
 وقصري مداتها البعيد فطوبىها كما يطوى هذا الكتاب الذي  
 نرف باسماك على ما يكتنه لك عبدك الذي منع من اخلاص وولاء  
 واني لا نقديم به اليك كما يتقدم فالطفا الزهرة الى غارسها  
 وساقها ومجنتي الثمرة الى شجرها وراعيها ولازلت يا مولاي

عبدك الذي منع الطبع  
 الدكتور محمد حسين



## مقدمة

حسن جميل أن يقوم المرء بسياحة شاقة ليحصل رضى النفس من جراء الوجدانات المتنافرة التى يحمدها . يلقى بنفسه فى المفازات يحصل الاحساس بالوحشة فاذا سنع له غزال أو بدا له سرب من القطا فى النهار أو طلع فى الليل نجم ألفه من قبل حصل نوعاً خاصاً من الاحساس بالأنس . يعرّوه كذلك إحساس القوة القادرة ويدخل الى نفسه شىء من الإعجاب بذاته كلما ذكر تفرد به بالحال التى هو فيها وتفوقه فى اقتحام الاخطار على نظرائه ويبتاه . يتناوبه الخوف والطمأنينة كلما قل مأوؤه ثم ورد بترأ أو ظن الهلاك ينتظره فى بعض الطريق ثم نجاة منه . كل هذه الاحاسيس تجعل للنفس رضى لا يعرفه إلا أهل الأسفار الشاقة اذا ذاقوه مرة قل أن يقتنعوا بما نالوا منه . بل يطلبون المزيد من هذا الرضى فيصير لهم السفر لذة مقصودة لذاتها يباشرونها كلما استطاعوا كما يباشرونهم لذات الإقامة سواء بسواء

وحسن جميل أيضاً أن يحمل المرء نفسه على مشاق السياحة الخطرة وأهوالها لأن به هذا الميل الذى ذكرنا . ولكنه يقتحم صنوف هذا العذاب ليصل الى تقرير حقيقة اتنولوجية أو تعيين

مواقع جغرافية أو ضبط معلومات جوية أو ارساد فلكية .. الخ الخ .  
 فاذا ظفر بطلبته حصل على رضى للنفس لا نظنه من النوع  
 الأول ولكنه رضى لا يقل عنه فى أثره السعيد بل يزيد عليه كثيراً  
 فى قيمته وفى بقائه

وأحسن من ذينكم وأجل أن يقع الوفاق بين رغبة النفس  
 ومطلب العقل ، أو بمباراة اخرى بين اللذة وبين الواجب . فيعرض  
 السامع نفسه لأخطار القفار لأن اقتحام الخطر فى ذاته يلذ لنفسه  
 ولأجل أن يحقق النفع العام بما يحاول من الاستكشاف وتنمية  
 العلم الانسانى أو تجديده . كذلك كان صديقنا احمد حسنين بك  
 حين اقتحم صحراء ليبيا وحين وضع بما وجد فيها من اللذة الشخصية  
 وما وفق اليه من الاستكشافات العلمية هذا الكتاب الذى تقدمه  
 لقراء العربية

أقرأوا كتابه تروا حبه لآفاق الصحراء وغرامه بكل ما فى  
 الصحراء يتجلى فى كل موطن بارزاً يُعشَى كل ما دونه من  
 الاحساسات الأخرى . وليس فى الصحراء إلا الوحشة والتفرد  
 بنوع ما وانقطاع النظر عن المراثيات المألوفة والسمع عن الأحاديث  
 المعتادة والنفس عما فى المدينة من دواعى الرجاء وبواعث الخوف  
 على السواء . يقص علينا هذا الرحالة النابه أنباء ما استشعره من



تلك الأحاميس المتباينة جد التباين يبسط لنا وصف ما لقيه من الضيق يوماً ومن الفرج يوماً آخر . يتحدث إلينا بكل ذلك في نوع من الحنين إلى الصحراء والشوق إلى امتشعار تلك الاحساسات كأنه لم يفارق الصحراء ومشاق الصحراء إلا كارهياً ولم يرجع إلينا إلا بعد أن خلف هناك في تلك المفاز موضوع حب ما زالت تساوره ذكراه ومنازل نعيم ما زالت معقد حنينه وموضع مناه .

هذه النزعة البدوية من ناحية وهذا الإخلاص للعلم والتضحية له بالمال وبالراحة من ناحية أخرى ليسا موهبة عادية ولكنهما من خصال الطبع الاستثنائي أو قد يكونان أثراً نامياً من آثار الانتقال الوراثي القريب . فاكل امرئ رحالة ولا كل نفس تهليق ما أحبته نفس الرحالة احمد حسنين ابن أستاذنا المرحوم الشيخ محمد حسنين ابن المرحوم احمد حسنين باشا . لقد امتزج في نفسه حب السياحة بحب العلم والإخلاص له فأتخذ من لذته الشخصية وسيلة للاستكشاف وأداء الواجب العلمي . وما أحسن أن يكون القيام بالواجب طوعاً لا إكراه فيه ولنة لا يشوبها ألم .

نعلم شيئاً غير قليل من الصفات العامة المميزة للشعوب العربية من غيرها ومن بعضها والبعض الآخر . وأكثر ما نعلمه من ذلك قديم لأنه يرجع في مجلته إلى كتب السير القديمة ودواوين الشعر

التقدمة وبقية كتب الآداب . وقل ما نجد الآن من الثقات من  
يخالطون البدو عن عین مصر وعن شمالها ليحققوا تلك المميزات  
الانثولوجية التي لا شك في أن يد الدهر قد تناولتها بالتغيير والتبديل  
والخذف والمسح والتحصين . حتى كانت هذه الرحلة المباركة فكشفت  
عن مواطن جيراننا في الصحراء الغربية وشيء غير قليل من  
عاداتهم ومواطن تقاؤهم وتطيرهم في وصف لذيذ وعناية تامة  
بالتفاصيل والحقائق .

قد يظن الحضري أن من السهل أن يركب الجمل في قافلة  
تسير في الأرض أسابيع أو أشهراً في رفقة كيفما اتفق . هذا الخاطر  
أبعد ما يكون عن حقائق الأشياء . فان رحلة مثل رحلة حسنين بك  
في جوف الصحراء لا سلامة منها إلا بأعجوبة أو بتوفيق من الله  
عظيم . ان المسافر في مثل هذا الطريق وفي مثل هذه القافلة  
التي ليس بينه وبين أحد أفرادها شبه في منازع النفس ولا في الترية  
ولا في فهم الحياة ولا في مقومات الأخلاق معرض كل ساعة للهلاك  
من خيانة من معه ومن خطأ الدليل ومن خور الرواحل ومن عادات  
الطبيعة التي لا ترحم عاداتها متى أثارت رياحها رمال الصحراء  
فتدفن أحياء أولئك الأشباح الانسانية التي تتمايل على ظهرها كأنها  
تعاقبها على ترك مواطنها الطبيعية وغشيان ما شامت الطبيعة أن

يكون قفراً من كل ساكن وعلى الخصوص من بنى آدم . وعلى  
هذا التخوينبني أن تقدر شجاعة رحالتنا المصرى ومقدار اخلاصه  
للاستكشاف . الواقع أنها رحلة شاقة . قال الدكتور هينوم :

« ان رحلة احمد بك حسنين قد فتحت أمامنا منطقة عظيمة  
كانت حتى الآن من مجاهل الارض »

لأن الطريق معبداً والشقة محتملة لما كان هناك ما يمنع من أن  
يجوب تلك الناحية من خلال الصحراء كل سائح . ولكنى لا أذكر  
حالماً قام بمثل هذه الرحلة منذ نبلاء « فىلى » فى القرن الخامس  
والثلاثين قبل الميلاد

ومع ذلك فان بعض القطع القليلة التى وجدت من رحلاتهم  
لا تدل على أنهم سلكوا تلك السبيل الوعرة التى سلكها احمد  
حسين بك . بل على العكس من ذلك ربما كانت كل القرائن  
متضافرة على أن سبلهم كانت قريبة من نهر النيل وان كانت فى  
صحراء ليبيا عنها

لاظن أن الجمع بين احمد بك حسين وبين النبيلين «ميخو»  
و «هيزكوف» فى هذا المعنى يؤذن بالتلازم فى مصر بين النبيل  
وبين الرحلات الخطرة وإن كان النبلاء أقدر عليها من غيرهم فى المادة  
لا من حيث أنهم أطمع الى المجد ففسب ولكن لأن الرحلات

من هذا القليل قد تستببع اعتماداً خلقياً وأداة غالية بوجه ما .  
لئن كان هيركوف موفداً من قبل فرعون مصر « ميتزوفيس الأول »  
فقد لقي حسنين بك بعد عودته من رعاية ملك مصر  
ضاحب الجلالة فؤاد الأول وعطفه ما يشجع في الواقع على مثل  
هذه الرحلات الخطرة .

عاد هيركوف في رحلته الثالثة بأنواع من الجلب أهمها قزمة  
فرح به الملك الشاب « يوبى الثانى » خليفة « ميتزوفيس الأول »  
واتخذته ضحكة له وأغدق من أجل ذلك على هيركوف نهماً وتشايف  
كانت تضرب بها الأمثال .

لم يعد وحالتنا احمد حسنين بقزمة ضحكة ولكنه عاد بأرصاد  
فلكية وتمينات جغرافية قضى في تحليل نتائجها الدكتور بول مدير  
قسم مساحة الصحارى مدة شهرين وفي خلاصة هذه التحاليل  
يقول الدكتور بول : « ربما يسمح لى أن ألفت النظر إلى أن رحلة  
احمد بك حسنين، كما يظهر لى ، هى فوز يكاد يكون فريداً في تاريخ  
الاستكشاف الجغرافى . » وجاءنا أيضاً بنماذج جيولوجية قال فيها  
الدكتور هيوم مدير قسم الجيولوجية المصرية « ان احمد حسنين بك  
قد حصل برحلته على مجموعة ثمينة من النماذج الجيولوجية والصور  
الفوتوغرافية تجعل من السهل على من خيروا جيولوجية الصحارى

المصرية خبرة عملية أن يصلوا الى نتائج صحيحة عن التركيب الجيولوجى للمنطقة التى اخترقها . »

كتاب رحالتنا حسنين بك على ما فيه من الحقائق العلمية ملحة أدبية . لم يكن رحالتنا مشهوراً قبل الآن بالتفوق فى الكتابة كما اشتهر بالتفوق فى العلم وفى وسائل الشجاعة والرياضات . ولكنه لما تهيأ له ظرف الكتابة والوصف سما فى ألطف الى المعانى وترتيبها وحسن الذوق فى ايراد الحوادث والتبسط فى عرضها الى حد يصح اعتباره نموذجاً كتابياً . أترأه ، كما يظهر لى ، قد ترك التمثل ناحية ولم يزد على أن رسم بقلمه صورة ساذجة للمعانى التى أثرت فى نفسه أترأ صميماً ؟ يظهر لى أن لطف الحس فى هذا المقام له أثره العظيم فى رشاقة التعابير وجذائية القصص .

مباركة هذه الرحلة التى أكسبت الوطن نوعاً جديداً من المجد واكسبت علوماً عدة زيادة فى موضوعاتها وضبطاً فى تعييناتها وأجدت على النابغة احمد بك حسنين مجدداً يبقى بقاء المعلومات التى أضافها الى العلم . لا شك فى أن بقاء الكتب رهن بما حوت من حق وبما أعطت لقارئها من لذة . وكل ذلك بين دفتى هذا الكتاب الذى يسرنى السرور كله أن أقدمه الى قراء العربية .

احمد لطفي السيد

مدير الجامعة المصرية



## الفصل الأول

### الصحراء

كنت في رحلتى الأولى وسط الصحراء قد نذرت نذرآ  
ضللنا الطريق وأضمتنا معه الأمل . فلا أثر للواحة التى  
التمسناها . ولا سبيل الى بر قرية منا . هذا التعب أجسامنا .  
وتسرب اليأس الى قوسنا . وكانت الصحراء قاسية عاتية .  
فندرت إن خرجنا منها أحياء أن لا أعود اليها ثانية

\*\*\*

مضى عامان على ذلك النذر فاذا بى فى نفس الصحراء .  
وفى عين البقعة التى ضللنا عندها الطريق . ثم اذا بى عند ذات  
البئر التى أنقذت حياتنا فى الرحلة السالفة

\*\*\*

أجل قد يكون للصحراء متاعها ولها أيضاً ملاذها وهى  
التي تستهوى عشاقها وتجذبهم اليها . افتتن بها كل من جاب  
فيافيها . افتتن بعظمتها المتمثلة فى فضاءها الواسع وسكونها العميق

وحياة التنقل المحفوفة بالمخاطر . بل هي تلك المخاطر نفسها التي  
تقتنه بل يفتنه الموت المنتشر في كل بقعة من بقاعها  
تبسم فما أحلى ابتسامها . وتعبس فما أقسى عبوسها تضحك  
نجومها فتستهوى عابر سبيلها ويحتكم فضاؤها في القلب فتوقمه في  
أسرها فيسير مقتبض النفس هائبا سير المؤتنس بها المولع بجمالها  
المفتون بمشقتها ولكنها كالفانيات شيئها القدر فلقد تريك بعد  
عام الرضا غاية الغضب ونهاية القساوة .

\*\*\*

الصحراء ساحرة جذابة . إذا عرقها تعلق بها نفسك أبدا  
الدهر . ولكن ليس من السهل أن تدرك سر سحرها ولا سبب  
خلابتها . بل كل ما تعرفه أنها تناديك فينفذ نداؤها الى صميم  
قلبك . وتدعوك فلا تلبث أن تشد الرحال اليها صاغراً ....  
يسوقك الحنين . وتدفعك الذكرى  
وأية ذكرى !! .....

تكون قد سرت عامة يومك على أقدام مقروحة .....  
حتى السير أهون عليك من ركوب الإبل !  
تلازم القافلة ساجي المئين تبرز قدميك على وقع خطاه  
الإبل وقد جف ريقك وتشقق حلقك ولا أثر لبرئ تروى منها



يسير رفقاؤك في هدوء وسكون وقد خفت أصواتهم  
وانعدمت فيهم رغبة التغي . قلص وجوههم الجهد . وحالت الى  
لون الدم عيونهم تبعث نظرة شاردة حائرة ملؤها اليأس، تستطلع  
الأفق وتستنين ذلك الخط الذي تلتق عنده زرقة السماء بصفرة  
الرمال فاذا به دائما باهت بعيد .

السكون شامل لا تصدعه إلا خضخضة النزر اليسير الباقي  
من الماء في القرب المتهدلة على جوانب الإبل  
إننا في الصحراء لا نتحدث كثيرا . فالصحراء تعلم  
السكوت . وإذا أحرق بنا الخطر تحاشينا النظر لبعضنا الى بعض  
وغنينا عن الحديث

### وماذا يجدى الكلام ؟

كل منا يعرف ما هو واقع . وكل منا يحتمله بصبر وجلد إذ  
التضجر ضرب من اللوم على الله القدير . وهذه معصية لا يقدم  
عليها بدوى قط . ففي عقيدته ان الله كتب عليه هذه الحياة .  
وقدر عليه سلوك هذه الطريق . وقد تقوده الى الموت الذي  
اختاره له . فلا بد له من الرضاء به . والبدوى يقول لا مفر مما  
كتبه الله و« أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج  
مشيدة »

في مثل هذه الساعات تقطع على نفسك الموائيق والمهود  
أن لا تعود الى الصحراء قاطبة اذا خرجت منها حياً

ثم ينتهي عمل اليوم وتحط الرحال ولا تنصب الخيام لان  
الرجال مجهودون غافلون عن التفكير في أجسامهم

وكأنما الشمس قد نالها ما نالنا من تعب . وكأنما النهار الذي  
قطعته وإيانا في نضال الصحراء قد أسفر عن انزاسها كما أسفر  
عن انزاسنا . وكأنما صراع الصحراء قد أدمى وجهها فاذا قرصها  
المهزول يرسل أشعة حمراء ضعيفة كأنها خيوط الدم . وكأنما  
الشمس قد عمدت مثلنا الى الاتزواء تضد تخين جروحها وتجدد  
منهوك قواها حتى اذا تم لها ذلك عادت وعدنا في نورها الى  
مصارعة الصحراء . ولكن الصحراء لا تلبث أن تصرعها  
وتصرعنا... قصة كل يوم

ثم يهبط الظلام شيئاً فشيئاً تطارد طلائمه فلول النور .  
ويسجو الليل زاهر النجوم أو وضاح البدر . وربما كان ليل  
الصحراء أعجب نواحي الحياة فيها

يفشاك السكون ثم تمن الى الحديث بعد سكوت يوم  
حلويل . وتبدأ الملح فائرة فيجرو صفير القافلة أن يقذف بنكتة  
حليقة على نبرات الصوت عن رفقاءه وان لم يكن طرب الفؤاد



الأمير السيد محمد ادريس السنوسي



ثم تتوافق أصوات البدو غير شاعرين وترتفع وترنن في  
ذلك المقام... فيدور الحديث

هكذا الصحراء تبدأ سحرها

يسرى نسيم الليل طيلاً فينمش أرواح القافلة ولا تمضي  
دقائق قليلة حتى يبدأ النقر على « القناطيس » الخالية . ويدور  
الرقص والفناء . والرجال يتمهدون الإبل أو يرتبون الحوائج  
ويصلحون السروج فما يكاد يقع في آذانهم أول صوت من أصوات  
النقر أو الفناء حتى يتجمع شملهم حول رماد النار الخالية فيتوسم  
كل منهم وجوه رفقاته ليطمئن عليهم ويتيقن سلامتهم . ويحاول  
كل منهم أن يكون أشد بهجة من جاره ليقوى عزيمته ويمجد في  
نفسه الثقة والأمل والطمانينة

ونعتمد الى مغالطة أنفسنا . وهي مهمة تبدأ ثقيلة شاقة .  
نحاول أن نطرب وأن نبعث في ظلام حيرتنا ومتاعبنا نوراً .  
فيقول أحدها : « ان جمال القافلة على ما يرام ، لقد تمهدت ذلك  
الجرح فاذا به أخف مما كنت أظن » . ويقول آخر : « أخبرنا  
بوحسن أنه رأى شاردة البئر على مقربة الى اليمين » . وهكذا  
نستدرج أنفسنا لنقتنعها بأن كل شيء على ما نود ونرغب . وربما  
كان هذا كله تمريراً منا بأنفسنا ولكنها الصحراء قد

خلبت ألبابنا وتقلب سحرها على عقولنا .  
 شأننا في ذلك شأن رجل شديد الوله بغادة فاتنة ساحرة  
 ولكنها قاسية جافية . تمرض عنه فتظلم الدنيا في وجهه . حتى اذا  
 جن الليل وبسنت له استحالت الدنيا بأسرها الى جنة ضاحكة .  
 كذلك الصحراء تبسم لك . فتنسى كل شيء . تنسى متاعبك  
 وآلامك . تنسى الصعاب التي لاقتك والمشقات التي تنتظرك .  
 تنسى كرب الحر والعطش . تنسى انك أشرفت اليوم على الموت  
 وانه يرقبك غداً وانه كامن لك عند كل خطوة . تبسم الصحراء  
 فلا يبقى بعدها مكان جدير . بان تعيش فيه ولا تطيب لك الحياة في  
 غيرها . من بقاع الارض

تبسم الصحراء فيما ودك حبها وتقبل عذرها . وتغفر ذنبها  
 وتنقض عهد هجرانها

ويسطو الرقص والثناء على ما بقي في نفوس القوم من قوة  
 وجلد بعد جهد النهار . فتفر المزائم . ويقلب النعاس على الاجفان  
 فيرقدون تحت قبة السماء الصافية الجميلة وقد رصبتها النجوم  
 قليلون من أهل المدن يعرفون لذة الجلوس في حلقة الظلام .  
 ورعى النجوم . ولا عجب اذا كان العرب أساتذة علم الفلك .  
 فالأعرابي اذا انتهى من عمل يومه خلا الى نفسه وانقطع الى ترسم

حركات النجوم وامتناع روجه بما تبعته فيها من الراحة والشعور  
بالسمو الى ما فوق العالم الارضى

وتقع النجوم من نفسه موقع الاصدقاء الاقربين الذين يلقاهم  
كل يوم حتى اذا دارت بها قبة الفلك لم تنب جفاة كما يحتفى المسافر  
عند الرحيل ولكنها تحتجب تدريجاً كما يذوب الراحل في عين  
مودعه على أمل اللقاء القريب

وينصل الليل فينبعث من فم أول مستيقظ من رجال القافلة  
« حى على الصلاة . الصلاة خير من النوم » وما زال في السماء  
قليل من النجوم المتناثرة فيستيقظ القوم وكأنهم يجمعون  
عظامهم فكل عضو من أجسامهم متألم وكل حلق جاف ومع هذا  
فما أعظم التنوير الذى طرأ عليهم ... سرى فيهم الأمل وتولدت  
الثقة بل قد يعتقدون في ضائهم أن سيجرى كل شيء على ما  
تهوى النفوس

والدنيا بعد فضاء مكهر رطب . ونيران وقود الصباح  
وحدها تمزق برودة نسيم الشمال . فإذا كان الجو صحواً لا سحب  
فيه انتشر في السماء نور ضئيل يرمى خلف الرجال والإبل ظلالا  
مستطيلة رواغة دقت حتى ما تكاد تسميها ظلالا . ثم يتخضب  
الفضاء بحمرة تبعث الدفء . وانما تين ألوان الصحراء بين الفجر

وبزوغ الشمس . حتى إذا طلعت ذكاه لم يبق في الصحراء إلا ذلك المنبسط السحيق من زرقة وصفرة . ثم تنصل الزرقة شيئاً فشيئاً حتى إذا اتصف النهار انمحت الألوان من السماء ويخلق الصباح قوة جديدة كما يبعث الليل السلام والسكينة تلك هي الساعات التي يتجلى فيها للانسان سحر الصحراء وجمالها . في سكون هذا الفضاء المتسع يدق الاحساس حتى انه يشعر قاطع الصحراء أحياناً بقرب واحة عامرة . وتغلب غريزته أيضاً فيحس بمئات الاميال التي تبعده عن كل كائن حي وفي تلك اللانهاية الساكنة يصفو الجسم والعقل وتنقى الروح فيشعر الانسان بانه أقرب الى الله عز وجل ويحس وجود قوة قاهرة ليس لقوة أخرى أن تحول قلبه عنها . ويتسرب الى نفسه الايمان بالقدر الغالب والاعتقاد بحكمة ما كتب الله . فيصبح شديد الاستسلام حتى يهون عليه بذل حياته للصحراء دون تبرم . وهناك حقاً أوقات يشعر فيها بان الحياة قليلة الوزن هينة وتكشف الصحراء من نفس الانسان عن جوانبها الشريفة . فانك اذا واجهت أهل المدن بالخطر ناضل كل منهم عن سلامة نفسه أما في الصحراء فتعظم نفس الانسان وتعتمد الأمانة ويفرغ كل قصارى جهده في خدمة زملائه ومساعدتهم . فاذا



هدد الخطر قافلة من القوافل وعنّ لأحد أفرادها سبيل النجاة  
تكذب عنه ولم يترك رفقاءه لينجو بنفسه

وأشد ما يهولك في الصحراء أن ينزُر الماء وربما دار بخلك  
في مثل هذه الحال أن تستيق لنفسك ما لديك منه . ولكنتك  
بدلاً من هذا لا تلبث أن تجدك حاملاً زجاجة الماء . وهي إذ  
ذلك أتمن ما تملك . تدور على الرجال تسأل كلا منهم هل يريد  
جرعة . تسألهم غير مكترث كأنما أفرخ في روعك ان الماء غزير  
فائض عن حاجتك . تسألهم دون أن تفكر في سلامتك الشخصية .  
وهكذا تنعدم في الصحراء الأثرة والأناية . فتقول لنفسك  
مهما يكن مما قدر الله أن يقع فليقع لرجال القافلة جميعاً إذ أنك لا  
تريد النجاة وحدك . ذلك هو الشعور الذي يستولى عليك

\*\*\*

لا أزال أزداد إعجاباً بالبدوى كلما فكرت في ثباته وسكينته  
وشجاعته التي لا يزغزغها شيء  
يدخل البدوى الصحراء وعماده ثلاثة : الجمال . والماء .  
والدليل .

أما الجمال فقد يخور أقواها وينفق لغير سبب ظاهر كما وقع

لى حين تركت الكفرة وفق جل من خيرة جمالى فى الليلة التالية  
بينما قام أضعفها من الكفرة يتمايل تحت حملة ثم قطع نحو ١٢٠٠  
كيلو متر ودخل القاشر يقارب فى خطواته

وكننت قد أخذت على صاحبه احضار تلك الدابة الضعيفة  
فقال « الله يحفظه » وقد حفظه الله حقاً وحفظنا كذلك لان  
موت جل من جمال القافلة كارثة عظيمة معناها القاء جل أحماله  
ان لم نقل كلها

أما الماء فيحمل اكثره فى قرب ولكنها قد تنتشر فجأة رغم  
تهددها أياماً وأسابيع أو يتبخر الماء منها . وربما اصطدم جملان فى  
خطكة الليل فتنفجر قربة أو قربتان

بقى الدليل

قد يقول الدليل — والاسباب كثيرة — لان الارض تدور  
برأسه ومعنى هذا ان رأسه طاح . وقد يضل الطريق اذا غامت  
الشمس بضع ساعات أو أخطأ فى رسم علم من أعلام الطريق  
عماد البدوى فى اجتياز الصحراء كما قلت ، ثلاثة : الجمال والماء  
والدليل ولكنها جميعها لا تفنى عن شىء آخر هو الايمان .  
الايمان الثابت الذى لا يتزعزع . الايمان الراسخ الوطيد  
ولطالما كنت أغمض عيني وأستعرض ما مر بي فى مدى

سبعة شهور طويلة فاشعر باننى لافضل لى فيما قمت به واننى لا  
أستطيع أن أنفر بتجاس رحلتى واذا رجع كل رحالة الى ضميمه  
لما استطاع ان يقول فملت وكل ما يقوله وفقت وما التوفيق  
الا من عند الله

قد تتجمل الصحراء ويلين مهادها . وقد يكون رجال القافلة  
نضر الوجوه مريحى الخواطر . ولكنها قد تكون أيضا قاسية  
مفتاكة . يضرب فيها على غير هدى أولئك التعمساء الذين كتب  
عليهم سوء الطالع أن يهيموا فى نواحيها مستيثسين . فاذا تهدلت  
رؤوس الأبل من العطش والإعياء . ونزر الماء وما من أثر لبئر  
قرية . ووجم رجالك وتطرق اليأس الى قوسهم . ونظرت فى  
الخريطة فلم تجد أثر إيهديك لان الطريق الذى تسلكه لم يكشفه  
أحد بعد . وسألت دليلك عن الطريق فمز كتفيه وقال الله اعلم .  
وذرفت بنظرك الأفق فاذا هو ذلك الخط النائم المضطرب  
المتدبين زرقة السماء الباهتة وصفرة الرمال . وأمعنت النظر فى  
كل ما يحيط بك فما رأيت شارة أو علامة تبعث على بصيص من  
الأمل . وضافت دائرة الأفق البعيد الشاسع حتى أصبحت طوقاً  
يلصيق حول عنقك وينل حلقك الجاف . فهنا يشعر البدوى  
بافتقاره الى قوة كبرى ، اكبر من قوة تلك الصحراء

الفتاكة القاسية . وهنا يجأر باستدراة رمة الله ولطفه . حتى اذا  
ضلت دعواته الطريق ضم « جرده » الى جسده وتهالك على الرمال  
ينتظر الموت المحتوم فى سكنة واستسلام  
هذا هو الايمان الذى لا بد منه لمجتاز الصحراء

---



الرحالة بلباسه البدوية



## الفصل الثاني

### وضع خطة الرحلة

هذه قصة رحلة قُت بها سنة ١٩٢٣ من السلوم على شاطئ البحر الأبيض المتوسط الى الأبيض عاصمة مديرية كردفان بالسودان . وهي مسافة قدرها نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة كيلو متر قطعت على ظهور الإبل وقد وقَّعت فيها إلى الشور على واحتين مجيولتين هما ( اركنو ) و ( الموينات ) وكاتنا غير معروفين قبل ذلك للجغرافيين

وقد كانت الغاية الأولية من رحلتى هذه علمية ولكنى حاولت فى هذا الكتاب أن أتجنب لإرهاق القارىء بذكر المصطلحات الفنية وأن أقدم إليه حكاية أرجو أن تكون شائقة حتى لمن يجهل مصر والسودان وصحراء ليبيا كان اكبر همى طول أيام حياتى أن أجوب صحراء ليبيا وأصل إلى ( الكفرة ) . وهي مجموعة من الواحات فى صحراء ليبيا لم يزرها قبلى الا مستكشف واحد فقد نجح المستكشف

الاماني المقدام (رولفس) سنة ١٨٧٩ في القيام بهذه الرحلة ولكنه لم يخرج منها الا بحياته بعد أن خسر جل مدونه وتناجج ملاحظاته العلمية

وقد أسعدني الحظ سنة ١٩١٥ بلقاء السيد لإدريس السنوسى فى القاهرة عند عودته من الحج . والسيد لإدريس هوشىخ الطائفة السنوسية التى مكرملكها واحة الكفرة . وفى سنة ١٩١٧ أوفدت فى بعثة الى السيد لإدريس المذكور مع اللواء تالبوت باشا أحد مشاهير الضباط البريطانيين المتدينين للخدمة فى الجيش المصرى . كان قد ترك الخدمة العسكرية وعاد اليها عند نشوب الحرب المظلمى

وكان أهم مقاصد هذه البعثة الاتفاق مع السيد لإدريس على منع العرب من الاعتداء على حدود مصر الغربية ومنع القلاقل التى قد تحدثها الحرب

وقد انتهزت هذه الفرصة فجددت علاقائى مع السيد لإدريس فى ( الزويتينة ) وهى ثغر صغير بالقرب من ( جدايه ) فى برقة وكاشفته بنائى . وقد عطف على السيد لإدريس وسألنى أن أحيطه علماً بموعد سفرى متى شرعت فى القيام بهذه الرحلة



حتى يقدم لى المساعدة والرعاية اللتين لا بد منهما لكل مسافر  
يقصد (الكفرة)

وقالته بعد ذلك فى «عكرمة» بالقرب من «طبرق»  
وأخبرته بمزى على القيام بالرحلة بعد انتهاء الحرب الأوروبية  
وكان معى إذذاك فى «طبرق» المستر فرنسيس رود وهو صديق  
لى قدّم ترجع صلتنا الى عهد الدراسة فى كلية (بالبول) بجامعة  
اكسفورد فاتفقنا أن نرافق فى هذه الرحلة

وانتهت الحرب فجاءني مسز روزيتا فوديس ( وهى الآن  
مسز مبرات ) وتقدمت الى بخطاب من صديق رود راجية أن  
ترافقنا كذلك . فبدأت برسم خطة لرحلة يرافقانى فيها ولكن  
الموانع حالت دون مصاحبة المستر رود لنا وقد أوشكنا أن ننتهى  
من كل ترتيب وانتهى الأمر بسفر مسز فوديس معى سنة ١٩٢٠  
مزودين بمساعدة السيد إدريس الذى قدم لنا ما يلزم للقافلة فوصلنا  
الكفرة فى يناير من سنة ١٩٢١

ولكن هذه الرحلة الى الكفرة لم تزدنى إلا حبا فى التوغل  
فى أحشاء تلك الصحراء الممتدة وراءها . وكان هنالك إشاعات  
عن واثنين مجهولين لا يعرفهما كثير من أهل الكفرة إلا فى  
أساطير الأولين وأخبارهم

فلما عدت من الرحلة الأولى الى القاهرة صممت على القيام  
 برحلة ثانية وعزمت على الانحدار الى الجنوب مختاراً تلك الصحراء  
 المجهولة الى وادى والسودان . وزادنى رغبة فى القيام بهذه الرحلة  
 الثانية ان كل ما كان معنائى الرحلة الأولى من المعدات العلمية لم  
 يزد عن بارومتر وبوصلة . ولذلك لم يكن فى وسعى أن أقوم بعمل  
 تخطيط دقيقة للجهات التى اخترقناها ولا أن أضبط مواقع الآبار  
 وواحات الكفرة بالدقة . فذاخنى ميل شديد الى التحقق من  
 النتائج العلمية التى وصل اليها « رولفس » والتثبت من مكان  
 الكفرة على الخريطة الجغرافية

وفى سنة ١٩٢٢ تشرفت بفرض خطة رحلتى مختاراً الصحراء  
 من البحر الأبيض المتوسط الى السودان على حضرة صاحب  
 الجلالة الملك فؤاد الأول الذى كان قد تفضل فأبدي اهتماماً  
 لرحلتى الأولى ومنحنى نوط الجدارة فأظهر عناية شديدة  
 بفكرتى وسمح بإعطائى اجازة طويلة وتفضل باصدار أمره الى  
 الخزانة المصرية بمنحى جميع النفقات التى تتطلبها هذه الرحلة  
 فجلالته منى تقدير العبد المخلص الذى يجر بان كل ما وفق اليه من  
 النجاح فى هذه الرحلة راجع الى معونة جلالته الثمينة

مياه السوم





وانتهت من ترتيباتي وجمعت حولي في ديسمبر سنة  
 ١٩٢٢ في دار أبي حنيفة حظي ببركته وصالح دعوانه وفقاً لتقاليدنا  
 القديمة قبل بدئي بعمل هذه الرحلة

---

## سَدُّ اللَّهِ خَطَاكَ

« سد الله خطاك » تجاوزت أركان الغرفة الفسيحة بهذه الدعوة الطيبة التي امتزجت ألقاها بما انتشر في الجو من ضوء الشموع وسحب البخور المتناثرة

وكانت إلى جانب الحوائط أكداس من حوائج السفريين. صناديق متفاوتة الأحجام من كبير وصغير وقرب الماء « وفناطيس » من الصفيح لعله أيضاً. وحقائب مفعمة زاداً. ورزم من الخيام وجعب مختلفة من الجلد والمعدن تحوى بعض الأجهزة العلمية وكذلك أمتعى الخاصة

سكنت جلبتنا من إعداد كل شيء بعد حزمه وترتيبه فوقفنا وسط الغرفة واجمين وليل مصر يسدل ستاره والنسيم يحمل إلينا من ناحية الحديقة تلك المهمة الخافتة التي تسرى عند المساء في أحياء القاهرة

كنا ثلاثة. أنا وعبد الله وأحمد. أما عبد الله فنوبى من اسوان وثقت به الثقة كلها وكان عند حسن ظنى به. وأما أحمد

فنوبى من اسوان أيضاً صحبتته فى رحلتى فكان طاهيها البارع  
وروحها الهفافة

ووقف أمامنا شيخ طويل القامة ذو لحية بيضاء مسترسلة  
يلبس قفطانا من الحرير البرتقالى . وينبث من وجهه الوسيم  
المتقنن نور الصلاح والطمانينة والتقوى وتتساقط بين أصابعه  
الطويلة المنشرة حبات مبيحة من الكهرمان . ووقف الى جانبه  
خادم يحمل مبخرة من الفضة يتصاعد منها بخور زكى الرائحة .  
ينشر فى فضاء الغرفة حلقات رقيقة

وضع ذلك الشيخ التقي سببته جانباً ثم رفع يديه نحو السماء  
وتتم بصوت خافت من فعل السنين واضح من أثر اليقين .  
دعاء يستمطر به رحمة الله بالراحلين . ويضرع إليه تعالى أن يسدد  
خطانا ويكمل بالنجاح مسعانا ويميدنا سالكين غاممين

وجمل يفادى فى أنحاء الغرفة وبرواح بالمبخرة على كل حزمة  
من حوائج السفر مرددا دعاء قصيرا

تلك هى حفلة التبرك . حفلة مباركة الأمتعة والحوائج التى  
استنتها العرب وجعلتها الأجيال المتعددة واجبا مقدسا قبل  
الرحيل .

وقد فرط فيها الخلف وقل استمائها فى أيامنا الأخيرة . أمه

أبي الذي يضيء سبل حياته سنا العرفان ويشع فيها نور الرسول  
فقد أبي إلا أن يؤدي هذا الواجب لابنه الوحيد المقبل على سفر.  
طويل بعيد .

وقفت أمام ذلك الشيخ الصالح أتلقى البركة فلم أعد ذلك  
المصري المتحضر وإنما كنت بدوياً يعود إلى الصحراء حيث  
أقام أجداده وأسلافه قوائم خيامهم . ثم درت ويمت أبي  
لقد قضيت ولما خمسة عشر عاماً - منذ أرسلت لتلقي العلم  
في أوروبا - تحتلف مشاربنا وأراؤنا وتتباعد طرائقنا في الحياة .  
على انني طالما تمنيت لو أتي توفرت على درس ما مال اليه من العلوم  
حتى أقتبس من معارفه الواسعة وأغترف من بحر علمه الغزير  
سمعت ذات يوم يقول عنى لأحد زملائي : إنه مخلوق لغير  
زمان فدعه يحصل ما يقتضيه زمانه من العلم والتهديب « وهكذا  
نشأت في غير نشأته

وهكذا كان شأن أبي وشأني أما الآن وقد أقبلت على العودة  
إلى الصحراء التي نشأ فيها أجدادي فقد التقت خواطرها  
 واجتمعت أفكارنا واتحد شعورنا وعرف كل منا ما يخالج  
ضمير الآخر ففتاهما صامتين وغشينما سكون قصير ثم وضع



يديه على كتفى وقال « سر يا بنى رافقتك السلامة وسدد الله  
خطاك ووهبك القوة وأتيجح مسعاك »

بوركت حوائج السفر وخرج عبد الله وأحمد الى السolum بما  
ثقل منها وخليا الى الادوات العلمية وآلات التصوير .. وفى اليوم  
التاسع عشر من شهر ديسمبر أقلمت بنى الباخرة من الاسكندرية  
الى السolum

\*\*\*

ما كدت أنتهى من وضع هذا الكتاب حتى فوجئت  
بعوت أبى ففقدت بفقده خير النصراء النصحاء . فقدت الأب  
البار الشفيق . كنت إذا اشتدت صروف الحوادث واستحكمت  
حلقاتها أجد عنده الكلمة التى تفرج الكرب والنصيحة التى تفتح  
أبواب الفرج . والمظة التى تعيد للنفوس المضطربة بأسمها وللحواس  
المضغضة قواها . وللعزيمة المزعزة ثباتها

كان الصديق الصادق إذا ضاقت السبل وانقطعت  
الأسباب وتمعد الأمر وتكاثفت الظلمات واشتدت الحيرة  
فلا عجب إذا كان مصابى بفقده جللا وخطبى بمسوته جسيما  
ولإذا أحسست بعد غيابه بفضاء واسع وفراغ كبير كان يملأه  
صلاحه وتقواه وسمه الله برحمته واسكنه الجنة والرضوان

## الفصل الثالث

### الزاد والمتاع

رست بي الباخرة في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٢ في ميناء السلوم وهي ثغر صغير قريب من حدود مصر الغربية . وكان الترتيب أن نأخذ الجمال من السلوم ونذهب عن طريق « الجغبوب » الى « جالو » وهي المركز المهم لتجارة الصحراء حيث يتم تنظيم كل شيء للبدء في رحلتنا إلى الجنوب

ولمثل رحلتى هذه دائماً مراحل عدة ينتابك في كل مرحلة منها شعور خاص وتلقى فيها تجارب تختلف عما تلقاه في غيرها فاني ساعة وقفت في دار أبي في تلك الغرفة التي يشيع في أرجائها القائمة عبق البخور رأيت القيام بهذه الرحلة ضرباً من الأحلام يخلب لبي باحتمال تحقيقه وان اليقين منه كان بعيداً - أما في السلوم فقد واجهتني الحقيقة الواقعة التي تستلزم جمع الزاد والمتاع وحزم كل شيء بحيث يصفر حجمه ويسهل تناوله وجرد كل شيء للتحقق من وجوده ثم الاتفاق مع أصحاب الإبل على المرحلة الأولى من الرحلة

وعند « جالو » تبدأ المرحلة الثالثة حيث أتقدم القافلة  
وأستقبل طريق « الكفرة » التي قطعناها من قبل ثم تنكرت لى  
معالمها . حتى اذا وصلت الكفرة بدأت مرحلتى الاخيرة ضارباً  
فى أحشاء تلك الفيافى المجهولة التى لم تطأها قدما مكتشف من قبل  
وقد سبقتنى الى السolum عبد الله واحد ومعهما أمتعتى الضخمة  
وكانا قد رتبنا كل شىء يختص بسفرنا عن طريق الجفوب  
فأخذنا جميعاً فى تحضير المتاع والزاد  
ولا يفوتنى أن أصف فى هذه المناسبة ذينك المصريين اللذين  
صحبانى فى هذه الرحلة .

كان عبد الله نوبيا من اسوان متين البناء متناسب الاعضاء .  
قويا . له عينان صغيرتان غائرتان . . يلوح فيهما الذكاء والشم .  
وكان يبلغ من العمر أربعين سنة خرج منها بعلم واف واستظهار  
للقرآن الكريم .

وكان أول لقاءى به سنة ١٩١٤ حين كان فى خدمة الأسرة  
الأدرسية بالقاهرة . وقد ملت اليه منذ رؤيتى له لما توسمت فيه  
من مخائل الذكاء والولاء . وكان من الامانة بمكان فاستودعته  
المئون والذخائر وكان يعمل للطوارىء حساباً فلا يخلو متاعه مما  
تحتاج اليه من سيور جلدية ولبر غليظة لرتق الاحذية الى أدوات

أخرى لاقامة المعوج وإصلاح المكسور من أعمدة الخيام وكان دائماً على استعداد لمواجهة كل ظرف من الظروف فكان في وسعه أن يظهرني بدويًا من عرب مصر الرحّل أو تاجرًا أو موظفًا كبيرًا في الحكومة كما حدث حين هبطنا ميدان الحياة الرسمية بالسودان . غير أن عبد الله كان فيه خاصية غريبة هي أن النوم يغشاه بين الغروب وبمده بساعة أو اثنتين فيصعب كثيرًا إيقاظه من غفوته وكان يتغلب النعاس عليه أحيانًا وهو جالس يتحدث فلا يتمالك نفسه من أن يهوّم . ولاني لا أذكر أننا فرغنا من العشاء ذات مساء وحلت ساعة تهويمه فانهز هذه الفرصة رفيق البدوي الأمين « الزروالي » وكان قد انضم إلينا في « جالو » وأراد مداعبته فأخذ جانبًا من الزعتر ووضع في كوب الشاي الذي كان أمامه وصحّاب عبد الله فتذوق كوبه وعرف الأمر فلم يقل شيئًا وأعاد كوبه إلى موضعه وبعد قليل من الزمن التفت إلى الزروالي وقال « أظن أنك تنتظر زيارة قادم ولاني لأسمعه مقبلاً » وماكاد الزروالي يقوم للتحقق مما سمع حتى أبدل عبد الله كوبه بكوب الزروالي وكان نصيب الأخير ان جرع تلك الكوب الحريفة بينما عبد الله يهوّم كمادته آمنًا مطمئنًا وقد تجلّت في عبد الله غريزة الاتجار في أجلى مظاهرها حين

وصلنا في نهاية رحلتنا الى بعض البلاد الآهلة وقد أعوزنا الطعام  
فقد جمع كل ما فاض عن حاجتنا مما خلا من علب الصفيح  
وزجاجات الأدوية الى بعض أسلحة الأمواس المستعملة واستبدل  
بكل ذلك من السكان زيدا ولبناً وتوابل وجلوداً

وكان من الشم وطيبة القلب على شيء كثير وقد تألم عند  
عرضي شريط رحلتى أثناء اللقاء محاضرة شرفها جلالة الملك فؤاد  
في دار الاوبرا بالقاهرة . فان عبد الله حين رأى نفسه في كثير  
من الصور في توب مهمل آله أن يظهر في تلك الحال الزرية  
أمام ملكه وسألني بعد ذلك إن كان في المقدور أن أغير تلك  
الصور بحيث يظهر فيها أحسن هنداماً وأسلم توباً

أما أحمد فكان كذلك نوبياً من إسوان منسرح القامة  
صلب القناة وكان خادى الخاص وطاهى . وقد اختار حرفة الطهي  
على مبلغ تعلمه لأنه أراد أن يكون طليقاً وقد أبى أن ينزل على  
إرادة أبيه حين اختار له حياة دينية لأنه لم يأنس إلى ما في تلك  
الحياة من بساطة وزهد وتقشف . وكان طروباً أبداً محبوباً من  
جميع أفراد القافلة رغم صبه اللعنات والشتائم من وقت لآخر .  
ولو أن غيره فاه بكلمة واحدة من الفاظ السباب التي يفوه بها

لكانت كافية لاراقة الدماء بين رجال القافلة ولكنهم اعتادوا ذلك منه وكانوا يتفكهون به .

وكان من عادته اذا انتهى من الطهى أن يجلس الى الأعراب ويهزأ من مبلغ معرفتهم بقواعد الدين . ويظهر التفوق عليهم بإنشاء مقاطيع من شعر الزهد ويحسن اختيار أشعار الفزل وروايتها وطائفة من أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام

وكان احمد هذا مخلصاً الى متفانياً في خدمتي لم يكن يفوته أن يقدم لي كوباً من الشاي في أخرج الظروف وأقلها ملائمة لذلك . ولاني لا ذكر أنا سرنا ليلة كاملة ثم حططنا الرحال وكان يشكو ألماً في قدمه فقلت له اعتباطاً حين أخذنا في نصب الخيام لاني لم أكن في حاجة الى الفطور أو الشاي حتى أضحو من نومي وسمحت له بالنوم فتركني وما كدت أفرغ من لإعداد غطائي حتى جاءني بكوب من الشاي يتصاعد منه البخار

وكان على سبابه ولمنه رفقاءه البدو لا يتوانى عن الاهتمام بتخفيف آلام من عرض منهم فقد أخذ عني بالتدريج فهم استعمال الأدوية التي معي وكان كلما أشكل عليه معرفة دواء يمجيشي بزجاجته للتحقق مما بها

ان ما يحتاج اليه الانسان في قطع الصحراء بسيط . والأشياء

التي يحملها مجتازوا الصحراء معروفة تكون متباعدة في كل حالة  
غذاء الصحراء هو الدقيق والأرز والسكر والشاي وسكان  
الصحراء يحبون اللحم ولكنه لا يمكن حمله بطبيعة الحال فلا بد  
للإنسان من الصيد إذا أراد أو الاستغناء عنه

أما الشاي فهو شراب أهل صحراء ليبيا وهم يفضلونه عن  
القهوة لسببين أولهما ديني والثاني عملي . فقد حرم السيد ابن علي  
السنوسي على أتباعه عيش الترف وأمره نافذ لأنه مؤسس الطائفة  
السنوسية المهيمنة على أمور البلاد التي أزمعت اختراقها . وقد  
تناولت أوامره تحريم الدخان والقهوة ولكنها لم تتناول الشاي  
لأمر ما . ولهذا تجد كل أتباعه يحبون الشاي إذا صحت المقارنة  
بين ذلك السائل العكر المر الذي يبعث النشاط في النفوس . نفوس  
الأعراب أثناء السير . وينعشها آخر النهار وبين ذلك الشراب  
الذهبي الشهى ذي الرائحة الزكية الذي يوسع حافات الموائد في  
بلاد الحضارة

والسبب الثاني الذي يجعل أهل الصحراء يؤثرون الشاي  
على القهوة أنه منشط على العمل وهم يشربونه عقب كل طعام  
ويحتمون به رحلة اليوم

والبلخ من أهم الأطعمة في الصحراء إن لم يكن أهمها جميعاً فإنه غذاء الرجال والجمال إذا نهد الزاد أو ضاق الوقت عن طهي شيء . وليس بلخ الصحراء تلك النفاكهة الحلوة الشبيهة التي يتلذذ بأكلها أهل الغرب على موائدهم ويحملونها معهم في سياحاتهم القصيرة . فإن البلخ الذي يحمله قاطع الصحراء يجب أن يكون قليل مادة السكر لأن السكر يسبب العطش ولا بد من الاقتصاد في الماء إذا أبار على مسافة أيام من بعضها البعض

وقد أخذت معي بعض الأطعمة المحفوظة في العلب مثل لحم البقر والخضر والنفاكهة . ولكن هذه العلب ثقيلة والإكثار منها يتطلب زيادة في عدد جمال القافلة . وكان معي بعض البن ولكنني لم أشرب القهوة إلا قليلاً وقدمته هدايا إلى من صادقنا أثناء الطريق . وكان معي كذلك قليل من زجاجات أقراص اللبن المركز وقد نفقتنا كثيراً عند نقص مقدار الطعام ولكن البدو لم يميلوا إلى هذه الأقراص لأنها كما كانوا يقولون تشبعهم بدون إمتاعهم بلذة التدوَّق

هذا ما كنا نحمله من الأغذية مضافاً إليه الملح والتوابل وأخصها الفلفل لعمل ( العصيدة ) ولا تخلو هذه الأغذية من التنويع القليل . ولكن التنويع في الماء كل شيء يجب الاهتمام به في



الصحراء حيث تنقل المؤن ذواب تعيش في الغالب على أكثر ما تحمله . ولم يكن معى طعام خاص شئ استعين ببلذته على إيساغة الارز والخبز والبلح والشاى لأن من يجرب السفر فى الصحراء ويتعلم دروسه يدرك أنه يجب أن لا يختص نفسه بشئ دون رجال القافلة . فلا يحمل من لذائذ المأكولات ما لا يكفيهم جميعا إذ فى الصحراء تنحى الفوارق كلها فلا تميز بين رفيع ووضيع . غير أن التبع كان الشئ الوحيد الذى ميزت به نفسى عن بقية الرجال ولكن هذا لم يكن فى الواقع خرقا للقاعدة اذ لم يكن بين رجال القافلة من يدخن الا شخص واحد شاركنى لذة التدخين التى نعمت بها أثناء الرحلة لكثرة ما حملت معى من السجائر المصرية والطباق

ويجىء الماء بعد هذا وهو المضلة الدائمة فى الصحراء فقد رأينا رجالا يسكون عن الطعام أياما عديدة ويصومون الى آجال لا يصدقها العقل . إما لحاجة قضت بذلك أو على سبيل التجربة . أما اذا أمسك رجل من الماء فى الصحراء أربعة أيام فانه يكون قد أتى بجمجمة . والصحراء لم تُسم صحراء الا لخلوها من الماء . والماء أهم ما يتحتم على مبتازها التفكير فيه والعناية به .

ولقد حملنا الماء على طريقتين فأخذنا حاجتنا منه في خمس وعشرين قرية من جلد الغنم على أن هذه القرب سهل انفجارها إذا اصطدم جملان ليلا في طريق صخرية ولذلك أودعنا الماء الذي ربعا مست اليه الحاجة في فناطيس مستطيلة من الصفيح مدلاة على جوانب الجمل. وكان معنا ثمانية فناطيس . يسع الواحد منها ما يعلا ثلاث قرب فكان كل ما معنا من الماء يكفي جميع أفراد القافلة في أطول المراحل بين بئر وأخرى . وقد قصرنا وضع الماء الاحتياطي على الفناطيس وإن كانت أسلم عاقبة من القرب لأن هذه لا تشغل حيزا كبيرا إذا خلت فقد يكفي جمل واحد لحمل الخمسة والعشرين قرية الخالية . بينما لا تزيد حمولة الجمل الواحد عن أربعة فناطيس . سواء أكانت مملأة أم خالية ولم يكن معنا جبال نفى عنها

وكان معنا كذلك بعض ( زمزميات ) من القماش ولكننا ألقينا معظمها لأنها كانت تضايقتنا كثيرا في حماها وقد نقصنا القليل الباقي في تبريد الماء بعد ذلك عند اشتداد الحر في السودان فإن تبخر الرطوبة من منافذ قماش الخيش يحفظ للماء درجة حرارة معتدلة وكان من ضمن متاعنا أربع خيام منها ثلاث ناقوسية الشكل والرابعة مستطيلة وكذلك من أدوات الطبخ أهمها ( حلة ) كبيرة

من النحاس لطهى الأرز وكان معنا استعدادا للطوارئ صندوق  
صيدلة يحوى الكينا واليود والقطن والأربطة وساليسلات  
البزموت لمعالجة الدسنتاريا وأقراص من المورفين وحقنة ومصل  
ضد لسع العقرب فنعنا كثيرا أثناء الرحلة في حالات حرجة  
ودهان من الزنك لأجل الأجزاء وأقراص ملينة وملح فواكه  
وكان معى بعض الجهايزات وبعض أسلحة الجراحة الطبية وأدوات  
وأدوية لمعالجة أمراض الأسنان

وكانت هذه الأدوية والجهايزات تساعدنا كثيرا في علاج  
الأمراض البسيطة العادية أما إذا اشتد المرض على عليل وضقت  
ذمرا بمعالجه فكان لا مناص لى من تفويض أمره لله قائلا  
تقول العامة الشفاء من عند الله

وأخذت معى لقصد الصيد ودفع الطوارئ ثلاثة مسدسات  
كبيرة وثلاث بنادق وبندقية أخرى لصيد الطيور أهديتها قبل  
عودتى . بينما زدت أسلحتى ست بنادق أخرى ومسدسا كبيرا  
ولما وصلت تلك الأسلحة الى السلوم فى صندوق غريب  
الشكل تهامس الناس أنى أحمل مدفعا رشاشا لغاية خفية اختلقوها  
وفقا لأهوائهم ولم تخل هذه الاشاعة من الرواج  
وحملت معى خمس آلات للتصوير رغبة منى فى أخذ مناظر

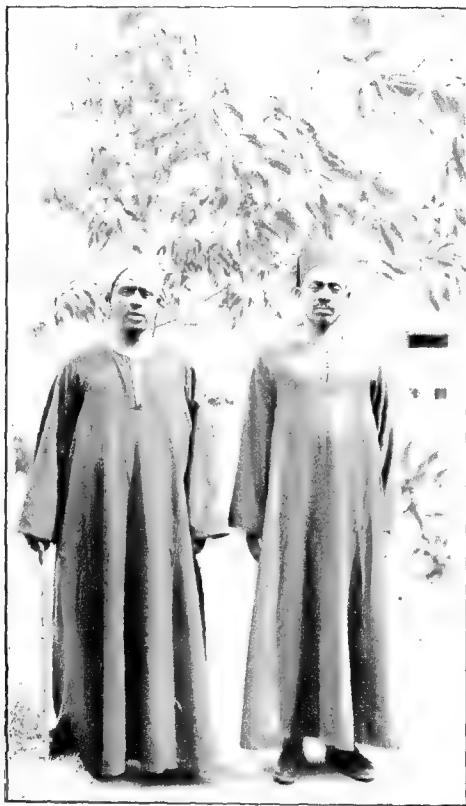
الرحلة بحيث تظهر التفاصيل التي أعوذ بها عنها وأضعة ناطقة . وكان ثلاث آلات منها من نوع كوداك . وقد قامت بتأدية وظيفتها على أحسن ما يرام حتى آخر الرحلة وواحدة من نوع آخر وقد أتلّفتها تسرب الرمال إليها وكانت الآلة السادسة من آلات السينماتوغراف

وقد استعملت في التصوير بهذه الآلات ( فلما ) من نوع ( إستماني كوداك ) حفظته بعناية شديدة في علب صفيحية مبطنة بالقفل ثم وضعت هذه العلب في صناديق من الصفيح ملأتها بنشارة الخشب ووضعت كل هذا في صناديق من الخشب . ولم تكن العناية بهذه ( الأفلام ) زائدة عن الحد نظراً للحرارة الشديدة في مبدأ الرحلة والأمطار الغزيرة التي هطلت بعد ذلك في السودان

وكان طول الشريط السينماتوغرافي الذي حملته معي ٩٠٠٠ قدم .

وقد كنت موفّقاً في كل ما أخذته من الصور ولم أحض الجزء الكبير منها حتى عدت إلى مصر بعد ذلك بثمانية أشهر ولكن الذي خسر منها قليل بالنسبة لمجموعها

أما لباسي فكان ثوب البدوي العادي المكون من قميص



الشيخ عبد الله الصادق والاسطى احمد المصريين  
من اصوان الذين رافقا الرحالة في رحلته



وسروال وصديري من نسيج قطنى أبيض وجرد عربى ( والجرد هذا حرام من الصوف ) وكوفية وعقال . وأخذت بمض ملابس حريرية وسراويل من الجوخ للبسها فى مواقف خاصة عند دخول الواحات والخروج منها ومقابلة رؤساء العشائر وكبار أهل الصحراء وحضور ما دبرهم وغير ذلك

ولم أزد أن أترتيا بزي أهل الصحراء حتى انتهى من المرحلة الأولى فتركت السلوم فى (بدلة) من الخماكى وسراويل ركوب نال منها القدم وكنت غريب الهيئة وأنا اتعل تلك المراكيب الصفراء التى لا ينفع غيرها للسير فى الصحراء وألبس تلك القلنسوة الصوفية دفعا للبرد الشديد

والعادة عند السفر فى أراضى مجهولة فى البلاد الشرقية أن يقوم الانسان بتقديم الهدايا الى الرجال المشاهير الذين يلقاهم فكان معى كمية وافرة من الحرير والاوانى النحاسية والمباخر المطعمة بالفضة وزجاجات الروائح العطرية والمناديل الحريرية وأباريق واكواب للشاى من الفضة واجراس فضية يسر البدوى أن يستعملها فى دعوة خدمه بدلا من التصفيق يديه . وكنت عند قيامى بهذا المقدار العظيم من الهدايا أظن أنى عائد بنصفه . ولكنى لاحظت عند وصولى الكفرة أن الميل الى قبول الهدايا

لم يقتصر على من أدى لى خدمة فى هذه الرحلة . ولكنه تجاوزهم الى كل من أدوا لى أية خدمة فى رحلتى السابقة مهما صغرت تلك الخدمة . ولذلك رأيت ان كل ما حملت لم يكن كافياً لارضاء من توقع الهدية قبل عودى ومن استحقها فى رحلتى الثانية . ولم تكن هذه الهدايا منى طلباً لخدمة أو توقعاً لنفع وانما كانت بمثابة تحية أو تذكار من بدوى من المدن الى أخيه البدوى المقيم فى الصحراء وكان أهم ما خرجت منه بفائدة عظيمة من هذه الرحلة من حيث الابحاث العلمية والتاريخية تلك الجهيزات العلمية والأدوات الفنية التى ذكرها الدكتور بول فى تقريره الطبوغرافى فى ذيل هذا الكتاب .

وقضيت فى السلوم اسبوعين كنت فيها شديد الاهتمام بتهيئة أسباب الرحلة صارفاً عنايتى فى تنسيق كل شىء وترتيبه لانه الاشياء التى تنقل على ظهور الإبل ويتحتم حملها كل صباح وانزالها كل مساء وصفتها فوق بعضها ليكون منها حائل يدفع البرد ويرد الاعتداءات المتوقعة لا يد أن يعتنى بحزمها والتأكد من سلامتها فقد يحدث بعد سفر يوم طويل أن يستسهل الحمالون الذين نال منهم التعب أو تغلب عليهم الإهمال أن يتركوا الاحمال تزل عن جوانب الجمال بدلا من أن ينزلوها عنها برفق وعناية



## الفصل الرابع

### الأمور والمنازل

انتهيت من وضع خطتي للانحدار جنوباً الى الجنوب ولكن  
حادة وقمت لى قبل اليوم المحدد للسفر بيومين شملت بالى وذلك  
أنى كنت جالسا ذات مساء فى غرفتى بمنزل استراحة الحكومة  
اشتغل بفحص أجهزة قى العملية فإذا بطارق على الباب . وحررت  
فى التكهّن بمن يريدنى فى تلك الساعة . ولكنى تقدمت الى  
الباب وفتحته قليلا فرأيت بدوياً لا أعرفه ملتحفاً بمجردى فاقفلت  
الباب فى وجهه وسألته من أنت ؟ فقال صديق . ولكنى لم  
أطمئن الى ذلك فسألته عن اسمه وعما يريد فأجابنى من وراء الباب  
« أنا صديق اريد أن اسرّ اليك شيئاً لا بد من اخبارك به »

ففتحت الباب وسألته الخبر فدخل وقال بلهجة المستفسر :  
أظنك ستسير الى الجنوب من الدرب ( الطوالى )

فأومأت برأسى أن نعم . فقال وفى لهجته شدة : لا تذهب  
فقلت : ولم هذا ؟

فأجاب : ان البك غنى يحمل معه ثروة طائلة والاعراب

أهل شره ونهم والدائر على الألسنة ان معك صناديق مملوءة ذهباً .

قال لى هذا يينا ينطق فى عينيه اعتقاده بصحة هذه الاشاعة وإن ادعى غير ذلك . ثم ثنى قائلاً : لقد اتفق الجمالون مع أصدقاء لهم فى الطريق على الكمون لك ونهب ما معك وقد تضيع مالك وتفقد حياتك اذا سلكت تلك الطريق

فاجبته : ان فى وسع كل إنسان أن يدافع عن نفسه وعن ماله فقال : ذلك محتمل ان كان معك المدد الكافى من الرجال ولم يكن معى ذلك المدد الكافى فتطرقت فى الحديث معه الى الاستفسار عن صحة هذا الخبر فقضى على " القصة وكان صادقاً وزاد يقينى فى صحة اخباره انه كان قريباً لرجل أدبت له خدمة حين أوفدت فى بعثتى الأولى الى السنوسيين

وشكرته على اهتمامه بتحذيرى واختفى الرجل فى ظلام الليل نفلوت بنفسى أعرض عليها التفكير فى الخروج من ذلك المأزق الحرج

وأهل الصحراء سريعون الى التهكن بمقاصدك ان امكنهم ذلك . فان عجزوا غلنوا الظنون فى كل ما تفعل او تريد ان تفعل . وكان أكثر متاعنا فى صناديق والاعراب لا تفهم من الصناديق

إلا انها تحوى كنوزا وليس عجيباً منهم وقد ظنوا مدفعاً تلك  
 اللعبة التى جثت بها وفيها ثلاث بنادق ان يحسبوا آلات التصوير  
 والأجهزة الفنية التى حملتها معى نقوداً ذهبية أو سفائح من الاوراق  
 المالية . وليس بعيداً ان يكون الرجال الذين أكرت جملهم قد  
 ظنوا انى مخترق الصحراء بهذه الثروة الطائلة لسبب خاف عنهم  
 ففكروا فى سرقته

ولست اكنم القارئ انى لم ارجع الى هذا الخبر فان استهلال  
 رحلة بقتال لا يدعو الى التفاؤل أو يشرح النفس مهما اولينا فيه  
 من فوز وخرجنا منه سالمين ولذلك فضلت اجتناب هذه العقبة  
 عن التعرض لها

وأصبح الصباح فاستغنيت عن أصحاب الجمال الذين انكشف  
 لى سر مؤامرتهم واعتضت عنهم بأخرين يوصلوننى الى واحة  
 سيوة واستبدلت الطريق المستقيمة الى الجغبوب بطريق تضطرنى  
 الى قطع ضلعى المثلث الذى تكوّن مواضع السلوم وسيوة  
 والجغبوب رؤوس زواياه . وقد أطلت هذا التفسير مسافة القسم  
 الاول من الرحلة ولكن الزمن والمسافة هينان فى سبيل سلامة  
 الوصول

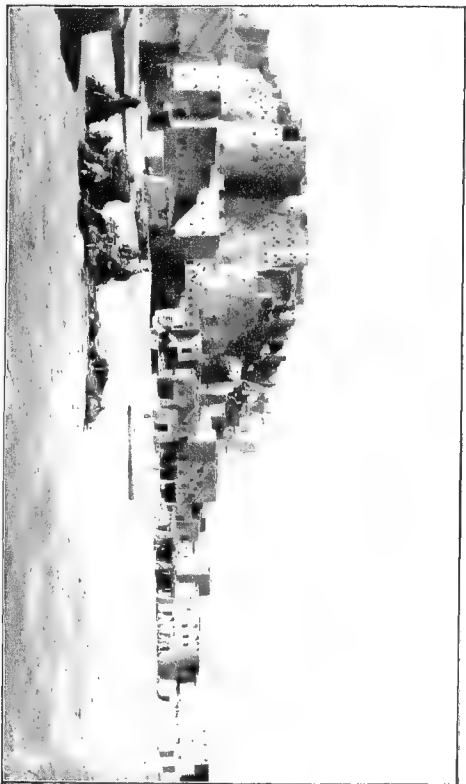
والسفر بطريق سيوة ميزات كثيرة لان هذه الطريق

واقعة في الاملاك المصرية لا في تلك الاصقاع التي تسكنها القبائل  
التي ينتسب اليها الجمالون الخونة ولأنها طريق مطروقة لا يجسر  
قطاع الطرق ان يقدموا على اغتيال المسارة فيها بدون التعرض  
للخطر . وقد حال اسراعنا في الرحيل بعد تغيير خطة السفر دون  
تفكير المتأمرين علينا في إعداد خطة جديدة لهنبا ان كانوا قد  
فكروا في ذلك

وهكذا ظننت السلامة في هذا التغير والتبديل ولم أكن  
مخطئا في هذا الظن .

وبدأت القافلة سيرها في أول يناير وبعد قيامها بثلاثة  
أيام تفصل الملازم « بائر » فاستصحبني في سيارة للحاق بها عند  
بئر « دجنيش » على بعد نحو ستة وثلاثين ميلا من السبلوم . ثم  
ودعت ذلك الضابط الرقيق وأخذت مكاني بين رجال القافلة  
وكانت المسافة الى سبوة ستة أيام قضينا وقتا منها في إخفاء  
ضناديقنا وعلبنا بين طيات حوائجنا بحيث ظهر مجموعها كأنه  
أثاث عادي من أثاث البدو

ولم يقع لنا في بحر هذه الستة الأيام امر ذو بال اللهم  
الاحداث كان أول ثلاثة بمثت في نفوسا الغال الحسن بنجاح  
الرحلة وذلك ان رأيت في عصر اليوم الخامس غزا لا يرى على



سیدو



مقربة من طريقنا فتعقبته بحثنى الميل الى تذوق اللحم الطرى  
وماكدت اتقدم له حتى سمعت صراخاً وعويلاً خافى قصد  
يهما رجال القافلة تثبيط همى فى صيده . ولم أفهم بادى الامر ما  
دعاهم الى منعى من صيد ذلك الغزال مع ما أعرفه فى البدوى من  
حب اللحوم وظننت أنهم خافوا على البعد عنهم وتعطيل سير  
القافلة فلم أحفل بصراخهم وتقدمت الى الغزال وبعد أن طاردته  
قليلاً أطلقت النار عليه فأصيبته فى مقتل

وماكدت ألحق بالقافلة حاملاً طريدتى حتى نالتنى الدهشة  
مرة أخرى فقد تقدم الرجال الى يلوحون بايديهم ويرسلون  
صراخاً يمزج فيه الفرح بالهائى ولم ينقص عجبى من وقوفهم دون  
صيدي الغزال وترحيبهم بى بعد صيده حتى سمعت منهم تفسير  
ذلك ففهمت ان البدو يعدون أول طلقة من رئيس القافلة على  
طريدة بعد البدء فى سير القافلة فاصلة فى حفظ الرحلة من النجاح  
أو الخيبة فأن أخطأ الراى أصاب القافلة مصيبة قبل انتهاء  
الرحلة وان أصاب بسم الحظ لها وكتب لها النجاح . ولذلك  
أشفق الاعراب من رؤيتى أقطع فى حفظ القافلة بهذه السرعة .  
ولو كنت أدرى هذه النظرية لأبقيت الطلقة الاولى حتى وصلنا  
الفاشر بعد ذلك بستة أشهر

واقنا في سيوة ثلاثة أيام قضيناها في تأجير جمال أخرى  
 للرحلة الى الجنوب وعمل بمض الترتيبات النهائية  
 وسيوة آخر مركز يتصل بالعالم المتمدين الذي أخلفه ورأى  
 فعندها تنهى اعمال البريد والاشارات البرقية ولا يوجد بعد سيوة  
 شيء يباع الا محمولات الصحراء والقليل من الارز والقماش  
 وهذا غالى الثمن ان فرض وجوده

وقد اكرم وفادتي وقام بمساعدتي في بحر الثلاثة الايام  
 حضرة الامور أحمد افندي كامل والموظفون والملازم (لور)  
 قومندان قوة مصلحة أقسام مصلحة الحدود الرابطة هناك

وسيوة اكبر الواحات واجملها تتفجر فيها عيون الماء  
 العذب وتنمو فيها الفاكهة اللذيذة وأخصها أجود أنواع البلح  
 في العالم . وتقع العين فيها على مناظر بديعة ومعدات لاهالها  
 غريبة ومن هذه المعدات ان المرأة إذا فقدت بعلمها أمسكت عن  
 الاستحمام أربعين يوماً واحتجبت عن الانظار يقدم لها الطعام من  
 ثغرة في الباب . فاذا انقضت هذه المدة ذهبت تستحم عند بئر  
 من الآبار فتكسب كل انسان عن المرور في طريقها وسماها الناس  
 (غولة) ونجسوها لأنهم يعتقدون انها تجلب النحس لكل من  
 يقع نظره عليها في ذلك اليوم



وفي سيوة تكدس اكوام البلح في سوقه الخاصة التي يطلق عليها اسم ( المسطاح ) وهذه الاكوام مقسمة حسب أنواع البلح من جيد ورتدى ولا يقوم بحراستها أخذ ولكن الايدي الغريبة لا تمتد اليها ولا تخلطها فصد الانتفاع على أن لكل انسان أن يدخل هذه السوق وينال كفايته من أجود أنواع البلح بدون أن يدفع مليما واحدا ولكنه ليس في حل من أن يحمل معه شيئا

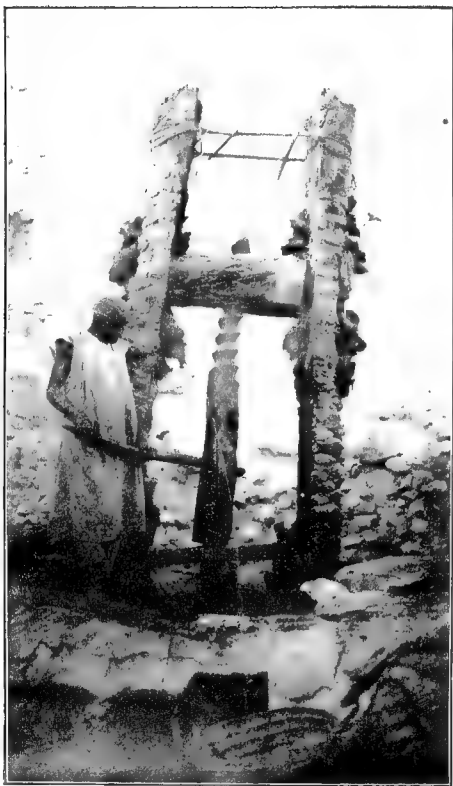
وفي سيوة مقام لأحد الاولياء يودع الناس حوله أشياءهم ليأمنوا عليها فاذا فكر أحد في السفر أخذ متاعه الثمين وتركه بالقرب من هذا المقام فلا تمتد اليه يد انسان ولا يفكر أحد في التعمد على الاشياء المودعة عند هذا المقام منها غلا ثمنها لان الاعتقاد السارى الذي لا يتزعزع هو أن الانسان الذي يمد يده عند هذا المقام الى شيء لا يملكه يبتلى بالنحس وسوء الطالع طول أيام حياته

وعند تأهبي للقيام من سيوة تضاعف عدد رفقائي فقد أضفت من السلام الى عبد الله واحمد رجلا من قبيلة ( المنفى ) اسمه حمد وكان أشد رجال القافلة إقبالا على العمل وأصبرهم

على التعب فلا اذكر أنى رأيتـه مرة متعباً وكان مشغولاً بالجمال  
خيراً بأحوالها وشئونها فمهدت اليه ببعيرى

وأما رابع الرجال فكان اسماعيل وهو شاب من سيوة  
يظهر عليه الضعف ولكنه كان آخر من يتعب من السير ويمتطى ناقة  
وقد عهدت اليه بالجواد الذى حصلت عليه فى «جالو» واختصصته  
بمرافقتى فى تجوالى للبحث عن بعض عينات من طبقات الارض  
أوعند الاشتغال ببعض الابحاث الفنية . فان نشأته فى واحة  
مصرية لها اتصال بحياة المدينة بواسطة البريد والتلغراف لم تخلق  
فيه تلك الزينة التى اختص بها أهل الصحراء وجعلتهم يؤولون أقل  
عمل يأتيه الغرب تأويلات غريبة بعيدة عن الحقيقة فان من البدو  
من كان يظن انى أقتطع الاحجار لانها تحوى ذهباً أو أنى أرتاد  
تلك الاصقاع لأهد سبيل غزوها فيما بعد . وقد أحببت اسماعيل  
لانه لم يكن كذلك ولا أنه كان يطيعنى طاعة لا يتسرب اليها سوء  
الظن بما أفعل

وتركنا سيوة بعد استبدال جمالنا فى اليوم الرابع عشر  
وانقطعت آخر حلقة من حلقات اتصالنا بالعالم الخارجى وما كدنا  
نقف بعد المرحلة الاولى حتى خلعت ذلك الثوب البالى من الخاكي  
ولبست ثياب البدو وظننتنى رجلاً من رجال الصحراء . وكان



عصارة زيتون بسوه



تأثير هذا التفسير سريعاً في رجالى فقد تمودت منهم قبل ذلك أن  
 يقربونى مرتبكين حيارى ولكنى ساعة تزيت بزيمهم تقدموا الى  
 مقبلين علىّ وشدوا على يدى على طريقة البدو وقالوا: الآن  
 صرت منا

ووقعت لنا الحادثة الثانية التى تفاء لنا منها خيرا بعد تركنا  
 سيوة ببضعة أميال فقد وجدنا بلحا فى طريقنا كان قد تناثر من بائع  
 أثناء ذهابه الى السوق . والبلح المنشور فى طريق القافلة فأل حسن  
 بنجاح الرحلة . وقد يحدث أحيانا أن يتعمد أصدقاء البدوى نشر  
 البلح فى طريق قافلة قبل بدئها فى السير حتى يمتز بها فى سبيله .  
 وقد زاد هذا الفأل الأمل فى نجاح الرحلة بعد حادثة الغزال .  
 ولكن الحادثة الاخيرة كانت أبعت الحوادث على حسن التفاوض .  
 وذلك أنى كنت أرسلت رجلين من رجالى يحملان خطابا الى  
 السيد لإدريس فى الجغبوب أعلمه فيه بقرب وصولى فان العادة فى  
 الصحراء ألاّ ينجأ الانسان صديقا او ذا حيثة بدون سابق  
 إعلان بمجيئه لان هذا الاعلان يمكن كلا منهما من ارتداء الملابس  
 التى يلىق فى مثلها لقاء أهل الفضل والوقار

وحدث بعد تركنا سيوة يومين . وكنت فى مؤخرة  
 القافلة . أن وقف سير الجمال فسألت عن سبب هذا الوقوف غير

العادى فكان الجواب ان رسلا جاءوا يحملون خبر وصول السيد  
 لإدريس بعد ساعة . فما كاد رجالى يسمعون هذا الخبر حتى بان  
 فى عيونهم الطرب فان تقدم شيخ السنوسيين نفسه للقائنا فى  
 أول الرحلة يفسر بقال حسن . وقال الرسل لانه يرجو البك أن  
 ينصب خيامه حتى يحىء اليه . وهذا يشمر بأداب الصحراء ويدل  
 على السنن والعادات المتبعة فيها . ولم نكد نستقر حتى رأينا طلائع  
 قافلة السيد لإدريس التى وصلت بعد قليل ونصبت خيامها على  
 مقربة منا وبعد ذلك بنصف ساعة تقدم السيد لإدريس يحف به  
 حشمه الى خيامنا وتقدمت أنا الآخر للقائه فقابلنى مقابلة ودية  
 وجددنا مراسم تلك المعرفة القديمة يظهر فى وجهى أثر السرور  
 ويلوح الابتهاج على محياه ولست اكتم القارئ ان الرحلة الاولى  
 لم تصب ذلك النجاح البرعاية السيد لإدريس لنا وعنايته بنا فما  
 بالك بأثر هذه الرعاية فى رحلتنا هذه وهى أطول من تلك ثلاث  
 مرات وأدعى الي توغلى فى أرض اجهلها كل الجبل

ودعانا لتناول الغداء فى خيمته وكان مكونا من الارز والدجاج  
 المحشو وفطير البدو المسكر يعقبه بعد ذلك أكواب الشاى المعطر  
 بالنعناع وماء الورد وشرحت له خطتى وحدثته ببحر العالم فسرره  
 كثير آمله بنتيجة معاهدة فرساي وطلب منى بعد ذلك ان أدعو

جميع رجالى الى خيمته ليباركهم فجاؤوا ووقفنا جميعا نصنى الى تلك  
 الالفاظ تنحدر من بين شفثيه فمادت الى ذاكرتى تلك الساعة  
 التي وقفت فيها أمام أبى فى تلك الغرفة المظرة بعقب البخور اتلقى  
 مباركته ودعاؤه لى يننا يلوح فى خاطرى طيف الصحراء  
 والإبل والحياة البدوية . لقد كان ذلك خيالا تصوره أما الآن  
 فبدت لى الحقيقة ورأيتنى فى لباس البدو أتقدم القافلة واستقبل  
 الطريق المؤدية الى قصدى

وكانت مباركة السيد إدريس لرجالى باعثة فى نفوسهم على  
 الأمل العظيم بنجاح الرحلة وسلامتها من كل خطر . وحل وقت  
 العصر فودع كل منا الآخر ورفعت الخيام وسارت القافلتان  
 فانحدرت قافلة السيد إدريس شرقاً الى مصر وتقدمنا غرباً الى  
 الجنوب وما وراءها من صحراء مترامية الاطراف وأراد رجالى  
 أن يستزيدوا من بركة السيد إدريس فصمموا على أن يتبعوا  
 فى سيرهم الطريق الذى سلكته قافلة شيخ السنوسيين وهى قادمة  
 الينا .

## الفصل الخامس

### السوسيون

لا يكمل سرد قصة عن صحراء ليبيا بدون ذكر السنوسيين الذين هم أهم حامل من عوامل النفوذ في تلك الأصقاع وهذا الموضوع كبير أحق به أن يفصل في كتاب خاص ولكنني أقدم للقارئ في هذا الفصل القصير أهم نقط تاريخ

السنوسيين

لا يكون السنوسيون شعباً أو مملكة أو وحدة سياسية وإن كان فيهم من هذه الأشياء خواص كثيرة على أنهم من البدو الذين يسكن معظمهم صحراء ليبيا ويسيطون نفوذهم على مساحة عظيمة من تلك النواحي وتسلم حكومات النواحي بأنهم قوة حقيقية في شؤون أفريقيا الشمالية الشرقية . وهم مسلمون . وأحسن وصف لهم أنهم رابطة دينية زعامتها وراثية ونفوذها قوى في إدارة شؤون سكان صحراء ليبيا

ويمكن تقسيم تاريخ هذه الطائفة الى أربعة عصور اكتسبت الطائفة صبغتها في كل عصر منها من شخصية الزعيم . والزعماء



الأربعة هم على التوالي السيد ابن علي السنوسي مؤسس الطائفة والسيد المهدي ولده والسيد احمد ابن أخ المهدي والسيد إدريس ابن المهدي زعيم الطائفة الحالي .

ولد السيد محمد بن علي السنوسي المعروف بالسنوسي الكبير في الجزائر سنة ١٢٠٢ هجرية وهو من نسل الرسول عليه السلام توافر على دراسة العلوم في جامعة القيروان وفي فاس وفي مكة حيث أخذ العلم عن الفقيه الشهير سيدي احمد ابن إدريس الفاسي وقد مالت نفسه الى التتشف وتمكن من نفسه اليقين بأن الدين الاسلامي مفتقر للرجوع الى تلك الصورة الخالصة التي وضعها تعاليم النبي عليه السلام

وقد اضطر أن يترك مكة في السنة الأولى بعد الحسين من عمره مدفوعاً بمعارضة المتقدمين في السن من المتفقيين الذين خالفوه في بعض آرائه الدينية فعاد عن طريق مصر الى برقة وأخذ يؤسس المعاهد لبث تعاليمه بين أهل البادية وستناول في شرح هذه التعاليم ذكر ثلاثة أشياء لا مندوحة عن تفسيرها وهي الزاوية والاخوان والوكيل

أما الزاوية فبناء مكوّن غالباً من ثلاث غرف ويتوقف حجمها على أهمية المكان الذي تقام فيه واحدى هذه الغرف

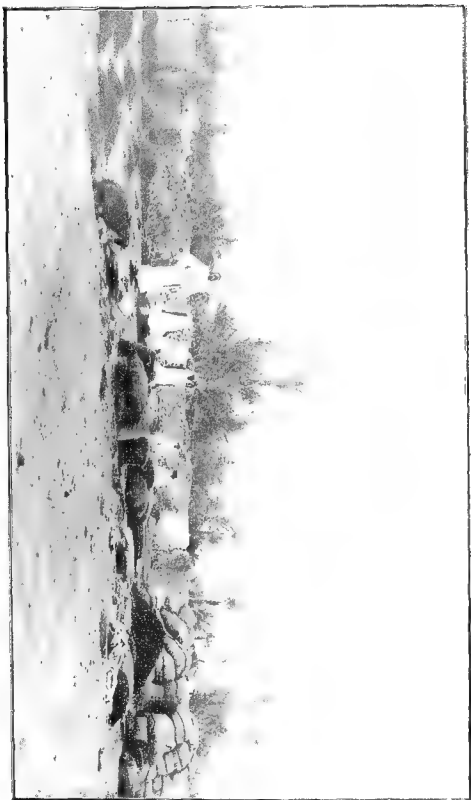
خاصة بأعطاء الدروس التي يتلقاها صغار البدو عن الاخوات  
والثانية مضيعة ينزل فيها المسافرون لتمضية ثلاثة الأيام التي  
يقضي بها كرم البدو والفرقة الثالثة لسكنى الاخوان وتقام الزاوية  
عادة بالقرب من بئر يقف عندها المسافرون ويمجور الزاوية  
في أغلب الأحيان قطعة من الأرض يزرعها الاخوان

والاخوان هم الأعضاء العاملون في هذه الطائفة وهم الذين  
ينشرون تعاليمها وأغراضها والاخوان لفظ يطلق على المفرد والجمع  
(في اصطلاحهم) وأما الوكيل فهو ممثل شيخ السنوسيين والقائم  
عنه بالامر

رأى مؤسس هذه الطائفة مسلى برقة سادرين في غيابات  
الضلال معرضين لخطر الاضمحلال السريع من الوجهتين الدينية  
والخلقية فأراد أن ينتشلهم من وهدة السقوط ولما لنسوق بعض  
الأمثال لتلك الأعراض التي غيرت من معالم الدين الخفيف

أسس بعض أصحاب النفوذ من شيوخ البدو في الجبل  
الاخضر شمال برقة ضرباً من الكعبة قصدوا به تقليد البيت  
الحرام الذي قضى الاسلام بحجه على كل من استطاع اليه سبيلا  
وقد أراد مؤسسو هذه الكعبة الزائفة أن يدخلوا في أذهان  
البدو ان زيارتها تقوم مقام حج بيت الله الحرام

مسطاح البحر نسوة





وأراد أولئك الشيوخ أن يتخلصوا من صوم رمضان والانتفاع فيه الى العبادة فابتدعوا لذلك بدعة هي أن يذهبوا قبل حلول رمضان بأيام الى واد اسمه وادي زازا وهو معروف بقوة رجع الصدى الذي ترده جوانبه ثم يصرخون جميعاً سائلين: «أى وادى زازا أنصوم رمضان أم لا؟» فيجيب الصدى بالكلمة الأخيرة من هذه الجملة وهي «لا لا» ويتصور من سأل ذلك الوادى أنهم أصبحوا فى حل من الإفطار فيفطرون غير متقدين بأوامر الدين الحنيف قائلين بأن الامر صدر اليهم بعدم الصوم ومما يذكر أنه فى بداية تلاميذه أقيمت الصلاة فدخل المسجد لأعرابى اسمه «مجرم» ووقف فى الصف الأول يصلى لأول مرة فقرأ الامام آية «ألم نهلك الأولين» فتأخر الى الصف الثانى فقرأ الامام «ثم تتبعهم الآخريين» فتأخر مجرم الى الصف الأخير فقرأ الامام «كذلك تفعل بالمجرمين» فخرج مجرم من بين المصلين يعدو مهرولاً الى داره . فسأله امرأته وقد رآته مضطرباً ما خطبه « فقال « هادوة الصلاة دوة وعرة . هلك الأولين توخرت . هلك الآخريين توخرت نادى بالاسم يا مجرمين عذيت »

وكان في بدو تلك النواحي بقية من العادات البربرية القديمة فكانوا يقتلون النبات خشية ما قد يجلبه عليهم من العار وهذا العادة المردولة تحول بين هؤلاء القوم وبين التقدم الى مصاف ناشري الدعوة للاسلام .

رأى مؤسس البطائفة السنوسية كل ذلك فحاول في تعاليمه وارشاداته أن يعود بالاسلام الى قواعده في ذلك العهد الطاهر . وأنس السيد ابن علي أول زاوية في أرض أفريقية في واحة سيوة . وتقدم من تلك الناحية غربا الى برقة فأسس الزوايا في ( جالو ) و ( اوجلخه ) وتوغل غربا في طرابلس وتونس ينشر تعاليمه بين البدو . وكان قد تقدمته الى تلك النواحي شهرته الدينية والعلمية فطلب وفادته شيوخ البدو وتنازعوا في سبيل أكرامه . . وعاد الى برقة سنة ١٢٥٨ هجرية فأسس زاوية كبيرة في الجبل الاخضر بالقرب من درنة ودعاها الزاوية البيضاء . ولم يكن له حتى هذا العهد مركز ثابت لانه كان كثير التجوال ينشر تعاليمه في كل مكان . فأقلم في الزاوية البيضاء واستقبل الزوار من رؤساء قبائل برقة . وكانت أهم تعاليم شيخ السنوسيين الدعوة الى الدين الاسلامي الحق والتمسك الشديد بأوامر الله سبحانه وتعالى ونبية الكريم وليس أدل على تعاليمه من ذكر فقرة من كتابه الى أهل ( واجنجه )

في (واداى) وقد رأيت أصله في الكفرة وفيه يقول :

« أسألكم باسم الاسلام أن تطيعوا الله ورسوله فقد قال سبحانه وتعالى في كتابه العزيز « يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول » ويقول « من يطع الرسول فقد أطاع الله » ويقول « ومن يطع الله والرسول فأولئك مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا »

« أسألكم أن تطيعوا أوامر الله ورسوله فتؤدوا الصلوات الخمس وتصوموا رمضان وتؤاتوا الزكاة وتؤدوا فريضة الحج الى بيت الله الحرام وتجنبوا ما نهى الله عنه من قول الكذب والغيبة وإتزاز أموال الناس وشرب الخمر وتأدية شهادة الزور وغير ذلك مما أمرنا الله بإجتنابه فاذا فعلتم ما أمر الله به ورجعتم عما نهى عنه أسبل عليكم نعمته الأبدية ومنحكم الخير والرزق الدائم »

وكان أهم ما عني به مؤسس الطائفة السنوسية الدعوة الى الحياة الدينية الطاهرة فلم يعمل لأن يكون زعيماً سياسياً أو صاحب قوة زمنية وكان في كل أعماله مثالا صالحا للتموى التي دعا الناس الى التحلى بها . ولم تكن له تعاليم خاصة في الفقه أو آراء شخصية

في تفسير قواعد الدين . وكان أكبر همه اتباع رجاله لقواعد الاسلام لا الاكثار من رسوم العقائد ، والشئ الوحيد الذي أضافه الى العبادات الدينية دعاء وضعه ورددته السنوسيون بعد ذلك وهو « حزب » على نحو الأحزاب المعروفة بين طوائف الطرق الصوفية وليس فيه ما يناقض تعاليم أئمة الفقه السابقين أو يزيد عما نزل به القرآن وانما هو تعبير موافق لما جاء في حكم التنزيل .

وقد جاء في كتابه الى أهل واجنجه الذي سبقت الاشارة اليه فقرة أخرى تبين الفكرة التي أقام عليها دعوته في سبيل رضا الله وخدمة الدين وهي :

« تنبيه الغافل . وتعليم الجاهل . وهدى من ضل سواء السبيل »

وقد نهى عن حياة الترف كل من انضم الى طائفته فمنع حيازة الذهب والجواهر الا في حلى النساء . وحرم تدخين التبغ وشرب القهوة . ولم يأمر بطقوس أو فروض جديدة وانما طلب الى الناس أن يتبعوا قواعد الدين في أبسط مظاهره كما أنزل الله على رسوله الكريم . وكان في بدء دعايته لا يبيح اتصال رجاله بالأجانب كي لا يفسدوا عليهم عقائدهم الى أن تتأصل تعاليمه في



تقوسهم بل كان لا يحيز اتصالهم بأهل البلاد الإسلامية التي  
يعتقد أنها حادت عن جادة الدين الخفيف

وفي سنة ١٢٧٠ هجرية أسس السيد ابن علي في الجنبوب الزاوية  
التي أصبحت بعد ذلك مركز العلوم والعرفان للطائفة السنوسية . ولم  
يكن اختياره الجنبوب اعتباطا أو اتفاقا وإنما نظر في اختياره هذا  
بعين الحكمة والروية فقد قصد باتخاذها أن تكون مركزا  
للتوفيق بين قبائل الصحراء المختلفة ونشر راية السلام بينهم جميعا  
وقد جاء في خطابه المتقدم الى أهل واجنجه وهم من السود  
« يأهل واجنجه انا نريد أن ننشر السلام بينكم وبين الاعراب  
الذين يغيرون على بلادكم ويستعبدون أولادكم ويتزور أموالكم  
وانا بملئنا هذا نقوم بما أمر الله به في كتابه العزيز حيث قال  
سبحانه وتعالى « وان طائفتان من المؤمنين اقاتلوا فأصلحوا  
بينهما »

ويقول عز وجل: « فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا  
الله ورسوله ان كنتم مؤمنين »

وكانت جنبوب مركزا أحسن اختياره وصالحا لأغراضه  
فهي وسط قبائل في الشرق والغرب كان النزاع بينها مستمرا

ومن ثمّ أمكن السنوسى الكبير أن يسط نفوذه على المتنازعين وأن يصلح ذات بينهم كما أمر بذلك الرسول

وليست جنوب من الوجهة العملية ناحية تصلح أن تكون مركزاً علمياً أو دينياً كما فكر السنوسى الكبير لأنها ليست فى خصب الواحات ان صبح أن تسمى واحة فإن النخيل فيها قليل والماء غير عذب والتربة مستعصية على الزراعة . ولكن مركزها السياسى لا نزاع فى صلاحه ولئلك اتخذها مقراً له بدون تردد وقد انقطعت فعلاً بعد إقامته هناك تلك الإغارات التى كانت مستمرة بين قبائل الشرق والغرب وكان له الفضل فى إيقافها ولم يقتصر نفوذه على تلك النواحي بل تعداها الى قبائل برقة ففضى على ما كان بينها من عدااء قائم من قديم الزمان

وعاش السيد ابن على ست سنين بعد أن اتخذ جنوب مقامه . ومدّ نفوذه شرقاً وغرباً حتى دعتة الى الكفرة قبيلة ( زوى ) - التى اشتهر رجالها بقطع طريق برقة وكانوا معروفين بين العرب بأنهم لا يخافون الله ولا يخشون الناس - وهى مركزهم المهم وسألته أن يؤسس زاوية له هناك وقد رضوا أن ينفوا الإغارات والنهب ومهاجمة القبائل الأخرى وعرضوا عليه ثلث أملاكهم فى الكفرة اذا رضى بأن يوفد اليهم أحد



بنت فی سیوہ



لإخوانه ينشئ بينهم زاوية ينشر فيها تعاليمه ويعلم أبنائهم . ولم يتمكن السيد من الذهاب بنفسه فأرسل أحد مشاهير الإخوان وهو سيدى عمر أبو حواء فأسس زاوية فى (جوف) بالكفرة وبدأ ينشر تعاليم السنوسى الكبير بين أهالى قبيلة (زوى) . وأرسل السنوسى إخوانا آخرين الى جهات أخرى من صحراء ليبيا ولم يمض حتى أصبح جميع البدو المقيمين على حدود مصر الغربية وفى جميع نواحي برقة وطرابلس تلاميذه وأتباعه وقد مات سنة ١٢٧٦ هجرية فى الرابعة والسبعين من عمره ودفن فى القبر الذى تطله القبة الشهيرة بالجغبوب

وخلف السنوسى الكبير ولده سيدى محمد المهدي وكان فى السادسة عشرة من عمره عند موت أبيه . وقد قوى مركزه بين السنوسيين على الرغم من حداثة سنه حاملان مہمان أولهما أنه كان فى مجلس أبيه وأراد الانصراف فقام أبوه وأصلح وضع حذاء المهدي بنفسه وكان قد خلعه قبل أن يدخل على أبيه - وفى ذلك ما فيه من المهابة والتواضع - ثم التفت بعد ذلك الى جلسائه وقال « اشهدوا أيها الحضور ان ابن علي أصلح بنفسه وضع حذاء ولده المهدي » . وقد فهم الناس ساعتئذ أنه أراد بذلك أن يشعرهم بأن الولد لن يخلف أباه فقط بل يقوم بعده أيضا فى صلاحه وتقواه

أما العامل الآخر فهو انه جاء في بعض الأبناء القديمة أن المهدي المنتظر الذي يرفع لواء الاسلام في نهاية العالم يصل سن البلوغ في غرة محرم سنة ١٣٠٠ هجرية وأن يكون من أب اسمه محمد وأم اسمها فاطمة وقد جمع المهدي في نفسه كل الصفات التي قيل إنها وردت في أحد كتبهم ولذلك تم اختياره خلقا كبيرا السنوسيين

وانتشرت زوايا السنوسيين حتى صارت عند بلوغ السيد المهدي ثمانيا وثلاثين زاوية في برقة وثمانى عشرة في طرابلس وتناثرت غيرها في بقاع أفريقية الشمالية ولم تخل مصر من نحو عشرين زاوية. وقد قدر المحصون أن عدد من انضم لطائفة السنوسيين وأقر بالزعامة الدينية للمهدي عند ما خلف أباه كان يتراوح بين مليون ونصف مليون وثلاثة ملايين

والمهدي أشهر أفراد أسرة السنوسى فقد رأى من أوله الأمر ان نفوذ الطائفة يحد في جهات الكفرة والبلاد الجنوبية مجالا أوسع مما يجده في الشمال فقتل مركز إقامته سنة ١٣١٢ هجرية من الجنوب الى الكفرة وقبل أن يترك مقره القديم أطلق جميع عبيده من الرق ولا يزال بعض هؤلاء العبيد وأولادهم مقيمين في الجنوب

وكان انتقاله الى الكفرة فاتحة عصر جديد في تاريخ السنوسيين فقد تقدمت التجارة في عهده بين السودان وشاطئ البحر الابيض المتوسط عن طريق الكفرة حتى صارت الطريق الوعرة الخالية من الماء بين بئر (بو الطفل) بالقرب من (جالو) وبين بئر (الظيغن) في شمال الكفرة طريقاً تختلف اليها القوافل التجارية ويرتادها المسافرون لزيارة الكفرة مركز طائفة السنوسيين . وبلغت الحركة في تلك الطريق حدا قال لى بدوى عنه أنه كان في وسع الانسان أن يسير نصف يوم من أول القافلة الى آخرها . وكانت الطريق من الكفرة الى (وادى) وعرة خطيرة في تلك الايام فخر المهدي بئر (بشرى) و (ساره) في الطريق الموصلة من الكفرة الى (تسكرو)

وكانت واحات الكفرة في أيام قبيلة (زوى) البدوية التي انتزعتها من قبيلة (التبو) السود مركزاً مهماً للسطو والاعتقال في صحراء ليبيا . وكان أفراد هذه القبيلة المتمردة ميالين للقتال لا يخضعون لقوة أو قانون ولا يرحمون من يحترق أراضيهم فلم تخل قافلة تمر بالكفرة من النهب والسلب أو الاضطراب لدفع جزية . وجاء المهدي فجعلهم ينزلون عن طلب تلك الجزية لأنه أراد

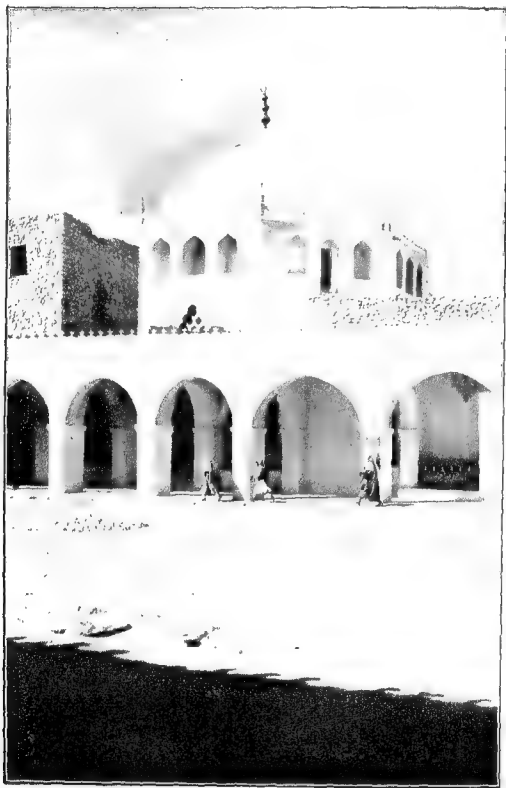
أن يؤمن الطريق الممتدة في صحراء ليبيا من الشمال الى الجنوب  
وأن ينمي تجارة تلك الأصقاع وعمل على ذلك حتى قال لى أبو  
منطازى - وهو من شيوخ قبيلة « زوى » في الكفرة - أنه صار فى  
وسع المرأة أن تسير من برقة الى وادى بدون أن يتعرض  
لها أحد

وبسط المهدي نفوذ السنوسيين فى جهات كثيرة وأرسل  
الإخوان يؤسسون الزوايا فى البلاد الواقعة بين مراکش  
وفارس ولكن أعظم أعماله كانت فى الصحراء بين البدو والقبائل  
السود القاطنة جنوب الكفرة فقد جعل من السنوسيين قوة  
روحية فى تلك الأصقاع وعاملاً قوياً على بث السلام والإخاء بين  
القبائل بل جعل منهم فوق هذا هيئة تجارية كبرى بفضلهم نمت  
التجارة وأزهرت وأراد أن يسط نفوذ الطائفة بنفسه فى أواخر  
أيامه فأنحدر الى الجنوب حتى وصل (جرو) جنوب الكفرة  
وهناك وافاه القدر المحتوم فجأة سنة ١٩٠٠ ميلادية

مات المهدي ولم يترك بين أولاده بالغا يخلفه فى زعامة  
السنوسيين ابن أخيه السيد أحمد وصياً على السيد إدريس أكبر  
أبناء المهدي وخليفته الشرعى :-

وخرج شيخ السنوسيين الجديد عن مناهج أسلافه فأراد





قبة الجامع بالجنوب



أن يجمع بين القوتين الزمنية والدينية فانه حين أخذ الايطاليون  
برقة وطرابلس من الأتراك حاول السيد أحمد أن يضيف الى قوته  
الروحانية ما تركه الأتراك من القوتين الزمنية والحرية . وقامت  
الحرب العظمى فأراد أن يهاجم تخوم مصر الغربية تحت تأثير  
البعثات التركية والألمانية وفشلت مساعيه حتى اضطر الى السفر  
الى تركيا في غواصة ألمانية

وهكذا خالف ثالث الزعماء السنوسيين سياسة السنوسى  
الكبير وابنه المهدي فانها رأيا ان الزعيم الدينى لا يمكن  
منازعته فى زعامته أو القضاء على مكانته . أما إذا خرج يتطلب  
السلطة الزمنية فان يضع هزائم حرية تكفى للقضاء على سلطانه  
وتدمير شهرته

وقد كانت قوة السيد ابن على والسيد المهدي راجعة الى  
صفتيهما الشخصية وما يشع من تأثيرهما الروحاني فخالفهما السيد  
أحمد فى ذلك باعتماده على الأسلحة والذخائر والظروف حتى اذا  
خانتها كلها لم يبق فى يده من الأمر شئ . غير أنه مشهور بصلاحه  
وتقواه وله مكانة عظيمة عند البدو لشدة تمسكه بأمور الدين  
الحنيف ولما بذله من المساعى فى محاربة الظليان واجتهاده فى تخليص  
بلادهم من ربة الاحتلال

ولما خرجت الزعامة من يد السيد احمد عادت الى الوارث  
الشرعى السيد لإدريس الذى يستمد بالحداره من صلب السيد  
المهدى قوة عظيمة ونفوذاً كبيراً وهو على تمتعه بهذه الميزة  
أهل لتكوين هؤذ السنوسيين وإنجاح أغراضهم تحت زعامته بما  
يتحلى به من الصفات الشريفة من لين فى الاخلاق الى شدة فى  
الحق ولذلك لا يقر له بالطاعة والولاء الاخوان السنوسيون  
فقط بل أهالى صحراء ليبيا أيضاً

وفى سنة ١٩١٧ حصل اتفاق بين السيد لإدريس وبين  
الحكومة الايطالية أقرت فيه ايطاليا للسيد بحقه فى إدارة شؤون  
واحات (جالو) و (اوجله) و (جدايا) و (الكفرة) وقد  
تجددت المصادقة على هذا الاتفاق بمد ذلك بسنتين فى ( رجه )  
وحدث لسوء الحظ سنة ١٩٢٣ إن وقع خلاف بين الطرفين  
المتعاقدين فوقف سير الاتفاق . وانى لأرجو أن يتجدد الاتفاق  
بين السيد لإدريس والحكومة الايطالية فيعود الى تلك الواحات  
ما كان لها من أمن ورفاهية

ولا نزاع فى أن للنفوذ السنوسى فى حياة سكان تلك  
النواحي أثرًا طيباً فالأخوان السنوسيون لا ينشرون العلم  
ويقيمون قواعد الدين ويشنون دعوته فقط بل يقضون ويوفقون

أيضاً بين الرجال والقبائل . وليس أدل على روح التوفيق والرغبة  
 في نشر لواء السلام من خطاب السنوسى الكبير الى أهل  
 (واجنجه ) الذى ألقى تلك المهمة على عاتق السنوسيين الإخوان  
 ولم يخرج ولده المهدي عن هذا الميل في التوفيق ان لم يكن زاده  
 وقواته .

ومهما كان ما قلناه فاننا لم نغال فيما ذكرناه عن أهمية مظاهر  
 الحكم السنوسى في حفظ الأمن وضيانة السلام والسمي لما  
 فيه خير أهل صحراء ليبيا

---

## الفصل السادس

### بجبوب البراءة

في عصر اليوم التالي لمقابلة السيد إدريس رأينا قبة مسجد الجنبوب البيضاء تنيف على المدينة فاتبعنا عوائد البدو وحططنا رحالنا على مسافة من المدينة وأرسلنا رسولا يحمل خبر وصولنا فعاد بعد ساعتين يخبرنا باستعداد القوم للقائنا . وتقدمت القافلة الى المدينة حتى اذا صارت على مقربة من أسوارها أرسلنا طلقات النار في الهواء وقابلنا بباب المدينة سيدي حسين الوكيل وهو ممثل السيد إدريس في تلك المدينة ويرافقه جمع من الإخوان المدرسين في جامع الجنبوب . واصطف الطلبة على جانبي الطريق ورحبوا بنا مهللين ونحن نحترق صفوفهم فكان لهذا الترحيب صدى سرور يتردد في قلوبنا

دخلت الجنبوب وكأني عائد الى وطني فقد كانت في رحلتى الأولى منذ سنتين قرية من غايتي غير أنها الآن النقطة التي تبدأ منها رحلتى الثانية أو في الواقع نقطة من عدة نقط لكنها على أي حال بداية الرحلة الطويلة النائية التي تنتظرنا

وأحسست عند دخولها برد فعل يمتري كل من انتهى  
من سفر طويل وكان شعورى خليطاً من التشوف والتأثر لأن  
الانتهاء من رحلة واستئناف السفر الى أخرى ظرفان متباينان  
يهيج كل منهما فى النفس عواطف متباينة

وقد كنت قلقاً أود الإسراع فى الرحيل ولكن عدم وجود  
الجمال اضطرنى الى الاقامة فى الجنوب نحو خمسة أسابيع . وكنت  
قد أرسلت قبل قيامى من السلوم رجلاً اسمه السيد على السعيطى  
وكلفته أن يسبقنى الى الجنوب بالطريق المستقيمة ليؤجر جمالاً  
ويعدّها حتى ألحق به عن طريق سيوه ولكنى لم أجده وسمعت  
أنه انحدر الى الغرب الى جداليا غير موفق لأن الأعراب الذين  
لقيمهم بعد سفره من السلوم لم يرضوا أن ينزلوا له عن دوابهم التى  
كنت فى حاجة اليها . ولم يوفق على أن يجاد الجمال فى جدالية  
كذلك . ولم تصلنى أخباره لمدة أسبوعين . وبعد ذلك عرفت السبب  
فى عدم توفقه وهو أن الطريق من الجنوب الى جالو وقف على  
رجال قبيلتي زوى والمجبرة لا يجرؤ على اجتيازها غيرهم من رجال  
القبائل الاخرى الا باذن منهم

وأنسانى جمال الجنوب وهدوؤها شوقى الى استئناف السفر  
فانها بلد عامر بالعلم والدين وان لم تكن مركزاً للتجارة أو الزراعة

لذا الصالح للزراعة فيها بقاع متناثرة من الأرض تخرج القليل من  
الخضر والبلح ويستغلها الفبيد الذين أطلقهم السيد المهدي عند  
انتقاله الى الكفرة .

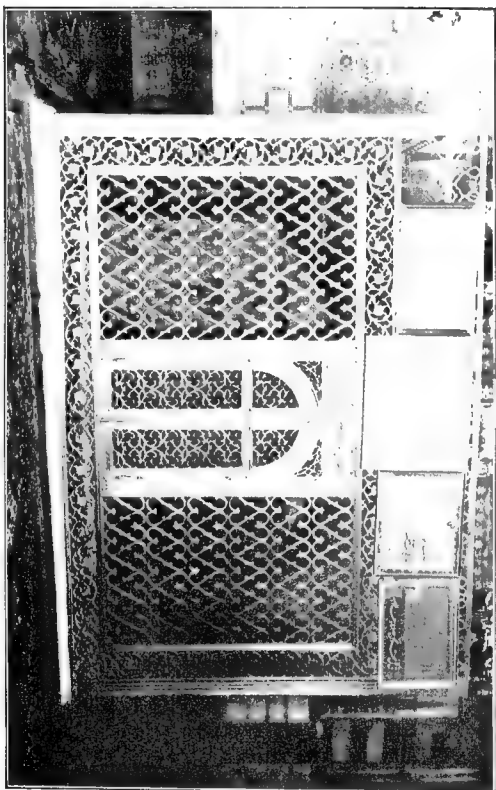
ومركز حياة الجنبوب مسجدها الكبير الذي يسم زهاء  
الستائة نسمة . ومدرستها وهي مركز التعليم الديني لطائفة السنوسيين  
ويحيط بالمسجد بمض منازل يسكنها أفراد الأسرة السنوسية  
والإخوان . ويتناثر داخل أسوار المدينة وخارجها قليل من المنازل  
الخاصة ويسكن زهاء الثلاثمائة طالب في منازل صغيرة بالقرب  
من المسجد .

وقد وصلت الجنبوب الى أوج شهرتها في عهد السيد بن علي  
السنوسي الكبير حين اتخذها مقبلة لطائفته . ووليده ابنه المهدي  
فظلت حافظة شهرتها مدة اثنتي عشرة سنة حتى انتقل الى الكفرة  
فأصبحت هذه مركز أعمال السنوسيين .

ورجعت الجنبوب الى عهد الزاهر أيام السيد أحمد  
الشريف الذي كان وصياً على السيد ادريس قبل بلوغه . وكانت  
أهميتها تزيد وتقل تبعاً لترك السنوسيين لها أو رجوعهم اليها فان  
فرض أن جعلها السيد ادريس عاصمة السنوسيين أصبحت مدارسها  
ومنازلها في بحر شهرين غامرة بأعضاء الطائفة والطلاب يقصدها  
الافتقار من كل ضروب لزيارة ضريح السنوسي الكبير ولكن



قبر السيد ابن علي السنوسي مؤسس الطريقة السنوسية في الجيوب





عند زيارتي لها لم أجد بها الا ثمانين طالبا بدويا تتراوح سنهم بين الثامنة والخامسة عشرة يأخذون العلم عن الاخوان . وانما قبل عدد الطلاب لقلة عدد المدرسين فان السيد اديس الذي تقصّل بمقابلتنا في طريقه الى مصر كان يقيم في ذلك الوقت ببلدة جديا الواقعة على مسافة بعيدة من غرب الجنيوب

وسجد « الجنيوب » به غرفة داخلية تحوى مقصورة من النحاس فيها ضريح ذلك الرجل الكبير الذى طلب لقومه مظهر الاسلام الطاهر المتين في بساطته والذي لا تشوبه شائبة من الحياة المادية . ويزور هذا الضريح كل من قدر على السفر ممن اتصل بالطائفة وأراد أن يحدد المواعيد على اتباعه تعاليم السيد السنوسى الكبير . وانما يقصد الطلاب الجنيوب لأمري فاما أن يتهاؤا ليصبحوا اخوانا للطائفة أو ليعودوا الى ديارهم في الواحات المختلفة وقد تزودوا من العلم ما يجعلهم يهيمنون هيمنة دينية على رجال قبائلهم .

ولم يكن يشغلنى شغل فى هذه المدينة الهادئة الاهتمامى باستحضار الإبل التى توصلى الى جالو الواقعة على مسافة ٣٥٠ كيلو متر تقريباً الى الغرب . وفيما عدا هذا قضيت أيامى فى الجنيوب فى التبصر والتأمل واعداد ما يلزم للرحلة .

وللصحراء في العقل والروح تأثير يغاير تأثير حياة المدن  
 الصاخبة فاني أيام جست خلال هذه المدينة الصغيرة أو خرجت  
 الى الواحة التي تحيط بها أو وقفت تحت ظلال المسجد الندية أو  
 جلست في برجه أسجل علماء البدو مختلف الحديث وأرى الليل  
 يمد رواقه على القبة البيضاء وما تشرف عليه من تلك الأبنية  
 المتلاصقة خلصت من توافه المشاغل التي تبعثها حياة المدن  
 المزدهمة بسكانها المتناحرين على الحياة

ومزت بي الايام تباعا فقضيتها بين تنزه في الصباح وأداءه  
 صلاة الظهر في المسجد ثم تناول الطعام في هدوء حتى اذا  
 انتهيت منه قضيت وقتا في تمهد معداتي العلمية وآلات التصوير  
 ثم ضليت العصر واسترحت قليلا . وتناولت العشاء وجلست الى  
 رجائي أوزع عليهم اكواب الشاي على طريقة البدو . وبعد أن  
 أصلي العشاءين أخلص الى النجوم فاناجيها وأطلق خيالي في سماء الليل  
 الساكن ثم أقلب الى فراشي فأهنا بنوم لا يذوقه ساكن المدن  
 وقد رافني من بين الاخوان الذين رأيتهم في الجنبوب رجلا  
 استرعى لبي لعدم اختلاطه بي أو محادثته اياي وقد حاولت أن أعلم  
 سر ذلك من بقية الاخوان فلم أفلح حتى علمت أخيرا قصة هذا  
 الرجل بطريق الصدفة

الفاقة في زوينة بين الجديب وجالو



كان سيدى..... شيخاً ذا وجه صبيح يظهر فيه الكبر وتلوح  
 دلائل احتقار الحياة في شفته المتقلصة وان لم تنصفه الدنيا في أيامه  
 الأخيرة . وكنت في زيارتي الأولى للجنوب قد أقمت في داره  
 الخالية وحاولت أن أطيل معه الحديث فلم تتح لى الفرصة المناسبة  
 ولما هبطت الجنوب هذه المرة جاءنى يرحب بى ليلة وصولى  
 فأحسست فى ضمير ذلك الشيخ مأساة يحقها عن الناس . وهو  
 رجل من قبيلة البراعة من خيار رجال البدو أهل الشم  
 ولكنه كان ينمى على الأقدار ولا يستسلم لحكم الدهر . وكثيرا  
 ما أدهشنى ذلك منه فاقى أعرف فى نفوس العرب الرضا بصروف  
 القضاء . وكان كل من يحيطون بى فى الجنوب يمثلون الانسانية  
 الخيرة الرضية الا سيدى..... فكان وحده دون بقية  
 الاخوان صورة محزنة للكبرياء المخطئة

وحدث لى ذات مساء عند عودتى من المسجد ان لقيت  
 مبروكا وهو من عبيد سيدى المهدي الأقدمين خيئته ورد التحية  
 بأجل منها ثم جلست أجاذبه أطراف الحديث فبدأنا بذكر قطعة  
 الأرض الصغيرة التى يتعهد زرعها فقال : « ليس لدينا من الغذاء  
 شئ كثير ولكن بركة سيدى المهدي تجعل من قليلنا كثرة » .  
 وفى هذه اللحظة اجتاز صحن المسجد وقد بدأ الفسق يرخى

غلالته رجل منسرح القامة في ثوب أبيض يمرق كأنه شبح من  
الأنشباح . وكان ذلك الشيخ البراعضى فأثرت اليه بأصبعي  
وقلت لجليسى « لست اكتمك ان صحة هذا الرجل لم ترقى حين  
زارنى اليوم . انى لأعجب ما خطبه » . فأجاني مبروك قائلاً :  
« ان هذا الشيخ لا يشكو داء وانما يتألم لخيانة أخيه التمس الذى  
جلب على نفسه غضب أسيادنا السنوسيين » واستطرد بعد ذلك  
في قصته فانكشف لى سر ذلك الشيخ الحزين

كان أخوه سيدى..... وكيلا أميناً للسيد المهدي في الجنبوب  
صاحب أمر ونهى . حدث له أيام طفولته ان سقط عليه حائط  
جفطم رأسه . وكان السنوسى الكبير على مقربة منه فأسرع اليه  
وعصب رأسه قاتلاً ستكون هذه الرأس في مقبل أيامها منبعاً  
للعلم والعرفان . وقد صدقت نبوءته فقد أرسله أبوه الى الجنبوب  
أيام اقامة السنوسى الكبير بها وتركه يطلب العلم في مسجدها العام  
وأصبح بعد ذلك كبير الاخوان وشيخ المدرسين في الجنبوب  
وشاعرا نابغاً يخطو الى المجد

ومات السنوسى الكبير فاتخذ سيدى المهدي وكيلا الوحيد  
في الجنبوب حين نزع الى الكفرة وأثمنه على أملاكه ووكل  
اليه ادارة كل شئ في تلك المدينة ولكن الله أراد أن يضربه

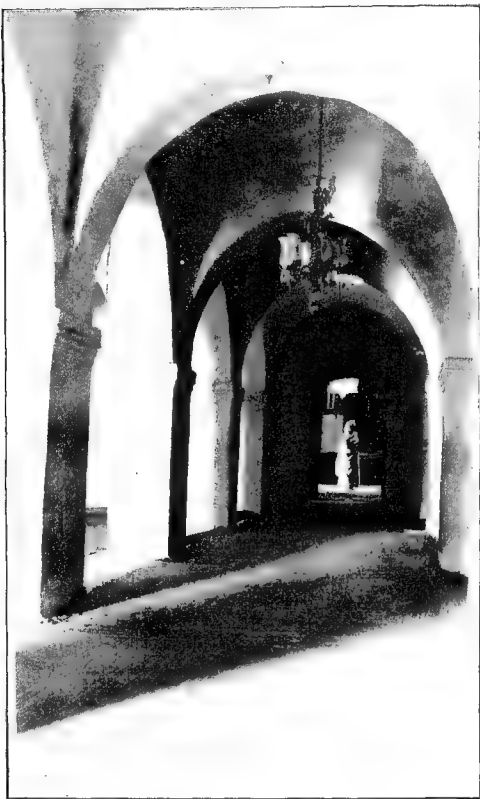


مثلا لمن يخون السيد ولا يكون عند حسن ظنه به فقد أغوته  
الحياة الدنيا قال اليها وبدد اكثر أملاك المهدي وباع الكثيرين  
من عبيده وابتز كل ما وصلت اليه يده من المال

وكتب الله عليه العقاب ففضح سرخياته وكان آخر مظهر  
من مظاهرها - والخبر مفتقر الى الأدلة - انه كتب الى كبير من  
الكبراء في مصر - قيل إنه أجنبي - يخبره أن السيد المهدي بعيد في  
الكفرة وان الجنبوب لا تنافع في لقاء مقاليد أمورها لمن يستولى  
عابها . وكان سيدي محمد العابد السنوسي يقيم في الجنبوب في  
ذلك الوقت فسمع بكتابة ذلك الخطاب وعرف أنه مرسل الى  
مصر عند هجوم الليل فأرسل في الحال اثنين من الاخوان يكتنون  
لِلرَسُول في الطريق ويأخذون الرسالة منه . وجيء بالرسول  
بعد يومين فاطلع سيدي العابد على الكتاب ولم يقل شيئا ولكنه  
هيا قافلة للرحيل الى الكفرة وسأل الوكيل أن يصحبه فاول  
الاعتذار بكبر سنه وضعف صحته . ولكن العابد أصر على  
مرافقته له فاضطر الى القبول وقطعوا الصحراء صامتين حتى  
وصلوا الكفرة فأظهر العابد ذلك الكتاب الى السيد المهدي

وفي يوم الجمعة التالي لوصولهم دعا السيد المهدي جميع  
الاخوان للاجتماع بعد صلاة الجمعة في مسجد التاج ثم وقف بينهم

مانفتاً الى الوكيل وقال «يا سيدى ..... انك لتعلم علم اليقين ما فعلت» فوجم الحضور وعلوا أن فى الأمر شيئاً فاشترأبت أعضاقهم الى سماع الحديث واستطرد المهدي فى حديثه فقال : «ولكننا لن نجزيك على ذلك . سندعك تعيش ونجرب عليك رزقك المألوف والله يتولى عقاب من يحقر ذمتنا . غير أنا نطلب اليك أن تقرأ على الجمع الخافل من الاخوان هذا الكتاب الذى خطته يدك » . فلم يسع الرجل الا الاذعان لأمر المهدي فقرأه والاخوان تلوح فى وجوههم الدهشة من خيائته وهو موضع ثقة المهدي . وانتهى الرجل من قراءة الكتاب فقال المهدي « سنغفرك بعد الآن من مشقة النظر فى أمورنا » . ثم صرفه المهدي فانقلب المسكين الى داره مريضاً ومات بعد ذلك بأيام قليلة وتبعه ولداه بعد بضعة أشهر وتزوجت بنتاه من رجلين من الأسرة السنوسية . وقد استولت الأسرة السنوسية على جميع أملاكه وكتبه وكانت مكتبته من أعمار مكتبات الطائفة ولم يبق من أسرته الا أخوه هذا الشيخ البالى الذى ورث عنه بيته الخالى فى الجنبوب وغاره الملصق به : ويعتوب هذا الأخ تنقرض أسرة هذا الشقى الذى وثق به السيد السنوسى فلم يكن عند حسن ظنه به .



داخل الجامع بالجفوب



## الفصل السابع

### الولاية والأدوية

لقد أظهر الزعماء السنوسيون من دلائل كرمهم شيئا كثيرا وجروا على سنة البدو في اظهار ذلك تبعا لمكانة رب البيت والضيف ووفقا للظروف ومناسباتها فان المسافرين اذا حل بواحة أو بلدة في الصحراء كان معه رجال قافلته وما يحتاج اليه من ضرورات العيش . ولا ينزل ذلك المسافر في فندق أو في دار صديق وإنما يتخذ له مقاما منفردا فينصب خيامه ويقيم فيها أو يسكن في دار توضع تحت تصرفه كما حدث لي في الجغبوب وجالو والكفرة . فاذا حل ضيف المدينة أظهر كبرائها كرم الضيافة نحوه فدعوه الى تناول الغداء او العشاء في منازلهم أو ارسلا اليه الطعام بخيامه أو داره . وسأفيض في وصف كرم البدو اذا دعوا احدا الى منازلهم عند التكلم عن اقامتي في جالو فقد دعاني في هذه المدينة زهاء الخمسة عشر وجيها من وجوهها اما في الجغبوب فقد ابدوا الى ذلك الكرم بارسال ألوان الطعام الى

دارى وقد تمتد ضيافة البدوى لضيفه ثلاثة أيام أو سبعا تبعا لمنزلة  
الرجلين

وقد حدث بعد وصولي الجفوب ببضعة أيام ان تفضل فتيان  
في الثالثة عشرة والخامسة عشرة من عمرهما وهما سيدى ابراهيم  
وسيدى محي الدين وهما اصغر ابناء السيد احمد المقيم الآن  
بالحجاز والذي كان الوصى على السيد إدريس — فأظهرا نحوى من  
دلائل الكرم ما ترك لهما في خاطرى اجل الذكري فقد وصل  
الى دارى بدوى ومعه عبدان ينوءان تحت عبء الأطعمة  
ونثرا أمامى صحاف الطعام المتنوع فوجدتنى مضطرا الى تذوق  
ما لا يقل عن عشرين صنفاً وجلس ممثل ضائفى بأدب واحتشام  
لا يمد يده الى شيء ينما أصبت قليلا من كل صحفة وظل يشرف  
على تقديم ما يجعلنى راضيا ويسامرنى أثناء تناولى الطعام . وهذا  
البدوى من قبيلة البراعصة التى اشتهر رجالها بلهم الطبقة  
الراقية لاهل الصحراء وامتازوا بطول القامة وجمال الخلقة وعزقة  
النفس والشجاعة فان البراعصى لا يهجم عن مقابلة الاهانة بالسيف  
ولو انفرد بين رجال قبيلة بأسرها

جلست أتناول الطعام ترعاني عين هذا البدوى ويخمدنى  
العبدان ولست أدري لكثرة ما قدم ان كان فى امكانى ان

أذكر الألوان الشبيهة التي ملأت الخوان ولكنى أذكر أن ذلك لم يخل من جميع أصناف اللحم والخضر والقطائر

واللحم من أهم أنواع طعام البدوى وأخصه لحم الخراف وهو قوام حياة البدوى إذا لم يكن مسافرا ولا تكمل ضيافته البدوى لنزله الا بتقديم اللحوم التي أحضرت خصيصاً له فإذا أراد البدوى أن يدعو أحدا لتناول الطعام نحر له شاة والعادة أن لا يجهز شبتا او يذبح ذبيحا حتى يحضر الضيف فيرى بنفسه أن كل شيء قد أعد له وحده وربما طلب رب الدار من ضيفه سكيناً يذبح بها الشاة حتى يؤكد له أنه يقوم نحوه بكل أنواع الاكرام

وانما يبين كرم البدوى في كثرة الوان الأطعمة التي يقدمها لضيفه فإن الطعام في الصحراء أهم مظاهر الكرم وهو في تلك الأصقاع الساذجة كل ما يتحدث به الناس ولم تخل أقامتى في الجفوب من حادثتين أبانت أن الشرق والغرب على كثرة ما بينهما في الاختلاف متفقان اتفاقاً ظريفاً في بعض الميول . وأولى هاتين الحادثتين فكهة والثانية لا تخلو من عاطفة تشوبها فكاهة

كنت قد أمرت رجالى أن لا يردوا أحدا يقصدنى فى طلب دواء فجاءنى أحد الاخوان السنوسيين يطلب دواء لسعاله فأعطيته زجاجة من الشراب الخاص بمداواة السعال وجاءنى بعد يومين قائلا ان الجرعات الأولى التى تناولها أفادته فائدة عظيمة دفعت به الى افراغ ما فى الزجاجة وسألني أن أعطيه زجاجة أخرى ثم انصرف وكان عبد الله خاضرا فالتفت الى وقال هازنكا « لا أعجب إذا طلب سيدى الاخوانى زجاجة أخرى فان الشراب شهى لذىذ وانه يشربه متلذذا بطعمه لا متداويا » . وأظن أن عبد الله كان مصيبا فى تمييزه فطالما لاحظت أثناء اقامتى بانجلترا ان الأطفال يؤكدون لا بأنهم فتك السعال بهم وان برثوا منه وانما يدفعهم الى ذلك حلاوة الدواء وطيب مذاقه

وقد اعتاد رجالى أن يفخروا أمام البدو بأنى أحمل فى خواتمى الدواء لسكل علة فجاءنى فتى تحت تأثير تابعى أحمد يسألنى شيئا يداوى به جارية من السهو والنسيان فكان جوابى على ذلك انى رأيت بعد تجاربى العديدة فى كثير من الممالك ان منع الخدم من النسيان لا يقل صعوبة عن منع الماء من النوص فى الرمال

أما الحادثة الثانية فكان بطلا هارجلين يختلفان كل الاختلاف : جاءنى عبد أحد الاخوان يستشيرنى فى شيء كلفه سيده بعرضه



١١١



صحن الجامع بالخيوين



علىّ لانه لا يحمل به أن يسره الى شخصيا فان آداب البدو تقضى  
أن لا يذكر انسان زوجه أمام غيره بل أن لا يذكر سيدة لا  
يعرفها المتحدان . أما العبد فيمكنه أن يقول ما تأبى كرامة السيد  
التصريح به

جاءنى ذلك الخادم فقال : « ان زوج سيدى عاقر وان ذلك  
يؤلم بملها كثيرا وان سيده واثق ان ازالة ذلك العقم لا بد فى  
استعمال الأدوية التى أحملها من عجائب علم الغرب » : وما كاد  
يتم حديثه حتى عادت بى الذكرى الى أيامى الأخيرة فى اكسفورد  
فذكرت خادما فى الجامعة كان لطيف العشرة ولكنه شديد  
الحياء .

جاءنى ذلك الخادم ذات يوم وكنت أهى أسباب عودتى  
الى مصر وبعد ان استجمع كل جرأته للجهر بما يضر سألنى هذا  
السؤال « اذا سمحت يا سيدى أن أسأل فضلك أفضيت اليك  
بحاجة لى . أن زوجى عاقر والطبيب عاجز عن مداواتها وليس  
لديه ما يقترحه فاذا عدت يامسيدى الى بلدك الذى سمعت أنه يحوى  
طلاسما عجيبة تؤثر فى كل شئ فتنازل بالبحث لى عن طلسم للحبل  
وأرسله عسى أن يرزقنا الله ولدا . ولست اكتمك يا سيدى انى  
لا أعتد بالسحر ولكن الحيل ضاقت بى فى سبيل هذا الأمر ،

ولم يسعنى وقد رأيت انشغال باله وكشفه لى عن بنات صدره الا  
أن أجيئه بجد وعطف انى سأفعل ما أنا قادر عليه ولم تدعنى الحاجة  
بعد ذلك الى البحث عن طلبته لانه مات قبل أن أعود الى اكسفورد  
تاركا وراءه ذكرى طيبة بين جميع طلبة كلية ( بليول )

ذكرت كل هذا وعبد ذلك الاخوانى منتظر ولكنى لم  
يسعنى أن أبطىء فى اعطائه ما طلب الى سيده . وأتيحت لى فكرة  
للخروج من هذا المأزق فأعطيت الخادم نصف زجاجة من أقراص  
اللبن المركز وأمرته أن يحمل السيده تتناول ثلاث حبات منها حتى  
تفزع الازمة وانصرف الخادم ففكرت فى المقابلة الغريبة بين  
هاتين الحادتين فهناك فى اكسفورد أهاب علم الغرب بقوة الشرق  
الروحية وقد أعوزت تجاريه السبل فى إيجاد دواء للحمل وهنا فى  
الجنبوب طلب الشرق مساعدة العلم الغربى بعد أن ضاقت به الحيل  
فى العلوم الروحانية وهكذا يظل الشرق والغرب معتقدين فى قوة  
المجهول العجيبة .

وطالت على الإقامة فى الجنبوب ولكن عيشى المهادنة  
وتمتى بلطف البدو وبشاشتهم لم ينسيانى التفكير فى أمر الإبل  
فبعثت الرسل الى جميع النواحي المجاورة فى طلبها وزدت مبلغ  
الأجر لأصحابها ولكنى لم أظفر بمائتة وسألت السيد حسينة

مساعدته ولكنه أقر لى بمجزه عن عمل أى خادمة لى وأرسلت رسولا الى سيده يحمل اشارة برقية الى السيد ادریس فى منصر. أعلمه فيه بحيرتى وأسأله المساعدة فجاءنى الزد منه بأسرع مما كنت انتظر طالبا الى السيد حسين أن يقدم لى ما فى طوقه من المساعدة ولكن السبل كانت مسدودة وأخيرا وقد سدت منافذ الأمل وصلت قافلة من قبيلة (زوى) كانت قد تركت جالو الى سيوة فى طاب البلح فأردت تأجير إبل القافلة ولكن أصحابها لم يرغبوا فى العودة بدون البلح الذى قصدوا استجلابه غير أنى وجدت فى آخر الأمر طريقة لحلهم على النزول عن جمالهم فأعدتهم بواسطة سيدى حسين ان الأوامر صدرت من الحكومة المصرية بمنع رجال قبيلة زوى من الدخول فى الأراضى المصرية حتى ينحسم النزاع بينهم وبين أولاد على المقيمين فى مصر ذلك النزاع الذى نشأ عن ثأر متحكم بين رجال القبيلتين منذ بضع سنين

ورأى رجال القافلة ان التقدم الى مصر غير ميسور خوف العقاب فلم يبق أمامهم وقد حُجزوا فى الجنبوب الا العودة من حيث أتوا فكان ذلك ما قصدت وساعدنى على رضائهم بتأجير إبلهم إخبارهم بأوامر الحكومة المصرية وكتاب السيد ادریس واستمالة السيد حسين لهم ووعدى باعطاء أجر باهظ جرونى اليه

لاحتياجي الى مجالم وانتهت تلك الايام السعيدة التي قضيتها تحت  
ظلال القبة البيضاء

وانقضت كذلك أيام الهدوء والتفكير والتأمل في ظل القبة  
البيضاء وأيام القلق والرغبة في السفر والبحث عن ممهّداته فأدّرت  
وجهي الى الغرب قاصدا جالو في ٢٢ فبراير بعد أن أقمت في الجغبوب  
٣٤ يوما كاملة

---



السيد حسين وكيل الامير السيد إدريس السنوسي بالجفوب





## الفصل العشرون

### زوابع الرمال في طريق "جبالو"

تركت الجحشوب في يوم من خير الايام التي جرت عادة البدو  
إن يتفألوا بها.

كان ذلك يوما عاصفا تسفى فيه الريح الرمال والعرب يقولون  
إن القافلة التي تبدأ رحلة في عاصفة يكون نصيبها التوفيق وتصيب  
حظا طيبا

وأكبر ظنى أن العرب ابتدعوا هذه الفكرة قديما للرضا بما  
هم واقعون فيه كل يوم . والنزول على ما نضطرم اليه طبيعة الصحراء  
والآ فان البدوى في هذا يكون كالمصرى أو السودانى اذا قال إن  
السفر محبوب في يوم مشمس أو الايقوسى اذا تمنى اليوم المطر  
لبفره . إذ زوابع الرمال في الصحراء أمر حادى قد يلقاه مجتازها  
في أى مكان وآونة. على أنها تجربة شاقة ومحنة قاسية يعانى الانسان  
هولا شديدا في احتمالها

يصبح والسماء صافية والجو خال مما يتذر بعاصفة أو يشعر

بريح . وتبسم الصحراء لنا ونحن نهم بالرحيل فتتحرك القافلة فرحة  
مبتهجة وتسير فرحة طروبة . وما هو الا قليل زمن حتى يهب  
نسيم بليل لا يعرف مأتاه يمضى همسا فوق الرمال ثم يشتد دون أن  
نشر بذلك والى هذا الحد لا نلقى من هبوه ما يضيأقنا

ثم ينظر الانسان الى وجه الصحراء فاذا سطح الارض قد  
تغير تغيرا غريبا واذا ذرات الرمال ترتفع قليلا وتنبجس . وتدور  
كانها بخار يتصاعد من ثقوب لاعد لها فى أنابيب مدت تحت ذلك  
السطح . وتزيد ثورة الرمال شيئا فشيئا كلما ازدادت الرياح قوة  
حتى يحل للانسان أن سطح الصحراء كله يرتفع اطاعة لقوة دافعة  
راقمة تحته

ويتطاير الحصى ويتناثر فيصيب قصب الأرجل والركب  
والانفاذ ويتصاعد رشاش حبات الرمال الراقصة على الأجسام  
خشى يلطم الوجه ويدوم فوق الرؤوس  
ثم تنيم السماء فلا يرى البصر الا أشباح الجبال القريبة منه  
وتشور الطبيعة فكأن فى الجو قوى خفية نصب العذاب لهما  
وقذفا ولنغا

وخير لمن تدممه الزوبعة أن تهب الرياح من ورائه لان لطم  
الرمال وجهه عذاب أليم . وفوق هذا فليس فى وسعه أن يبقى

مفتوح العينين ولا هو يحسر أن يفضضهما فلئن كان لدغ حبات  
الرمال شرا وبلاء ففقد الطريق شرًا أعظم وبلاء كبير

ولحسن الحظ أن الريح تهب في عصفات متلاصقة تتراوح  
بين الثلاث والأربع وتعقب كل طائفة منها ثوان قليلة تسكن  
فيها الريح فتريح النفوس . ذلك أن الانسان عند عصفها يدير وجهه  
ويتقى الرمال بطرف ( كوفيته ) ويكاد يمسك عن التنفس حتى  
تجىء فترة السكون فيكشف عن وجهه ويلقى نظرة سريعة يتبين  
الطريق ويسجل بالتأهب للهبّة الثانية . وكأن هنالك شيطاناً هائلاً  
عائياً ينفخ تلك العصفات والهبات الداوية في الرمال فيشفها  
فوق رهوس المسافرين ويدوى في الفضاء صوت يصم الآذان  
وكان هذا الصوت من يد ذلك الشيطان تضرب بأصابع قوية  
خشنة ضربات متناسقة على أوتار مشدودة من الحرير

متى بدأت زوبعة الرمال لم يكن المسافر الا أن يندفع في  
سيره غير وان كان الرمال اذا أصابت شيئاً تابتاسواه أكان ذلك  
الشيء عاموداً أم جملاً أم رجلاً تكدست حوله حتى تصبح ركاباً  
وهكذا اذا كان في السير عذاب وأهوال ففي الوقوف الموت  
الزؤام

وقد تظل زوبعة الرمال على أشدها خمس أو ست ساعات  
وليس في ميسور القافلة أن تتابع التقدم حينئذ الا مع الحرص  
الشديد على تبيين الطريق حتى لا تخطئه

وإذا تمرت العاصفة واشتدت فإن الإبل تكاد لا تتقدم  
ولكن غريزتها تجعلها تتوقع الموت اذا وقفت عن السير . ويتجلى  
ذكاؤها الغريزي فيها عندما يبدأ نزول المطر اذ لا تحس خطراً  
فتقف بنقطة أو ترقد

وتدفع العاصفة ذرات الرمل فتخترق كل شيء يحمله الانسان .  
تملاً ثيابه وطعامه . تملأ حوائجه وآلاته العلية . تبحث عن موضع  
الضعف فيما يذروها فتنفذ اليه منه حتى يحس بها ويتنفسها ويأكلها  
ويشربها . وربما نفذت ذرات الرمل الدقيقة في مسام جلده فأذته  
كثيراً

ويعرف البدوي خصائص هذه العواصف فيحيط بها علماً  
كل غريب عن الصحراء . يقول البدو ان الريح التي تنذر بالعاصفة  
تهب مع النهار أو تفر مع غروب الشمس . ولا تقوم العاصفة في  
ليلة مقمرة ولا تثور بين المصير والمساء . ولكن كل هذه القواعد  
الطبية اختلفت في رحلتنا الى « جالو » فقد ثارت العواصف والقمر  
مشرق . وثارت والليل بهم . وأصابتنا زواجع بدأت قبل الفجر

وأخرى ظلت الى ما بعد الغروب بزمن طويل ودهتنا عواصف  
جمعت بين العصر والمغرب حتى ما أحسنا لضوء النهار بين  
هذين فارقا

واختلفت أنواع العواصف التي أصابتنا . فكان منها الضعيف  
والقوى . والقصير الامد والطويل المهبوب . والثائر بالنهار  
والقائم بالليل

هذا حال الصحراء في شدتها وقسوتها . في غضبها وثورتها .  
على أنها لا تلبث أن تكشف لنا عن وجهها الجميل وتطلع علينا  
بصحيفة جديدة من صحف سحرها فقد يحدث في المساء أن نكون  
في صراع هائل مع كتائب الرمال السافية فتسكن الريح بقاءة  
كانها أمرت فامتثلت ثم تفر حبات الرمل الدقيقة كأنها ضباب  
يستقر . ويشرق القمر فتأخذ الصحراء شكلا جديدا تحت ضوءه  
السحري الباهت الذي يغمر نواحيها ...

أكانت هناك منذ هنية زويلة نائرة كادت تودى بحياة  
القافلة ؟ من يستطيع أن يذكر ذلك ؟ هل يعقل أن هذا الفضاء  
الهادئ البديع كان قاسيا قط ؟ من يستطيع أن يصدق هذا ؟  
وهكذا لم تكن رحلتنا الى جالو بالسهلة فقد كانت زوايع  
الرمال تضايقتنا باستمرار . وبلغت في بعض الاحايين حد الخطر .

وكان الشق الثاني من الطريق مملوفاً بغرود من الرمل اضطرت القافلة الى تجنبها بالسير حولها مع ما في هذا التمرج من اجهاد للفكر ومشقة كبرى في تتبع البوصلة .

وقد زاد هذا الواجب مشقة من جراء ثورة الزوابع وسفها الرمال في أبصار رجال القافلة ورغما من هذا تابعا السير مجدين وكان لناساعات لهو وسرور أثناء هذه المرحلة رغم ملاقينا من أذى الرمال . فان الذاكرة لا تنسى الليالي البهيجة التي كنا نجتمع فيها حول نار الحطب نتناول كؤوس الشاي بعد العشاء . فبدأ الحديث رفيقنا مُعَيَّبُ الشيخ الكبير والسنة النيران الراقصة تنعكس على لحيته الشعثاء التي وخطها الشيب . ويقص علينا فصولاً من تاريخ قبيلة زوى أيام كان جدّه يقصد وادى لمحاربة قبائل السود وينغم الجمال والمييد

ويتبعه الرفيق صالح فيطرفنا باخبار الريح الطائل الذي جناه ابن عمه حين سافر سفرته الأخيرة الى وادى فلم يحارب احداً وإنما جاء منها بالجلود وريش النعام والعاج وياع كل ذلك في أسواق برقة وكانت تميل بنفسى الى سماع أغنية من أغاني العرب فاطلب ذلك من على . وكان شاعرا وخطيبا لاخت حسين الذى تم صباحة وجهه عن جمال اخته . وهنا تتجه أنظار على الى عمه مغيب كأنما يسأله أن يأذن له لإجابة طلبى وهو مشغول عنا بسبحته متمعداً عدم

اللائعات الى مجرى الأمور الجديد لان الشيخ البدوي لا يليق  
لوقاره أن يستمع أغاني الحب من صغار الشبان . ولكن احترامه الى  
يدعوه الى الرضا بذلك وعدم ترك المجلس فيقول لعل بصوت  
خافت « غن البك ما دام يحب أغاني البدو » فيبدأ على الغناء بصوته  
الرخيم الذي تحمله أجنحة نسيم الليل الليل بينا تهلك حبات  
سبعة مغيب بين أصابعه منتظمة متوافقة كأنما لا يشغله شاغل عن  
الاقطاع لاداء فروض تعبده وينفى على فيقول

مَضَيْتُ أَغْنَى وَكُلَّ النَّجْعِ يَسْمَعُ لِي

حمرا مثل النعم مخروطة عود البشَم

خَفَرَهُ يَعْرِفُهُ السَّيْمَ (١)

ان كان لقيتها في الطريق خرقة رُشْها دم

ويسكن صوت على فلا أدري أى الشيثين أسرع اعدارا

أخيلالى فى مسراه البعيد أم حبات سبعة مغيب بين أصابعه ؟ ثم

ينفى على

يَا بِصِيْلَةَ (٢) السَّمَائِ (٣)

يَيْمَ (٤) رَقَاعِصِلَ فَوْقَ السَّنُونِ جَرَّائِ

السَّمِيحِ خَشْنِكَ وَنَابِكَ الْمَوَايِ (٥)

يَا مُصْيِلِيَا (٦) مَرْقُوقَ بَصِيدِ الْخَلَا جَرَّائِ (٧)

(١) الجميع (٢) ترجمه (٣) البستاني (٤) يا أم (٥) الايض مثل العاج

(٦) ذات الوسط (٧) أى مثل الاسد وهو يجرى

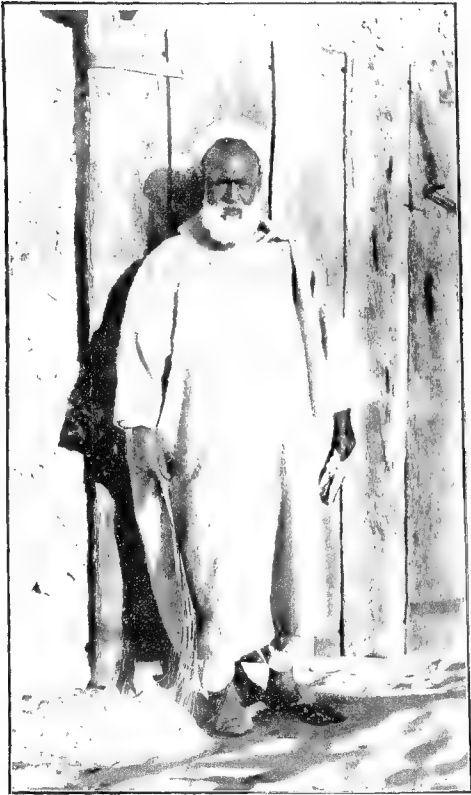
أَتَلَمِّينِي مَعَكَ وَلَا صَابِكَ رَأْيَ (١)  
بَطْنِكَ ضَامِر سَوْط (٢) مَرَقْدَ صَدْرِكَ جَنَّةَ  
النِّىِّ مَا يَتَخَبَّأُ وَالْأَجَلَ عِنْدَ اللَّهِ

حتى اذا انتهى من غنائه غشى القافلة سكينته شاملة اللهم الا  
أزير النار الخامدة والصوت المتناسق المنبث من حبات السبعة  
التي تغير هزجها تغيرا محسوسا لان أصابع مغيب وقفت بفتة ثم  
أسرعت في اطلاق الحبات كأنما أراد ذلك الشيخ أن لا يشعرنا  
بوقوفه عن التسبيح . وانما الهاء عن الاضطراب في تسبيحه تحليق  
خياله في سماء الماضى الذى كان فيه شابا محبا والذى هاج ذكرياته  
غناء على . ومن يدري اذا كان كل جالس معنا عاشقا وكان من  
حسن حظه انه لم يمسك سبحة تقضح سره .

واجتزنا بئر ابي سلامه وهى بعد الجفوب بسفر يوم فاخترقنا  
ناحية بها بقايا غابة متحجرة وكنا نمر فى سيرنا بقطع كبيرة من  
الاحجار قائمة كأنها أعلام فى الطريق . وقد كانت هذه الصخور  
منذ أجيال بعيدة أشجارا نامية ولكن عوامل الطبيعة نقلتها من  
مملكة النبات الى مملكة الجراد . وكان هناك قطع قليلة متناثرة من  
الاخشاب المتحجرة ولكن أغلبها كان مدفونا تحت الرمال . وانما  
بقيت القطع الكبيرة ظاهرة لان عوائد الصحراء تقضى على من  
يعلم ساقط من هذه الاعلام أن يقيمه . ومن العادات أيضا ان

(١) هل تلبيني أم أنت تحبين شخصا آخر (٢) أى مثل السوط الرقيق





قاضی جالو



توضع في الدروب الجديدة أكدام من الصخر متقطعات تدل  
القوافل على تلك الدروب

وقد يحدث ان يمر الانسان بشجرة او شجيرة قد علق بها  
خرق من الاثواب ويتعين عليه ان يضيف اليها شيئاً من حوائجه  
فيكون تكدس هذه الاشياء دليلاً على وجود الشجرة في درب  
مطروق يشجع التابعين على مواصلة السير فيه . لان الشعور بمرور  
زميل سابق امر يتعش قاطع الصحراء في ذلك السكون الشامل  
والفضاء الملل بتشابه مناظره . وان رؤية روث الجمل وعظامه  
المبيضة بل العثور بهيكل عظمي لمسافر قضى في الطريق يسرعين  
المار بها لانها تؤكد له مرور قافلة في تلك الطريق من قبل .

وبعد تركنا الجنبوب بقليل عثرنا بعلم مغاير لعلام الطريق  
المألوفة وكان ذلك أكواما صغيرة من الرمل كأنها بيوت النمل  
ممتدة تعترض السبيل ويسمى هذا العلم علم « بو الظفر » وهو في  
الحقيقة رمز لعادة بدوية ظريفة . فان المتعارف انه اذا مرت قافلة بهذا  
العلم وكان فيها من مر به لأول مرة فعلى المسافرين الجدد ان ينحروا  
شاة للمسافرين القدماء الذين مروا به من قبل وهذه العادة مشهورة  
بعادة بو ظفر . فاذا لم ينتبه سالكو هذه الطريق لأول مرة الى اداء  
هذا الواجب نبههم اليه من سبقهم الى قطعها بان يتقدموا القافلة  
ويهيلوا أكوام الرمل في سبيلها حتى اذا أوشكت القافلة أن يتجاوزها

صرخوا قائلين «بو الظفر» -- «بو الظفر» فانتبه رفقاؤهم ونحروا الشاة واقامت المأدبة المألوفة.

وكان في قافلتنا كثيرون لم يعبروا تلك الطريق من قبل وكنت بين هؤلاء. وأعددت العدة قبل تركي الجنبوب فاشتريت شاة انحرها لمن تقدمنى في اجتياز تلك الطريق من افراد القافلة ولذلك لم يكن رفقاى في حاجة الى تكديس اكوام الرمل في سبيلى وتنتهى الى هذه المادة الطريفة.

وقد أسعدنا الحظ في هذه الرحلة فوجدنا مراعى لجمالنا على طول الطريق حتى وصلنا جالو وقد وقع لنا أحيانا أننا حدنا عن الطريق السوى للوصول الى البقاع العشبية ولكننا كنا موقنين دائما الى إيجاد مآرعه إبلنا

وتنمو في هذه النواحي ثلاثة انواع من الاعشاب . فالبلبال عوسجة ذات أوراق لاتصلح طعاما للجمال . وهى لاتنمو الا على مقربة من الآبار ولا تمسها الإبل عادة الا اذا أحست بمجوع شديد . وهى لا تخشى عليها من المرض اذا لم يراقبها اصحابها مراقبة شديدة . والضمران عوسجة اخرى تشبه البلبال ولكن اوراقها اشد سوادا وسيقانها سمراء تصلح وقودا وهى جافة . وهذه الشجيرة طعام جيد للجمال التى تقبل على أكلها بشية . اما النوع الثالث من هذه

الشجيرات فاسمه النشا وهي شجيرة ذات أوراق رقيقة متوشجة يصل ارتفاعها الى علو قدم وهي صالحة لاكل الجبال . وانما تنمو هذه الشجيرات في فصل الشتاء حيث يسقط المطر القليل ولذلك لا يقوى البدوى على قطع المسافة بين الجنبوب وجالو في فصل الصيف ما لم يكن قد حمل معه علف ابله .

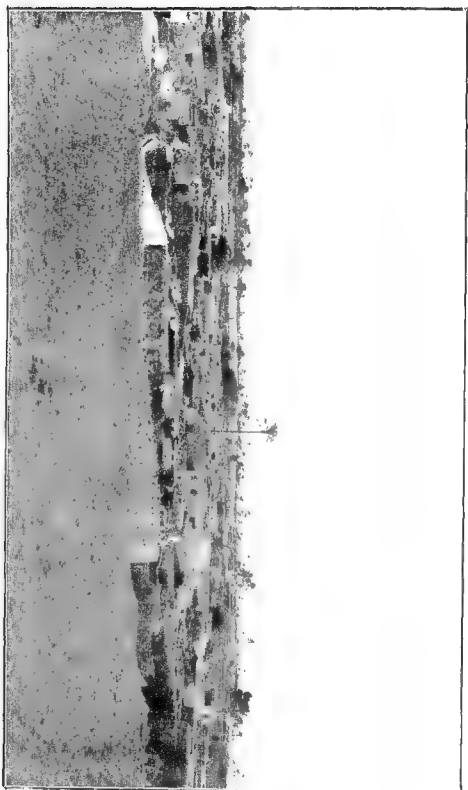
ووصلنا بئر عذيلة — وهي اول بئر بعد بئر ابى سلامة في اليوم العاشر من رحيلنا عن الجنبوب . وعلم هذه البئر قليل من الشجر والادغال الصغيرة المخضرة . وقد أمكننا ان نصل الى الماء العذب بعد ان جرفنا الرمال الهديلة على جوانب البئر . ولكننا لم نصب منه كثيرا لان مذاق ماوصلنا اليه بعد ذلك لم يكن في عذوبة ماوصلنا اليه اول الامر .

وبعد ذلك يومين اشرفنا على ظاهر واحة جالو ولم نكد تقرب الواحة حتى اندفع الينا رسول جاء لمقابلتنا حاملا خطابا من سيدى محمد الزروالى — وهو من الاخوان السنوسيين — الذى امره السيد ادرىس ان يرافقنا الى الكفرة . وطلب منى الرسول ان أحط رحالى حتى يتها القوم لمقابلتنا بما يجب من الخفاوة والاكرام .

وكان السيد ادريس قد اخبر رجال جالو عند تركه جالو قبل ذلك بشهرين انى قادم اليهم وأمرهم ان يتلطفوا فى لقائنا وقد توقع اهل المدينة وصولنا مدة طويلة حتى اذا أبطأنا عنهم ظنوا اننا غيرنا الطريق الى الكفرة

ونصبنا الخيام على مقربة من المدينة وبعد ذلك بساعات قليلة بجاءنا جمع من البدو ووقفوا صفنا طويلا مهيب الهيئة على طول طريق قرية (الآيه) وهى احدى القريتين اللتين تكونان جالو. وقد معنا اليهم ونحن فى اجمل لباس واصلحه لذلك اللقاء الرسمى . وكان مع رجالى من الذخيرة مايكفيهم لطلقات الترحيب .

واقتربت منهم فصاغت سيدي السنوسى قد ربوه . وهو قائم تلك الناحية وصاغت كذلك أعضاء مجلس جالو واشرافها. وخطبنا القاء مقام مرحبا فرددت عليه واطلق رجالى النار مرحبين ثم دخلنا المدينة فقصدت الدار التى وضعت تحت تصرفى واستقبلت أعضاء مجلس جالو وسيدي الفضيل عم السيد ادريس وتناولت المشاء مع سيدي قد ربوه السنوسى وقضيت المساء اناقش سيدي ذروالى فى وضع الخطط لرحلتنا الى الكفرة



بلدة جدة





## الفصل التاسع

### في واحة جالو

جالو واحة من أهم واحات برقة وهي على مسافة ٢٤٠ كيلو متر من أقرب نقطة من شاطئ البحر الأبيض المتوسط وراء جدابيا وعلى مسافة ٦٠٠ كيلو متر من الكفرة الواقعة في الجنوب مباشرة وهي الواحة التي تخرج أكبر كمية من البلح في جميع تلك الجهات وفوق هذا فإنها المنفذ الذي تصدر عن طريقه حاصلات واداي ودارفور بعد مرورها بالكفرة

ويمر بجالو كل ما يرسل من الجهات الأخرى الى الكفرة ولقد نعمتها السيد البشارى وهو من كبار شيوخ قبيلة المجابرة فقال ان الصحراء بحر وجالو ثمر ذلك البحر

وقد كانت هذه المدينة في أوج عزها منذ نحو ثلاثين عاما أيام كان المهدي متخذ الكفرة قصبة للطائفة السنوسية فكان يرتادها كل أسبوع قوافل مؤلفة من مائتين الى ثلاثمائة رجل

تسير بينها وبين جهات الجنوب ولكن هذه الحركة كانت قد  
 نزلت الى العشر أيام زرتها غير أنها تزداد ثانية في الصيف أيام  
 موسم البلح . وجالو مؤلفة من قريتين تفصلهما مسافة ميل وهما  
 ( العرق ) و ( اللبة ) وتتناز أجمات النخيل بين هاتين القريتين  
 وحولهما ولا يقل عدد نخيل هذه الناحية عن مائة ألف نخلة

وتقع « أوجله » على مسافة اثني عشر ميلا من غرب جالو  
 وهي الواحة القديمة التي قال عنها هيرودوت انها شيرة يبلحها  
 وفي « أوجله » هذه قبر عبد الله الصحابي الذي اشتهر بأنه  
 كان كاتب النبي عليه السلام وهذه القصة مشكوك في صحتها .  
 على أن النبي صلى الله عليه وسلم قد اتخذ كاتباً اسمه عبد الله  
 الصحابي وان هذا الصحابي هبط شمال أفريقيا وان هنالك قبراً  
 لرجل بهذا الاسم في « أوجله » وكم من أخبار صحت في الأذهان  
 على أساس أو هي من هذه الشواهد ويروون أن السنوسي الكبير  
 وجد جثة سيدي عبد الله الصحابي مدفونة في ناحية بعيدة ورأى  
 في بعض أحلامه روح ذلك الجسد النائي تقول له « أخرج جسدي  
 من مقبره وضعه على جبل وحيثما وقف بي الجمل ابن لي ضريحا »  
 وأطاع السنوسي الكبير الأمر وسافر بالجثة حتى وصل أوجله

وعندها وقف الجبل بفتة وأبى أن يتقدم في سيره فأقيم ضريح  
 محل وقوف البعير

ويعتقد الناس أن لمؤسس الطائفة السنوسية وأعضاء الأئمة  
 السنوسية وكبار الأخوان قوة خفية ومعرفة بالغيب. وكان للسيد  
 المهدي قوى خفية غريبة يسميها البدو كرامات وقد أخبرني أحد  
 الاخوان في جنجوب بقصة عنه قال :

جاء المهدي اعرابي جاهل يريد طلب العلم عليه في جنجوب  
 ولم يكديف يفتح المهدي في أمره حتى تذكر ان موسم البذر قد حل  
 وان ليس له من يتعهد أرضه في غيابه . فرأى الصلاح في السفر  
 الى بلده حتى ينتهي من موسم الحصاد ثم يعود لطلب العلم وقصد  
 السيد المهدي ليودعه قبل سفره فدخل غرفته وأخذ مجلسه وانتظر  
 حتى يبدأ المهدي الحديث كما جرت العادة وتناقل المهدي عنه  
 لحظات فنلب البدوي النعاس وأغفى قليلا ثم استيقظ على صوت  
 المهدي الخافت بقوله له « الآن هدا بالك وقرت نفسك لانك  
 تعلم أن الأمور هيئت لك على ما يرضيك » وقد هدا بال البدوي  
 حقا لانه رأى في تلك النفوة القصيرة حلما تمثل له فيه أخوه  
 يحرق الارض ويسد جرب الشعير واستطرد المهدي في حديثه  
 فقال « انزل علينا ضيفا وتوفر على الدرس وأسأل الله أن يهديك

سواء السبيل ولا تخف شيئا فقد رأيت كيف سارت أمورك على ما تحب وان الله رحيم يلحظنا جميعا بعين عنايته « فأقام الرجل بجنوب ولم يعد الى بلده الا أيام الحصاد وعاد بعد ذلك الى جنوب فأخبر أحد الاخوان بتحقيق رؤياه في دار المهدي حين رأى أخاه يذر الحب في أرضه وزاد على هذا ان قطعة الارض التي رأها تبذر في رؤياه كان يجري فيها العمل في نفس الوقت الذي شاهد فيه الرؤيا

وأخبرني حاكم جالو بقصة أخرى قال : « كنت مسافرا مع جماعة من الرفقاء من بنغازي الى جنوب لزيارة السيد المهدي فأخطأنا موضع بئر في الطريق وشعرنا بضيق شديد لقلّة الماء وأمسى المساء فالتفت الى أقل رجال القافلة رغبة في زيارة المهدي وقال « أما وقد أحضرتنا لزيارة ذلك الرجل التقيّ ذي الكرامات فهلا سألته أن يرسل إلينا ما ييل أوامنا ان كان من التقوى والصلاح بحيث تقول « وحدث في تلك الليلة بجنوب ان السيد المهدي استيقظ من نومه ونادى عبدين من عبيده وأمرهما أن يقيوما في الحال فيحملوا الزاد والماء على خمسة جمال وان ينطلقا الى الصحراء ويأخذوا السبيل التي أشار إليها فلا يقفان حتى يلتقيا

بقافلة في الطريق ففضيا سبيلهما وتلاقيا بقافلتنا وقد أشرف رجالها على الهلاك ،

ولا يزال بين رجال الطائفة اخوان قدماء يخشام أعضاء الأسرة السنوسية أنفسهم خوفا من تأثير قواهم الخفية ومن بين هؤلاء رجل يعيش في الكفرة وكان في ماضى أيامه اخوانيا في زاوية ببرقة فاحضر أحد البدو غنمه تستقي من البئر القريبة من الزاوية فشرد بعضها واكل الشعير الناجم في قطعة الارض المجاورة للزاوية . وانذر الاخواني ذلك الاعرابي أن يقف غنمه عن إتلاف الزرع فأظهر الطاعة والسهر على قطيعه ولكنه كان ناويا في نفسه أن يطلق غنمه على الزرع فتأتى عليه ولذلك أطلقها في غفلة من الاخواني وخرج هذا من الزاوية فرأى الغنم تقتك بشجيرات الشعير فصب عليها اللعنة قائلا « أهلك الله الغنم التي تأكل زرع الزاوية » ويقول رواة هذه القصة أنه لم تخرج شاة واحدة وهي حية من مزعة الزاوية

ولا يزال البدو الى هذه الأيام يخشون أسرة السنوسيين لا لسلطتهم الزمنية وانما للقوة الروحية التي يمتدنون وجودها فيهم فان السنوسى اذا صب لعنته على أحد ظل طول عمره خائفا

متوقفا أن يصيبه مكروه وقد يتحاشاه اخوانه بل وأهله حتى لا ينالهم أذى مما يصيبه .

ومن المسائل المشهورة في هذا الشأن مسألة رئيس كتبة السيد المهدي الذي يعيش الآن في الكفرة نصف مشلول وقد زوجه فرأيته سعيدا راضيا رغم محبزه عن تحريك جسمه ثم رأيته مرة أخرى فأنس الىّ وسألني وهو يتردد بين الاعتقاد والشك ان كان بين أدويتي شيء يقيه من مرضه وترددت في الاجابة عليه لانني لم أرد أن أقطع أمله . ورأى ذلك في عيني فلم يترك لي الوقت الكافي للرد عليه وقال « لقد كتب الله عليّ ما أنا فيه وكان الذنب ذنبي . أمرني السيد المهدي ان اسافر شمالا فلم اقلع علي عصيان امره ولكني اردت ان اخلص من تلك الرحلة بعد ان وصلت الهوا اري فكتبت اليه مدعيا المرض وجاء رده باعفائي من اتمام الرحلة ان كنت صادقا فيما ادعيت وفي اليوم التالي اصابني الشلل وحملت الى الكفرة ولا أزال بها الى الآن وكان ذلك منذ خمس وعشرين سنة

وقد اخبرني حاكم جالو بقصة أخرى حين كنا نتناقش في الكرامات قال « قامت عاصفة شديدة في اوجله اسفت الرمال حتى غطت قبر السيد عبد الله الصباحي فأحضر العبيد لرفع الرمال

المهيلة عن القبر وبينما كان الفعلة دائبين في عملهم دخل الحاكم  
 الغرفة التي بها المقام فنشق رائحة بخور قوية ونادى أحد المييد  
 فسأله هل أطلق أحد بخورا فأنكر الرجل . ولا يزال زائر هذه  
 الغرفة في هذه الايام يشم تلك الرائحة الزكية وان لم ينطلق أى  
 بخور في نواحيها

وجالو مركز قبيلة المجابرة « البدو » شيوخ تجار صحراء ليبيا  
 وبها بمض رجال قبيلة ( زوى ) ولكن اكثرية الألفين الذين  
 يقيمون فيها من المجابرة . وهؤلاء ميل غريب للتجارة فان الرجل  
 منهم يفخر بان أباه مات فوق سرج جملة كما يفخر ابن الجندى بان  
 أباه مات في ميدان القتال

وكانت العلاقات متوترة ايام اقامتى بجالو بين السلطات  
 الإيطالية وبين السيد ادريس فتموا ارسال البضائع من بنغازى  
 وغيرها من ثغور برقة الى البلاد الداخلية ولذلك ارتفعت اثمان  
 الحاجيات ارتفاعا سريعا في مدن الصحراء كجدايا وغيرها وسمع  
 تجار المجابرة من اهل جالو بحالة التجارة في جهات الشمال وكان  
 معهم بضائع كثيرة من مصر فلم يترددوا في الاستفادة من هذه  
 الفرصة وغيروا وجهتهم فساروا شمالا بدلا من ان ينحدروا جنوبا

وباعوا بضائعهم في جدايا فربحوا ربما وافرا ثم عادوا سراعا الى مصر والجنوب يطلبون بضائع اخرى وعادوا بها الى جالو فقاموا بين ارتفاع الاثمان في جدايا والكفرة ثم اختاروا منها امرهما سوقا لتجارتهن

وأعجب ما في الصحراء سرعة انتقال الاخبار من بلد الى آخر مع ما هنالك من بعد الشقة بين تلك البلاد فان المسافة بين جالو وجدايا خمسة ايام وبين جالو والكفرة زهاء الخمسة عشر يوما ومع ان القوافل تسير بسرعة غير كبيرة . واحسب ان التعليل الصحيح لهذا هو ان كل شيء في الصحراء ينسب فالأخبار تسير مع خطو الجمال وكذلك كل ما عداها

وان اشتهر المجاربة بالتفوق على غيرهم في الاشتغال بالتجارة فان ل قبيلة ( زوى ) ما يدعو الى الفخار . والمنافسة بين هاتين القبيلتين كامنة تهيجهما الظروف من وقت لآخر

والزوى محسودون من جميع قبائل برقة لان منهم على باشا العابديه وهو الذى يلى السيد ادريس في المرتبة بين السنوسيين . وعلى باشا هذا جندى ماهر وكان سنداقويا للسيد ادريس وموضع قمة عنده

وقد تناولنا ذات ليلة حديث المنافسة بين زوى وباقي القبائل



وكان ذلك في جالو بعد تناول العشاء فناقش سيدى صالح وهو من سلالة النبي عليه الصلاة والسلام لا ينتسب لأى قبيلة في برقة — مع رجلى مغيب الزوى وهما من قبيلة زوى في شأن تلك المنافسة وبعد أن سمع منهما الافراط في مدح قبيلتهما هز رأسه ثم قال « قد يكون تاريخ الزوى عيدا كما يقول سيدى مغيب ولكنهم قوم لا يخشون الله » فانطلق مغيب قائلا « والله ياسيدى صالح انهم يخشون الله ولكنهم لا يخافون الانسان . والويل لمن يتعرض لقافتهم أو يسطو على خيامهم » . ثم التفت الى وقال « لقد باركنا السيد المهدي اذ هبط علينا في الكفرة قصبتنا ثم اختفى منها » . ولم يقل مات لان السنوسيين لا يفوهون بكلمة الموت وانما يستعملون كلمة اختفى وما مثلها في التعبير اذ الشائع بينهم ان المهدي لم يمت وانه يقيم في نواحي الارض حتى يعود الى رجاله أهل الصحراء . وأحب شيوخ السنوسيين الى الزوى السيد المهدي لانه نقل مركز حركة الطائفة الى الكفرة وبني فيها قبة المسجد التي هي اجمل مظاهر نغمة تلك المدينة

وقد علمت بعد تجارب عديدة أن أفراد قبيلة زوى يضررون العداء للأجانب فقد وضع لي وأنا المسلم ابن ذلك الرجل التقى العالم بالأزهر الشريف وموضع ثقة السيد ادريس انهم لا يرضون إقامتي

في الكفرة وبان لي ذلك جليا حين سمعت أن أحدهم تمنى لو أني أفارق  
الكفرة الى الأبد بعد مفارقتي لها . على اني بالرغم من معرفتي بهذا  
النفور لا أظن ان في استطاعتي ان أجدر رجالا أقدر على قطع الصحراء  
وأعلم بطرق السير فيها من أفراد هذه القبيلة الذين كونوا جزءا  
من قافلتى فقد كان الزروالى وهو مثال الزوى الصحيح أمتع رفيق  
لى في السفر وأحق أفراد القافلة باعتمادى وثقتى .

وبدوى بركة يجرى في عزوقه دم العرب الذين اجتازوا  
شمال أفريقيا في طريقهم الى الأندلس وهو بالرغم من اختلاطه  
برجال القبائل الاخرى محافظ على كثير من تقاليده العربية القديمة  
جريمة القتل عند السنوسيين تفصل فيها قوانين البدو الخاصة  
والعادة أن يتداخل الاخوانى في الخصومات ويصلح ذات الين  
بين المتخاصمين فيأخذ القاتل وشيخا من شيوخ قبيلته ويقصد  
خيام المقتول فينصب خيامه على مقربة منها ثم يتقدم مع القاتل  
الى أفراد أسرة القتيل قائلا « معى قاتل رجلكم » ثم يأخذ بيده  
ويقول « هذا قاتل ولدكم أسلمكم إياه فافعلوا به ما أنتم فاعلون »  
فيكون الجواب عادة « ساعه الله وأنزل عليه عدله ورحمته » ثم  
يأخذ الاخوانى بعد ذلك في تسوية مقدار الدية وهى في الغالب  
ثلاثة آلاف ريال وبعد يكون معروف الثمن في سوق الرقيق .

ولأقارب القتل حق الاختيار بين قبض المال أو أخذ قيمته جمالا  
وغنما وما اليهما من حوائج البدو . فان آثروا المال قسم دفعه على  
أقساط تجرى من سنة الى ثلاث سنين واتفق على ذلك وانتهى  
الأمر . وقد يحدث في أحوال نادرة أو يقع اذا كان طلب الثأر  
مستحكما بين رجال القبيلتين أن يرفض قبول الدية ومعنى هذا  
أن في نية قبيلة القتل أن تقتل قاتله أو أحد أقاربه أو رأسا من  
رؤس قبيلته

وشبان البدو وعذارى مطلقون في الاختلاط بعضهم ببعض  
ولا تنجب المرأة إلا في الأسر الكبيرة . ويعرف الشاب موضع  
أمله في الزواج فيقصد خيامها ويغنيها من شعره فان مالت نفسها  
اليه خرجت وساجلته الغناء من مقولها أو من منقولها . ويقصد  
الشاب أهلها بعد ذلك ويدفع المهر ان تم الاتفاق . ثم يعود اليها  
في حفل من أصحابه ويأخذها الى داره تحف بهما القرمان  
المتخطفرة وتدوى فوق رؤوسهما طلقات البنادق

وقد يفر الحبيب بحبيبتة فينتهى الأمر بين قبيلتهما بسفك  
الدماء لأن البدو يمدون الفار بحبيبتة سارقا لها . وعقود الزواج  
يجريها الاخواني ويتم العقد وفقا للشرع الاسلامى الشريف  
والزواج عند العرب في سن مبكرة تسوقف على نمو البنت

والغالب أن تزوج البنت في سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة  
ويتزوج الشاب بين السابعة عشرة والعشرين والقادر من البدو  
يتزوج اثنتين أو أكثر ولكن الأولى في هذه الحال تبقى سيدة  
الدار يدها أمر تديرها وتفضل على ضراتها بما فيهن أقربهن  
وأجلهن الى بعلها في كل ما يتعلق بالشؤون المنزلية

وقد سمعت بشبان كثيرين تدهلوا في حب من لم تصل  
اليها أيديهم . ورأيت بمعنى ضحية من ضحايا الحب . جاءني شاب  
بدوى يسألني دواء وكان نحىلا منسرح القامة متناسق الاعضاء  
فتقدم الى وقال أريد دواء يهينى الصحة . فسألته ماذا يشكو . فجز  
رأسه وقال « الله اعلم » وكان في هيئته غرابة حيرتني ولكنى  
خرجت من هذا باعطائه بعض اقراص مركزة من اللبن وأمرته  
أن يتناول منها ثلاثة كل يوم

وما كاد الشاب يمضى حتى دخل رجل مسن وجلس  
القرصاء ثم قال « وهبك الله الصحة وجعل الشفاء على يديك  
لقد قصدك ابني مستشفيا واعطيته الدواء فهل تدري ما علته .  
لقد جئتكم أشكو عنه بعض ما يحس . إنه يشكو ضعفا وصداعا  
قاسيا واذا جن الليل هجر الناس والتمس الوحدة وقد يقضى طول  
ليله خاليا بالصحراء . فقلت للشيخ « لقد اعطيت ابنك ما أمل أن



الرمال تغطي النخيل في جالو



يخفف عنه بعض آلامه « فأجاب وفي صوته رنة حزن « الشفاء من عند الله غير أني أعلم الطريق الى شفائه ولكن الأقدار كتبت عليه أن لا يبرأ الدهر من دائه فهو يجب عادة رفض أبواها ان يزوجاها منه » فقلت له ولم لا تسمى في سبيل التوفيق بينهما وقد عرفت مبعث داء ابنك . فلجاني الشيخ « لقد فات الوقت فان الفتاة أصبحت زوجا وعلم الله أنها تشكو داء ابني على بعد المزار . وتناثى الدار » ثم قام وترك خيمتي ينطق الحزن في عينيه ويدين الاستسلام في مشيته .

ومن ظريف ما رواه لي أحد الأخوان أنه جاءه فتى . وذكر له انه تدله بحب غانية كما تدلته بحبه ولكن اهلها أبوها عليه وذكر انه سيعمد واياها الى الفرار وهذا يفتح باب الشار بين اسرتيهما فأطرق الاخوان قليلا وأشار عليه بأن يوعز لحبيبتة بالتظاهر بالصراع كل مساء عند غروب الشمس وكان ما أشار به .

وكان هذا الاخوان مشهورا بين القوم بالدراية في مداواة الملل والأمراض فجاء أهل الفتاة اليه يطلبون عونه وطبه فمكف يصف لها الوصفات المختلفة دون أن تبرأ من الصرع بطبيعة الحال حتى اذا عيل صبرهم قال لهم لقد ضاقت حيلة الطب بها ولم يبق الا

أن استمد من حول الله وقوته ما يكون فيه الشفاء . فاعطوني بمض .  
 ملابسها أقرأ عليه آيات وأدعية ثم اتوسدها في رقادي الليلة وفي  
 الصباح أخبركم بما توصى به الرؤيا . فجاءوه « بمصبتها » . وفي  
 اليوم التالي قال لهم لقد رأيت حلما والله أعلم بما فيه الخير . لقد  
 كلفت من الرؤيا أن أطلب منكم أن تعقدوا عقدها على « فلان »  
 وفي اليوم نفسه سأكتب حجابا ألهمت صبيته فاذا انقضى أسبوع  
 دون أن يصيبها الصرع زوجوها منه والافاحلوه على طلاتها وهذا  
 سبيل شفاها الوحيد إلا بقيت طول عمرها يصيبها الصرع . فاطاع  
 أهلها ما أمرهم به الاخوان وتزوجا

ولم أستطع في جالوكما عز على من قبل في الجنبوب أن أجد  
 جمالا في انتظارى ولكن السبب في الحالين لم يكن واحدا . ولم  
 تكن حيرتى هذه المرة بحيث ضايقتنى كالمرة السالفة . فقد كنت  
 اتفقت على أجر الجمال وكان صاحبها عمر ابو حليقة على قدم  
 الاستعداد للمسير عند عودة إبله من مراعيها فان البدوى العاقل .  
 لا يدع جماله تقطع مرحلة بعيدة من غير أن يشبعها علفا ناضرا  
 قبل رحيلها . والمرحلة الى الكفرة طويلة وخالية من كل مرعى .  
 وتضطر الجمال في قطعها الى الاكتفاء بالبلح الجاف والجمال يعد



البلح الجاف مؤذيا لكبد جماله فيدعها تأخذ كفايتها من الأعشاب قبل السير

وكان أبو حليقة قد أرسل لبله الى مرعى قريب وأمر رعاتها أن يحضروها في اليوم المحدد ولكن الإبل لم تظهر في الموعد المضروب . وعجبت لذلك في اليوم الأول ثم انشغل بالى في اليوم الثانى وتملكتنى الحيرة في اليوم الثالث خيفة أن تكون الجمال قد أبتت من رعاتها . على أن شيئا من ذلك لم يكن فقد ظهرت في اليوم الرابع اكمل ما تكون تأهبا للسير . وكرت خمسة وثلاثين جملا بأجر باهظ مع أنه كان في مقدورى أن أشتري الجمل منها بثمان مائة درهم يتراوح بين اثني عشر وثمانية عشر جنيها بينما طلب أبو حليقة في الجمل الواحد ثلاثة عشر جنيها ونصف جنيه أجزا عن الشهرين أو الثلاثة أشهر التى يستغرقها السفر الى (بشة) في وادى . وكان تأجير الجمال أوفق لى لان امتلاك الإبل يوقع على مسؤولية سلامتها طول الطريق ويضطر رجالى الى الانقطاع لتمهدها مدفوعين بالأمانة والرغبة في نجاح الرحلة . ولكن مرافقة أبى حليقة ورجاله لجماله مهدت سبيل العناية بها والسهر عليها طول الطريق فان أبا حليقة لم يففل لحظة عن تمهيد جماله فكان يخفف

أحمال الضعيف منها أو المريض . وظل مشغولاً بها الى آخر الرحلة فلم آبه كثيراً بما بذلت من مال في سبيل تحقيق رغائى وأعوزتني الرجال كذلك على وجود اولئك الأربعة الذين انقطعوا لخدمتي ورافقوني من القاهرة والسلوم وسيوه وهم عبد الله واحمد وحمد واسماعيل فضمت اليهم خمسة آخرين وهم الدليل السنوسى أبو حسن وسعد الأوجلى وحمد وفرج العبد والسيد محمد الزروالى الذى تفضل السيد لإدريس فأمره بمرافقتي الى الكفرة وكان مع أبى حليقة ولده وجالان . وزاد على جميع هؤلاء خمسة من قبيلة التبو وهم من العبيد الرحالة « فى تيبستى » الواقعة فى الشمال الغربى من وادى . وكان عبد الله والسيد الزروالى رئيسى القافلة فكان أولهما منوطاً بحراسة الحوائج والمؤن وثانيهما قائماً بتمهيد الرجال والجمال : والحق أقول إن هذين الرجلين كانا أصلح رفيقين يصحبهما الانسان فى رحلة صحراوية

وكنا فى حاجة الى ملابس وبعض أنواع من الأطعمة وفى عوز شديد الى أحذية فان الحذاء البدوى الخالى من الكعب - وهو أصلح الأحذية للسير على الرمال - هو كل ما تصل اليه يد السائح فى الصحراء ولكنه يلبى بسرعة ويضطر صاحبه الى رتقه



السيد محمد الزروالى الذى رافق الرحالة من جالو



في الطريق فكان على كل منا أن يجهز الجلود اللازمة لرتق حذائه حتى يصل الكفرة

ووجدت في جالو صانع أحذية شير وهو حميده الذي كنت لقيته منذ سنتين في الكفرة فاستدعيته وأعطيته الأحذية التي صنعها لي اذ ذاك وهي في حاجة ماسة الى الترتيق ففرح كثيرا حين طلبت منه لإصلاحها . وكان حميده رجلا مهيب الطلعة يصيح أن يحسبه رائيه قاضيا أو عضو مجلس على الأقل . وقد اختلف الى دارى يعمل في رتق أحذيتي الخمس وصنع أحذية أخرى لرجالي وإصلاح سروجنا وغيرها من الحوائج الجلدية . وكان يسره كثيرا أن أدعوه للغذاء ثم أقدم له بعد ذلك كوبا من الشاي وحدث ذات يوم أن أخذه السعال عند تقديم الشاي اليه فأظهرت اشفاق عليه من دائه فنظر الى من وراء كوب الشاي وقال بصوته الخافت « ان الشاي الذي تقدمه لي يشفيني من السعال يا سيدى البك ولا أجد الشفاء في غيره » ولم تحف عنى هذه الاشارة اللطيفة فاتحفته بقليل منه قبل تركي جالو

واشترت ملابس لرجالي وسمنا وزتنا وشعيرا ووقودا وثمانى قرب . وأخبرني على كاجا وهو عبد السيد لإدريس الصنى ووكيله الأمين في جالو أن سيده أمر بوضع مخازنه تحت تصرفي فشكرته

ولم أمدد يدي الى شيء فقد تركت مصر مزودا بكل ما احتاج  
اليه وأنا أعرف فوق هذا أن ما لديهم يحتاجون اليه أشد احتياج  
لتعذر الحصول عليها في الصحراء

وقضيت في جالو عشرة أيام في إعداد المدة لرحيلي وفي  
قبول دعوات مشايخ العرب وردة هذه الدعوات والانقطاع الى  
أشغالي العلمية

وكانت المآدب التي أقيمت لي غاية في إظهار كرم البدو  
فتناولت عشاء أول يوم في دار السنوسى « قدر بوه » حاكم جالو  
وتفديت في اليوم التالى عند البشارى اكبر تجار المجاورة وأشهرهم  
ووقف في خدمتنا مع أبنائه أثناء تناول الطعام كما هى عادة البدو  
وتلقيت الغداء في اليوم الثالث من أعضاء المجلس وشاركنى  
فيه الزروالى وعلى كاجا ومغيب . وجرى لى بعد الغداء حديث مع  
القاضى عن تاريخ السنوسيين فارانى خطابات من السنوسى الكبير  
وابنه المهدي وجاء العشاء في هذا اليوم من عند الحاج فرحات  
وهو من كبار تجار المجاورة أيضا . وشاركنى فيه الحاكم والزروالى  
وعلى كاجا ومغيب وعبد الله

وفي اليوم الرابع تناولت عند الحاج على بلال الهجرى غداء  
تقول عنه مفكرتى انه كان جيدا جدا « وانه حضره الجمع المعتاد ».

وجاء في العشاء من عند الحاج سعيد وهو من تجار المجاورة أيضا  
وفي اليوم التالي تغديت بدار الحاج غريب وفي المساء وقع  
لى أم حادث من حوادث الضيافة التي لقيتها ووضح لى كرم البدو  
باجلى مظاهره حين دعائى فضليات نساء الأسرة السنوسية الى  
تناول العشاء

كان يقيم بحالو نساء كثيرات من الأسرة السنوسية بينهم  
زوج السيد لإدريس وأخته . وقد أرسل الى أولئك السيدات  
الكريمات بعد وصولي جالو بقليل يدعيني للعشاء . وهذا حادث  
غير عادي لأن نبيلات الصحراء لا يؤمنن الولائم للرجال كما  
تفعل نساء الغرب وأدركت بطبيعة الحال انى غير مدعو لتناول  
العشاء مع داعياتى ولكنى قدرت هذا المطف من ناحيتهن فقبلت  
دعوتهن راضيا شاكرًا . وجاء في السيد الزروالى والحاكم فى الوقت  
المحدد لمرافقتى الى دار الضيافة وكانت دار الحكومة فى عهد الأتراك  
فأدخلنا الى غرفة فسيحة ينبعث فى جوها بخور زكى الرائحة وينتشر  
فيها نور ضعيف من سراج نحاسى فاخر وشموع كثيرة ويلقى أشعته  
النديّة على ما فى الغرفة من سجاجيد ثمينة وطنافس حزرية فيرسل  
عليها أضواء بهيجة

وكان القائم باكرامنا سيدي صالح وهو بعمل سيدة من

سيدات الأسرة السنوسية فاشرف على نفر من العبيد قدموا إلينا  
 ما لذ وطاب من طعام وشراب . وبعد أن تلقنا من كل ما قدم إلينا  
 جرياً على عادة البدو جاءنا العبيد بطسوت من النحاس ففسلنا  
 أيدينا ثم تناولنا ثلاثة اكواب الشاي المعتادة وثرت علينا قطرات  
 الورد وأطلق زكي البخور . وبعد ذلك تقدم الى رئيس العبيد  
 باحتشام وهمس في أذني سائلا ان كنت أحب أن أسمع شيئا من  
 الأغاني فيدير لي حاكيا ( فونوغراف ) ويسمى بمض  
 اسطوانات لمشاهير مطربي مصر . فأبيت شاكرا على تعلقه  
 وربما كنت في ذلك منغضبا رفقائي . وانما دفعني الي الابهاء رغبتي  
 في الاستمتاع بوجودي في تلك الغرفة ذات الأثاث الفاخر  
 والجو المعطر وإطلاق العنان لخيالي بميدا عن صخب المدن وجلبتها  
 في مناحي الصحراء ومجالي حياتها البدوية والإيناس الى روحها  
 التي تشيع في نفسى الخالية المنفردة

وانطبعت ذكرى هذه الليلة الفريدة في خاطري لما رأيت  
 من جمال المكان وأحسست من بعد عن العالم وما شعرت به من  
 لذة الاستمتاع بضيافة شريقات البدو اللاتي اختفين عن عيني وكن  
 ماثلات فيما أظهرن نحوي من دلائل الكرم والرعاية وحملت  
 رئيس العبيد أجل تحياتي الى السيدات وسألته أن يلتهن تقديري



لهذا العطف الشديد ثم خرجت الى الصحراء فى تلك الليلة البديعة  
 تلعب كف النسيم بثنايا « جردى » فتثير فى الجو معلق به من  
 نشر البخور وتهيج فى خاطرى ذكرى تلك الغرفة السحرية التى  
 نعمت فيها بذلك المجلس الشهى

وأصبح الصباح فأعددت ولية أردبها ضيافة من أكرموني  
 أثناء الأيام الماضية ولكن غرفتي الحقيمة التى تتناثر فيها أمتعة  
 سفري لم تكن من كمال الاستعداد بحيث تقارن بتلك الدار الجميلة  
 التى تناولت فيها عشاء الأمس . غير أن على كاجا أخذ على نفسه  
 أن يحمل هذه الغرفة صالحة للولية بقدر ما تسمح به الظروف  
 فاستعار من بيت السيد لإدريس سراجين بديمين من النحاس  
 وبعض أبسطة فاخرة وأصناف الى ذلك بعض الرياش الأخرى  
 وخلق من الترفه بهوا يلىق باقامة مأدبة وكان بين ضيوفى حاكم  
 المدينة وأعضاء مجلسها وأخوان سنوسيان والقاضى وعلى كاجا  
 وموسى ضابط المدفعية السنوسية والسيد الزروالى ولبست أنغر  
 ثيابى البدوية ثم وقفت فى خدمتهم كما يقف رب الدار البدوى  
 وقد سألتى بعضهم ممن زار المدن أن أجلس معهم وأشاركم  
 الطعام ولكنى أبيت وأعدا أن أفعل ذلك اذا شرفونى بالزيارة  
 فى القاهرة . وقد أظهر طاهى احمد حذا شديدا فى تنويع ألوان

الطعام فقدم شيئا من الصحف الأوربية لم يسع ضيوفى معها  
السكوت غن مدحها والثناء على طاهيها . وكانت ولتبقى هذه آخر  
الولائم فتركت بعدها أتناول طعامي خاليا هادئا وقد أراخنى ذلك  
كثيرا وان شكرت لضائقى ما أظهروا نحوى من دلائل الكرم  
وقد اهتممت أثناء إقامتى فى جالو بعمل بعض الملاحظات العلمية  
فرصدت الشمس والنجوم لمعرفة خطوط الطول والعرض  
وواصلت ملاحظة البارومتر والترمومتر لمعرفة ارتفاع المكان ولما  
روجعت ملاحظاتي فى هذا الشأن على الملاحظات البارومترية  
التي أخذت فى سيوة فى اليوم نفسه ظهر لى أمر هام وهو أن  
سطح جالو فى هذه الأيام أعلى منه بمقدار ٦٠ مترا أيام زيارها  
(رولفس) سنة ١٨٧٩ فقد قرر هذا الرحالة أن جالو تكاد تكون  
موازية لسطح البحر ووجدتها أعلى منه بستين مترا . وكان تغير  
وجود هذا الفرق واضحا أمام عيني فقد رأيت الرمال المتركمة  
تكسد حول جذوع النخيل وعلى جدران المنازل تكاد تغمرها  
جميعا . وكانت نتيجة ذلك أن اتقل بعض سكان المدينة من  
مسكنهم القديمة وبنوا ديارهم فى جهات أكثر ارتفاعا . وبما زاد  
ارتفاع جالو عن سطح البحر زهاء مائتى قدم فى بحر أربع  
وأربعين سنة الا تلك الرمال المضطردة التراكم التى تسفيتها

المواصف فتعرضها الأشجار والمنازل . وتجعلها ركاما . وكانت الدار التي أقمت فيها وقيدت بها ملاحظاتي أعلى من بقية دور جالو بزهاء العشرين مترا . وكنت شديد الحرص في أخذ هذه الملاحظات لان البدو يسيثون الظن بكل جهاز على فابالك بآلة (التيدوليت) التي ربما ظنوا اني باستعمالها ارسم خريطة لتلك الأصقاع بقصد العودة لنزوها . ولم يفتني وقد رآني شيخ من شيوخ البدو وأنا اشتغل بالتيدوليت ان افسر له بسرعة واهتمام اني اعمل في إعداد مساكية لشهر رمضان . وكان عبد الله وليس بالبدوي الساذج يعني كثيرا في سبيل تمهيد ملاحظاتي العلمية وكان اختصاصيا في الاحتيال على تفادي العقبات التي تعترض سبيل أعمالى مظهر افي ذلك حذقا شديدا في منع سوء التفاهم

كنت ذات يوم أعمل على مسافة من جالو بعض الملاحظات بواسطة جهازى فربنا أحد سكان المدينة وسأل عبد الله ماذا تعمل فقال له «إننا نأخذ صورة لجالو فقال البدوي «أنا أخذون صورتها على هذا البعد» فأجابه عبد الله على الفور «إن هذه الآلة تجتذب الصورة فتطير اليها وتنطبع فيها» فقال البدوي المرتاب «وكيف يجتذب الصندوق صورة» فجزع عبد الله كتفيه وقال «سل المغناطيس كيف يجذب الحديد» وهكذا انتهت هذه المناقشة التي أظهر فيها عبد الله حذقا ولباقة

## الفصل العشرون

### في الطريق

تأهبت للسير يوم الخميس ١٥ مارس فصحوت في الساعة السادسة أهية حوائجي وقضينا في إعداد كل شيء ثلاث ساعات كما هي العادة في أول يوم من أيام السفر نظرا لعدم تمود القافلة على ما يستلزمه السفر من ربط وحل وكان علينا أن نسير على عادة البدو من ( التجهيز ) وهو الاصطلاح الذي يطلق على الذهاب الى بئر قريبة قبل البدء في سير طويل والاستعداد في بحر بضعة أيام لعمل الترتيبات الأخيرة بعيدا عن مشاغل حياة المدن وكانت بئر بو الطفل وهي على بعد ثلاثين كيلومترا تقريبا من جالو — البقعة التي أردنا أن نجري عندها « التجهيز »

وبعد أن تم حزم كل شيء جاءنا حاكم المدينة وأشرافها وأخوانها ليقوموا بتوديعنا فجلسنا جميعا القرفصاء نتشاور في أمر الرحلة . وكنت قد سافرت الى الكفرة قبل هذا بسنتين في ظروف أكثر موافقة وأسعد حظا ومع ذلك فقد ضللت الطريق

قبل الوصول الى الكفرة وكان الجو في رحلتنا السائلة  
أشد ملاءمة والريح والمواصف أضعف هياجا والقافلة أقل عددا  
ولم تشغلني في رحلتى الأولى مسألة إعداد الجمال وعلفها وتهيئة  
الرجال وطعامهم وأدواتهم لأن السيد لإدريس تفضل فقام عنى بتعهد  
القافلة ولوازمها وكانت هذه الرعاية من جانبه باعثا قويا على تهديئة  
خواطر البدو وازالة ريبتهم ومحو نزعة الكراهية فيهم للأجانب  
ولكنى وجدتني هذه المرة مضطرا لترتيب كل شيء بنفسى مع ما  
يبيى في نفوس العرب من الدهشة أمثال هذه القافلة الكبيرة  
التي تحمل كمية وافرة من الحوائج التي تستلزمها رحلة طويلة  
والطبيعة قاسية في قطع المسافات الطويلة الخالية من الماء  
وهى فيها عدو الانسان الوحيد وفى مقدورها أن تكون عدوا  
لدودا اذا شاءت ولكن تضامن الرجال وغيرتهم على العمل مما  
يجعل القافلة تهزأ بالحوادث وتمضى فى سيرها آمنة مطمئنة . وكان  
رجال الأربعة الذين استحضرتهم من القاهرة والسلام وسيرة  
على أحسن ما يكون من لطف المعاملة مع كل من لاقينا . وكان  
الزروالى وهو الاخوانى الذى انتدبه السيد لإدريس لمرافقتنا مثال  
اللفظ والاخلاص وقد أفرغ كل جهده فى توفير أسباب الراحة

أثناء الرحلة . والحق أقول انى لم أكن أحمل هما للطوارىء مهما  
قست علينا الطبيعة

وبعد أن حملنا الجمال بدأت حفلة «الموادعة» التى اعتادها العرب  
فوقفت مع رجالى على شكل نصف دائرة وواجهنا شيوخ جالو  
واخوانها وقد وقفوا على شكل نصف دائرة اخرى . ورفعنا  
الاكف خاشعين مبتهلين أن يبارك الله رحلتنا وان يسدد خطانا  
ويرجعنا سالمين الى الاوطان وقرأنا الفاتحة وأمن عليها أكبر  
الاخوان سنا ثم تبادلنا الشد على الايدى وبدأنا السير بين صراخ  
الرجال تبستحت الجمال وزغردة النساء تدوى فى الفضاء

وزاد اقبالنا على السفر ماحدث لنا عند اختراقنا اللبة وهى  
ثانية القريتين اللتين تكوّنان مدينة جالو فقد لاح لنا على جانب  
الطريق بدوية رشيقة القوام قد انفردت وهى مسدلة نقابها على  
وجهها فلما مررنا بها ادار رجالى الابصار الى الغانية وصرخوا  
بصوت واحد « وجهك وجهك » فمطفت البدوية وازاحت  
نقابها وهى خفرة فكشفت عن وجه بديع القسمات صافى الاديم  
نم عما عرف فى غواني البدو من حياء وجلال . وبهر جمالها رجالى  
بملك ادبها نفوسهم فارسوا عبارات الإعجاب والسرور ولم يسمنى  
امام ذلك الا أن أسير على عوائد البدو فى مثل هذه الظروف

فامرت رجالى ان يفرغوا البارود عند قدميها . فتقدم حامد ورقص امامها رقصا رشيقا كأنما يوقع له الطبل ايقاعا منتظما وهو ممسك بندقته فوق رأسه بكتلتا يديه جاعلا فوهتها الى الامام ثم اقترب منها وهو يغنى أنشودة بدوية من أناشيد الغرام حتى اذا صار قبالتها هوى على ركبة واحدة وصوب بندقته الى موطن قدميها ثم اطلق النار على قيد شعرة منها . وكان هدفه من القرب والدقة بحيث أصاب لُحْب البارود حذاء الصبية فشاطت جوانبه . ولم تجفل عند اطلاق النار بل ظلت منتصبة القائمة خفورة بالشرف العظيم الذى نالته لان الحذاء الشائط فى ارجل الغادة البدوية دليل نفاق تسمو اليه فتيات الصحراء

وحاكى سعد اخاه حامدا حتى اذا انتهى من اطلاق النار صرخ رجال القافلة مهللين مستبشرين وبدا أنا المسير وبسمت الصبية فى أثرنا كأنما سرها ما لقيته من اكرامنا لها تفاؤلا بالوجه الصبيح تشرق علينا طلعت فى اول ساعة من ساعات السفر واحتوانا فضاء الصحراء فوصلنا بعد سير ثمانى ساعات الى بئر ابى الطفل حيث نويانا الاقامة يوما وقضينا ليلتنا اطرب ما تكون وسمرنا حتى منتصف الليل فى حديث وغناء حتى اذا تهيأ رجالى للنوم اخذت « غليونى » وانطلقت اخلو بنفسى ولم يكن احب الى فى الصحراء من تلك الرياضة

الانفرادية التي ادخن فيها «غليونى» الاخير قبل الاقدام على السفر  
الطويل وانا هادىء البال وادعه

وكنتم راضيا عن كل شيء . يسرنى التوفيق فى اليوم السعيد  
وبملائى الامل فى الغد اذا أخطأنى الحظ فى يومى الحاضر . ولا  
اكون مبالغا ان قلت انى لم ادخل فراشى ليلة من ليلالى السفر وانا  
احمل فى نفسى هما من المصوم بها ضايقتى الظروف أو أدتني  
الأحوال

وقضينا اليوم التالى فى التهيدات الاخيرة للسفر ولحقنا ابو  
حليقة صاحب الجبال فى قافلة صغيرة مكونة من ثلاثة جمال وتبعه  
فى نفس اليوم رجل من جالو

وبكنا فى حليقة الى حبال ومشد ولكن بائعها بالغوا فى طلب  
التمن واطال عبد الله معهم الفصال وترك البت فى امر الشراء حتى  
آخر لحظة واتفق مع رجل منهم اسمه السنوسى ابو جابر على ان  
يتبعنا بالجبال الى ابى الطفل . وحضر الرجل فجاء الى خيمتى  
واخبرنى ان له اخا فى وادى وطلب منى ان آخذه معنا على شريطة  
ان يخدمنا طول الطريق قياما منه بنفقات الرحلة فتوسست الرجل  
وعرفت انه جذير بمرافقتنا وسافقنى منه على الخصوص ظرف  
وفسكاة نحن احوج ما نكون اليهما فى قطع الصحراء فقد تخون





جبل يتفق في الطريق



الانسان قواه فيستعين على تحمل التعب باشغال باله بسماع المُلح  
المستطرفة وكنت اود ان يرافقنا ولكن ذلك لم يكن بالامر الهين  
كما يدل ذلك الحديث الذي جرى بيني وبينه

قلت انا مسافرون في التوّ وليس لديك من الوقت ما يمكنك  
من السفر الى جالو والعودة بامتعتك

فقال « ان لدى كل ما احتاجه »

فسألته وأنا أدور بعيني مندهشا : « واين حوائجك؟ »

فاشار الى قبضه وعصاه وقال : « هات كل ما يلزمي »

فضحكت من اعماق قلبي حيث رأيت أن هذين الشيئين هما  
كل ما يحتاجه الرجل في رحلة صحراوية متعبة وشاركني في ضحكي  
طروبا . ورضيت بمرافقته لنا ولم اندم على ذلك فيما بعد فقد خبرته  
اثناء السفر فكان من أحسن رجال

وسقينا الجمال في اليوم التالي ولم نكن في ذلك بالمتعجلين لان  
حال الجمال أهم شيء في قطع الصحراء ولا يكتفى باشباعها وتسمينها  
قبل الرحيل بل يجب تركها تشرب جهدها من الماء وفق رغباتها  
والسماح لها بعد ذلك بالراحة . واستعدت الجمال فحملناها بناية  
شديدة لان وضع الاحمال بدقة على ظهور الإبل في مبدأ الرحلة  
يوفر وقتا طويلا وعناء شديدا أثناء السير فقد يوفر المسافر يوما

أو يومين من الوقت المحدد للرحلة اذا لم يُضع وقتا طويلا في وضع الاحمال ورفعها يوما بعد يوم

وتأهبنا للسير في منتصف الساعة الثالثة وما كادت الايل تتحرك حتى دوى صوت ابي حليمة بالاذان جريا على عادة البدو عند البدء بالسير . فان التقاليد البدوية تزعم أن القافلة التي تستهل سيرها بالاذان تختمه بالاذان كذلك غير ملائمة في الطريق اذى أو مصيبة . وقد زاد عدد القافلة بالتدريج حتى أصبحت تضم تسعا وثلاثين رجلا وواحد وعشرين رجلا وجوادا وكلبا . فكان رجال القافلة أنا ورجالي الاربعة عبد الله وحيدا واحمد واسماعيل والسيد الزروالى واباحليمة صاحب الجمل وابنه وابن اخيه وعبيده وداود عم الزروالى وكان مزعا السفر على جملة الوحيد الى واحة تيزربو لاحضار زوجه وابنته . ودليلنا أبو حسن والسنوسى بو جابر صاحب القميص والمصا وحمد الزوى مغنينا المطرب وسعد الاوجلى وفرج العبد وعبدان من قبيلة التبو وبرفتهم ثلاثة جمال وثلاثة عبيد آخرين من نفس القبيلة ومعهم ثلاثة جمال محملة بضائع بقصد تسليمها الى بعض تجار الكفرة

واتجهنا جنوبا قاصدين الكفرة وكان يوم الرحيل حارا شديدا الرياح ورمال الارض المنبسطة متماسكة تتناثر عليها صغار

الحصى . وكان مقصدنا الاول بئر الظيغ التي قدرنا الوصول اليها في تسعة ايام . وكانت العادة قبل عهد السنوسيين ان تقطع هذه المرحلة في بحر أربعة ايام من غير ان تقف القوافل في الطريق لتناول الطعام او طلب الراحة ولكن السنوسيين أبطلوا هذا وادخلوا عادة حمل الزاد والماء الكافيين للقيام بهذه المرحلة في ضعف الوقت السابق وتمكين الرجال والجمال من الراحة كل يوم

ولم تقبل الجمال على السير بادىء بدء لانها لم تكدر ترك مراعيها التي تؤثر العودة اليها عن السير في الصحراء فاول أبو حليقة ان يحمل تجار التبو يتقدمون القافلة بجمالهم ولكنهم رفضوا ذلك بلياقة لان السير في المقدمة شاق على الجمال اذ يفضل الجمال ان يلحق سابقه عن ان يسير في الطليعة غير تابع ولذلك يضطر الجمال المتقدم في بعض الاحيان الى الاستمرار في السير باللكز والضرب بالمصا. وهذا هو السبب الذي دعا العبيد الى تفضيل السير في مؤخرة القافلة حتى لا يضطروا الى استحثاث لبلهم . ولم يأب أبو حليقة ان ينزل لهم عن هذا ولكنه استفاد من خدماتهم اثناء السير

واستمر اشتداد الحر وهبوب الريح حتى عصر ذلك اليوم ثم حل المساء فقرت الريح واستحالت نسيا بليلا وبدأت الصحراء تأخذ رونقها الساحر . واني لا أجد في يومياتي التي كتبت أكتبها

أثناء الطريق بضع فقرات دونتها وصفا لاحتاسى عند عودتى الى هذه الصحراء التى طرقها من قبل وشعورى بالاقتراب من الجهة التى ضللت فيها الطريق منذ سنتين والى القارىء بعض ما كتبت « هذه عين الصحراء المنبسطة التى تهيج فى خاطرى ذكريات قديمة ما أكثر الانسان غفرا لشمس الصحراء المحرقة ورياحها العاتية اذا هدا المساء وغربت الشمس وطلع القمر وهب النسيم وانبيا بليلا وما أسرع ما ينسى اخطارها فى الاستمتاع بملذاتها التى تحببها اليه رغم قساوتها وجفافها

انى لانسى آلاى فى كوب من الشاي وفى «غليون» أدخنه ورجال القافلة نيام وتحمل أذيال النسيم عبقة الفياح . وأجد لذة فى رؤية انعكاس السنة الذهب على وجوه رفقائى بين شيخ مغضن الجبين وشاب ناعم الاديم . وتطربنى ملاحظة الرجال يعملون فتمهم الموقوفون ومنهم الخائبون ويملا نفسى فوق كل هذا احتاسى بالقرب من الله جل وعلا والشعور بحضرته »

صحونا فى اليوم الثامن عشر فى الساعة السادسة فحملكنا جماننا فى ٣٥ دقيقة ولم نستطع تحميلها بهذه السرعة لولا عنايتنا بتحميلها أول الامر فى جالو ويثر بو الطقل . على انالم نبدأ السير الا فى الساعة التاسعة لان الاسراع فى إعداد العدة للرحيل شىء يضايق



الرحالة مع عصفور وقع من شدة العطش في وسط الصحراء  
بين بئر بو الطفل والظيغ





البدوى الذى يكره أن يضطر الى الاسراع فى تناول طعامه وأن يحرم من دقائق الفراغ اللازمة لتنظيم حركة الهضم وخلق الرضا فى نفسه والمائل بين رؤساء القوافل من يلاحظ كل هذا قبل إصدار أمره بالرحيل . وإني لأرى الفرصة هنا مناسبة لاعطاء القارئ صورة ليوم من أيام السفر يكون مثالا لجميع الايام التى قضيناها فى السفر الى ان وصلنا لواحة اركنو

كانت رحلتنا هذه فى شهر مارس ومع هذا فقد كان البرد شديدا يضطرنى الى الاستيقاظ بعد الفجر بقليل لان البقاء فى الفراش يعرضني لقتك البرد القارس رغم ما أشعر به من الدفء فى اكياس النوم وتحت ملأه البدو الصوفية وأنظر من ثنايا الخيام فأرى نجوم الصباح تغيب وهى حيرى كسالى . أصحو فأجد أحد رجالى قد أوقد النار وأشعر بدافع الى الاسراع فى طلب الدفء فالتحف بمجردى وألف كوفيتى حول أذنى ثم أندفع الى النار مقرورا فى تلك الساعة المبكرة من الصباح . أقف الى جانب النار ثم أدور بمعنى فأرى الرجال منكمشين من فعل الصقيع وان صحوا من نومهم جميعا . وألحظهم وقد أنسوا الى الدفء فى ألاف جرودهم وكل ما وصلت اليه أيديهم من الثياب واعتدنا متى كان الماء وفيرا أن تُدار أكواب الشاى فيشربوها ثم تسرى فيهم روح العمل

فينطلق كل الى عمله ويقوم الجمال بلف ابله بلحا ( جافا ) تلهمه بما فيه من حصى وتراب وتأخذ في مضغه ثم يتعهد الجمال فيخفف عبء ما شكا منها بالأمس ثقل أحماله . ويحسن وضعها على ظهر ما آذاه سوء ترتيبها من قبل . ويقوم رجال آخرون فيحلون خيامنا الثلاث المنصوبة على شكل مثلث تضم أضلاعه ابل القافلة . وفرزون ويمدون للتحميل حوائجنا التي كدسناها وأقناها لوقايتنا من الريح الباردة

وفي هذا الاثناء اكون مشغولا بملاحظة البارومتر والترمومتر وتدوين ما قيدها من الملاحظات في يومىى العالمية ثم أتحقق من وجود شريط للتصوير ( فلم ) جديد فى آلات التصوير . أفعل هذا وأنا أسمع أصوات الرجال تشيع بين الخيام خافقة النبرات تحت ما تلثم به الرجال من الكوفيات وغيرها من الملابس . وبعد طعام الفطور وقد يكون عصيدة أو أرزا وهما طعامان بسيطان ولكن الايدى تهوى عليها فى كلتا الحالين بهيئة شديدة لان الانسان لا يشعر فى الصحراء بما يشعر به ساكن المدن من عدم الميل الى الفطور . ويعقب الفطور ثلاث اكواب من الشاى . يحتسيها الرجال فى بطء وهوادة لان انزال البدوى على الاسراع فى تناولها يضايقه ويفقده الميل الى العمل ويجعله يتباطأ فى إنجازهِ . ويشعر رجال القافلة بعد الفطور بالدفء والرضا والاستعداد

للعمل فيسرعون في تحميل الجمال رغم عناد صغارها التي لا تخلو قافلة منها والتي تمرق من تحت أحمالها وترى بها إلى الأرض بعد وضع كل شيء على ظهورها . وكان السيد الزروالي وعبدالله يشرفان على دقة التحميل والعناية به لأن إضافة نصف ساعة إلى الوقت المقدر لهذا توفر علينا تأخير ساعات في الطريق اذا زلت الاثقال أو آذى الدواب سوء توزيعها على ظهورها

وتستعد القافلة للسير فأعرف الدليل اتجاه سير اليوم ويرسم خط السير في الرمل فأحقق ذلك على إبرة البوصلة وهو يلحظني غير راض مني بعدم الثقة فيما يقول ولكنني أَرْضَى نفسي بذلك لاني أضمن بملاحظة البوصلة من وقت لآخر صحة اتجاه سير القافلة سبحانه اليوم ولست أنكر أن ذلك الاحتراس الشديد كان ضربا من الوسواس في نفسي لان السنوسي أبا حسن كان لا يخطيء غرضه كأنه حمامة تقصد وكرها وان كان يصيبه وسط النهار بمض الحيد عن جادة السبيل لانه يعتمد على ظله في السير فيخونه في الظهيرة اذا اختفى تحت قدميه . ويحار الدليل في ساعة النسق وهي وقت انتشار الشفق بين غروب الشمس وطلوع النجوم لان الجهات الاصلية تلتبس عليه اذ ذاك في منبسط الصحراء ولذلك كانت البوصلة نافعة في بعض الاحايين كما حدث يوما في إحدى رحلاتي عند النسق إذ

رأيت بفضلها الدليل وقد حاد ما يقرب من التسعين درجة عن  
سواء السبيل . ومع هذا فدقة الدليل الماهر في ملاحظة الاتجاه  
الصحيح حذق خارق للطبيعة

تفرغ من مشاورة بعضنا البعض في أمر الطريق الذي  
منسلكه في يومنا وننتهي من تحميل آخر جبل من جمال القافلة  
فيتقدم الدليل وتتبعه الجمال واحدا بعد الآخر ويدفع الرجال أيديهم  
وأرجلهم آخر مرة على صهيد النار الخالية ثم يلبسون أحذيتهم  
البندوية ويسرعون الى اللحاق بابلهم وهم يغنون جذلين ينعش  
نفوسهم نسيم الصباح ويبعث فيهم النشاط والهمة

وتشتد حرارة الشمس بعد ذلك فاذا لم تكن هنالك ريح  
تكسر من شدة حرارتها نزع الانسان ما التحف به من النطاء  
حول أذنيه وعنقه وانتهى به الامر الى خلع جرده ووضع ما ناضا من  
الثياب على ظهور الجمال . ثم أخذ الجميع يتبادلون النكات  
ويتسابقون في العدو وهم فرحون ناشطون ثم يلتزمون بعد ذلك  
جماعات على طول القافلة ويتساجلون الحديث في مختلف الشؤون  
وكثيرا ما كنت أقدم القافلة أو أتعقبها على مسافة كي ألاحظ دقة  
اتجاه المسير بالوحدة وأشعر بالوحدة وأنهم بجمال الصحراء  
وينتصف النهار فتخامرني بعض الاحيان ذكريات بعيدة

تقطع على "خط التفكير في جمال الطبيعة فيتمثل لى غشيانى المطاعم  
المألوفة فى المدن البعيدة واستمتاعى بمختلف ألوان الاطعمة التى  
أتشهاها فى تلك الساعة من النهار فيفتنى احمد أو عبد الله فى هذه  
الآونة فيضع فى يدي كيسا من البلح يحو هذه الاحلام وان  
كنت ألتهم ما فيه بشية لا أقبل بمثلها على طعام فى بلاد الحضارة  
والمدينة والرفاهية

ولا تقف السير لتناول الغذاء لان الجمال تأكل مرتين  
فى النهار .

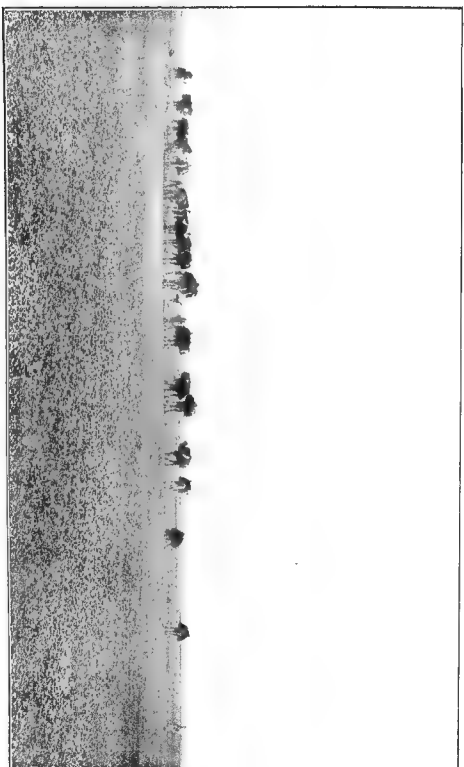
ومتى حللنا بواحة عمدنا الى أخذ حاجتنا من الخبز ولذا فانه  
يكون طريقا عادة عند خروجنا من الواحات وليصيب كل منا رغيفا  
أو نصف رغيف . حتى اذا طال بنا السير بين واحة وأخرى جف  
الخبز أو نفذ فقنعنا بالبلح الذى لا ينقطع عنا مورده

وكان من عادتي أن أضع خيمة مطوية على ظهر جمل من جمال  
القافلة حتى يرقد عليها كل متعب من السير فيستريح وكان يسميها احمد  
« الكلوب » وانى لا ذكر أن عبد الله التمسنى ذات يوم ليمطينى نصيبى  
من الخبز والبلح فسأل احمد « أين البيك ؟ » فقال له احمد وهو يفخر  
بمينيه « ان البيك يتناول غذاء اليوم فى الكلوب » وقد يمتطى الانسان  
بعيره فيمفو قليلا على ظهره ولكنه يفضل المشى لان سير الجمل بطىء

يمكن صاحبه من ملازمة القافلة وكثيرا ما يكون السير على الاقدام  
أقل إنهاكاً للقوي من الركوب

وقد يلوح طول اليوم مجرى من الماء يبرق أمام القافلة عند  
الأفق، ولكن هذا المجرى الموهوم لا يقرب من رائيه ويظل يغريه  
ببرودة مائه وغذويته حتى اذا جنحت الشمس للغروب انمحي  
السراب الذي خدع الابصار طويلا . ويلوح نوع آخر من السراب  
في بكرة النهار فتتراءى البلاد النائية معكوسة في السماء على مقربة  
من خط الأفق . وليس هذا النوع من السراب خداعا للبصر  
كسابقه ولكنه صورة منعكسة للبلاد الواقعة على مسافة عشرات  
الأميال قدام رائى السراب وتنمحي هذه الصورة بعتة اذا توسطت  
الشمس بكبد السماء .

ويؤثر انعكاس الاضواء تأثيرا عجيبا في نواحي الصحراء فيبدو  
الخجر الصغير على بعثة ميل صخرة كبيرة قائمة كأنها علم من  
أعلام الطريق . ويتشكل هيكل الجبل أو الانسان أو جزء من ذلك  
الهيكلي بأشكال غريبة ولا تخدع البدوى هذه المظاهر لانه خبرها  
طويلا . أما القول بأن السراب يغري البدوى ويضلله طريقة ويورده  
بموارد الهلاك فقول مبالغ فيه لان المتعود قطع الصحراء يميز السراب



الغافلة في عرض الصحراء بين بئر بو الطفل ومطلة الطين





الحقيقى وقد يتبين البلاد من رؤية صورها المنعكسة فى صفحة  
السماء فيساعده هذا على السير

وتشتد الحرارة بعد الظهر فيطوّر سير الإبل وينشئ القافلة  
هدوء وفتور فلذا قرب المساء وبرد الجو جدت الإبل فى السير واندفعت  
قبل أن تحين ساعة ضرب الخيام وحذاها الرجال بالفتاء يستحونها  
للمسير فأسرعت هاشة لهذا التشجيع

وأغانى البدو بسيطة شعرية تم عن حياة الصحراء . فتمثل  
أحداها بدويا ينتظر القافلة المنشودة فى إحدى الواحات وينشئ إبلها  
المقبلة بما يأتى

الليل هوّد والمرازم <sup>(١)</sup> تأقت وأنت لفيقي <sup>(٢)</sup> والخواطر راقّت

ثم ينشئ بحمالة فيقول

كم منهل فى ذرا غرد <sup>(٣)</sup> عاميه سفو التراب

جثيه بالجوز والفرد يا شاهره كل غالى

ويخاطب جماله فينشد

كم منهل بين جارات <sup>(٤)</sup> عافيه <sup>(٥)</sup> ميه ما لها تيه <sup>(٦)</sup>

تجيه حتى كيف السوارات إلى تدق فى الخارجيه <sup>(٧)</sup>

(١) ثلاثة نجوم (٢) وصلت (٣) تل من الرمل (٤) تلال حجرية صغيرة  
(٥) به (٦) حد (٧) أى مثل الأسمدة المصوغة فى الخارج

ويحدث آخر جماله فيقول

كم علو قابلها وفيه مواير<sup>(١)</sup>

جاءتك كما فَرَّق الحمام الطائر

أما الأغنية التي أنقلها فيما يلي فتمثل مكان الجمل من نفس البدوى فهو أعز ما يملك وأضن ما يجود به وهو لا ينزل عنه حتى يموت في سبيل المحافظة عليه . وقد يتحين البدوى الفرص للتأثر من قاتل أخيه أو ابنه ولكنه إذا ضاع جملة هام على وجهه فلا يقر له قرار حتى يسترجعه ولو سفك في سبيل ذلك دمه والمثل البدوى يقول « اللّٰى ما يصونها ما هي له » وهذا ما يحدو به البدوى تنويعها بحمله واقتنارها به .

في شأنك ضنا<sup>(٢)</sup> الاجواد يا حنّانه

باتو مراى ما هووا جبّانه<sup>(٣)</sup>

والبدوى ينشد من الاغانى ما يوافق الظروف التي يتغنى فيها . فينشد الأغنية الأولى إذا طالت عليه الشقة الى الواحة التي ينشدها ويتغنى الثانية إذا قرب من الأصقاع التي تتناثر فيها تلال الرمل وينشد الثالثة والرابعة إذا أشرف على بئر ويتغنى بالاخيرة إذا دخل أرضا يسكنها أعداؤه

(١) أمارات (٢) أولاد (٣) أى قتلوا في سبيل الدفاع عنها ولم يدفنوا

وكان من دأبي إذا حل وقت الغروب أن أسير على مقربة من  
 الدليل حتى أعينه على السير في الطريق السوى بواسطة إبرة البوصلة  
 لانه قد يخطئه قبل أن تطلع النجوم فيبتدى بها — ثم ينتشر الظلام  
 فيعطى الدليل سراجا يسير على نوره الضئيل في تلك الحلقة الشاملة  
 وكان كلما ابتعد عنا نوره وراغ منا كلما ازدادنا اسراعا في محاولة اللحاق  
 به . وتحب الجمال خاصة أن ترى السراج ينير في أبصارها وتندفع  
 الى الامام في أثره .

وهكذا تمضى بنا اثنتا عشرة ساعة أو ثلاث عشرة ساعة  
 ونحن سائرون وقد تماكسنا المقادير فلا يسير هذا الزمن الطويل  
 ثم تنتهى مرحلة اليوم وتحين ساعة حط الرحال فينادى الدليل  
 « الدار يا عيَّان » ويكرر هذا النداء بعده جميع رجال القافلة ثم  
 يضمون جمالمهم ويقسمونها جماعات بين حاملات الماء وناقلات الخيام  
 وحاملات الحوائج المعدة لعمل المتاريس . وتترك الجمال راضية عن  
 دنو الساعة التي ترتفع فيها الانتقال عن ظهورها . وتأخذ الرجال في  
 رفع أحمالها فأشرف على ذلك بنفسي خوف الإهمال فقد تهاون  
 الرجال بعد جهد السير في إنزال الصناديق التي تحوى أجهزة التحية العلمية  
 وآلات التصوير . فيحطمون ما فيها . وتُصَف الحوائج على شكل

سد يدفع الريح ان كانت شديدة الهبوب وتنصب الخيام على شكل مثلث إلا اذا كان الجو صحوا والريح رخاء ولست أدري أى الوقتين أحب الى نفسى وأمتعها . أهو وقت ضرب الخيام بعد سفر يوم حلويل أم وقت فكها فى الصباح استعدادا للمسير .

ثم توقد النار وتتصاعد السنة الوقود فتلقى ضوء لهبها على الرمال وتضطرم فيكون أول همة الشاى الذى أقدر فائدته وأذوق لذته رغم اسوداد لونه ومرارة طعمه فان البدوى يأخذ «خفنة» من أوراق الشاى وأخرى من السكر ويلقى بهما فى وعاء الماء حتى اذا غلى ما فيه رفعه عن النار ووزع الكوا به على إخوانه فجدد نشاطهم وأنش فسوسهم وقوام

ويشرب الرجال الشاى ثم يمدون العشاء ويتناولونه ويلفون إبلهم ويستعدون للنوم أما أنا فأكون فى ذلك الوقت منهمكا فى مقارنة الساعات الست التى أحملها وتقييد الصور التى أخذتها مع حبة اليوم وتغيير «أفلام» السينما فى الظلام ووضع أسماء العينات الجيولوجية التى جمعتها وترتيب مواضعها وكتابة يومياتى وملاحظاتى العلمية وغيرها . ولم اكن لأقوى على القيام بعمل كل هذا لولا ما دبّ فى أوصالى من تأثير الشاى . وربما نشطتنى الكوا به فأحسست ميلا الى التجول فى الصحراء فاذا لم تكن الريح باردة سرت نصف ميل وأنا

أدير البصر من وقت لآخر فأرى أشباح الرجال فوق أديم السماء  
 عند الأفق ويبدو لعيني فيملك لبي منظر الخيام المتقاربة والحوائح  
 المكسدة والجمال الباردة ينعكس على كل ذلك بصيص النور المنبعث  
 من النار الخامدة في وسط ذلك المنبسط المنتدح من الرمال . ويعمرني  
 السكون من جميع نواحي فلا أسمع همس النسيم بين الأغصان  
 ولا خرير الماء في الغدران كما يسمها المنفرد في الأجرار الملتفة  
 الأشجار ولا يقع في أذني صوت الأمواج وهي تتكسر على جوانب  
 السفينة كما يصني إليها راكب البحر

فمررتي سكين الكون حتى

كنت أصني إلى حديث السكون

---

## الفصل الحادي عشر

### الطريق الى بن الظيفن

سأقيد من الآن فصاعدا ما كتبت في يومياتي يوما بعد يوم  
الاحد ١٨ مارس :

قنا الساعة التاسعة صباحا ووقفنا الثامنة والنصف مساء .  
قطعنا ٤٦ كيلومترا . كانت أعلى درجة للحرارة ٢١ واسفلها ٣  
كان اليوم غائما والمساء صحوا . أمطرتنا السماء رذاذا بعد الظهر  
وثارت ريح عاصفة من الشمال الشرق تحولت الى زوبعة رمال في  
منتصف الساعة الثالثة وسكنت الريح عند الغروب ثم ثارت ثانية  
في الثامنة مساء . الشمس غائبة والدليل حائر بمض الحيرة في تحديد  
الجهات كما أتبين ذلك من ملاحظة البوصلة . ظهرت الشمس في  
منتصف الساعة السادسة فأقام الدليل معوج سيره . ظهرت نجمة  
القطب في السابعة والنصف فاهتدى بها . ويسمى العرب هذا  
النجم ( الجدى ) . الارض منبسطة كمهدنا بها أمس ولكنها متموجة  
الأديم قليلا يتناثر عليها أكوام الصوان الكبير القاتم اللون



بُرا الحُرث في الكثرة منطقة الخليج





وأصبح الصباح فطرب رجال القافلة حين رأوا عند الافق  
 عقدا من الاشباح ينبيء باقتراب طليعة قافلة . وتحققت القافلة  
 بمنظاري وأدركته على الرجال فنزعنا البنادق من اماكنها على ظهور  
 الجمل وأسرع رجال ( التبو ) الى رماحهم واصطف الجميع على ناحية  
 القافلة القريبة من القادمين وصوبوا الابصار يقظين حتى يتأكدوا  
 من سلام القادم أو عدائه

ولم يعض بنا القليل حتى تيقنا صداقة القادمين فتلاقى رجال  
 القافلتين وجلسوا القرفصاء يتبادلون الاخبار تاركين جملهم تسير  
 بطيئة الخطو وكان الحديث دائرا عن تزوج اومات أو أثرى متناولا  
 ما نشأ من طلب ثأر جديد وما قر من عداة قديم ثم قام الرجال  
 مودعين داعين بالتوفيق ولحق كل فريق بقافلته . ولعمري ان هذه  
 المقابلة الهفافة في صميم الصحراء هي عند العرب بمثابة البرقيات  
 اللاسلكية

الاثنين ١٩ مارس :

قنا الساعة الثامنة والربع صباحا ووقفنا في الثامنة والنصف  
 مساء وقطعنا ٤٩ كيلو مترا وكان اعلى درجة للحرارة ٢٢ وأقلها  
 ٥ . وكان الجو صحوا جميلا وقامت ريح قوية من الشمال الشرقى وقرت  
 عند الظهر وانتشر في العصر سحب صبير وكانت الشمس شديدة  
 الحرارة تعوقنا عن الاسراع في السير حتى اذا حل المساء رطب الجو

فجددنا في السير . وكانت الارض منبسطة صلبة يكسوها بساط من  
الحصى الرقيق وفي السادسة مساءً قطعنا منخفضاً من الارض قد  
قامت على جانبه الايمن صخرة رمادية اللون وقامت على بعد كيلومتر  
منها الى اليسار صخرة بيضاء

كنا في هذه المرحلة نَحْبُ في السير وكان البدو والعبيد  
يتسابقون ويقفزون . وعيد التبو مذج على الفطرة سليمو النية  
فقراء حريصون على ما يملكون فيلبسون قيصاً من القطن وسراوالاً  
يحافظون عليهما كل المحافظة ويتمنون لو ظلا على اجسادهم أبداً  
النهر . فاذا امتطى أحدهم جملاً خلع سراويله خشية أن تبلى أو  
تقطع ثم علقها على ظهر الجمل فاذا أراد النوم خلع ملابسه خيفة أن  
تحتك بالرمال فتبلى ويكتفى بالالتحاف بمعطفه الفرو . وحدث أن  
البدو أخذوا سراويل أحد العبيد وهو على ظهر جملة ثم أخفوها فلما  
ترجل والتمسها فلم يجدها خاف أن تكون قد زلت عن الجمل  
وسقطت على الارض في بعض نواحي الطريق فاسرع بالعودة  
جاريأ ملء ساقيه يبحث عن ضائئته وأوغل في الصحراء حتى لم يبق  
منه الا شبح ضئيل في ذلك المنبسط الممتد من الرمال . فاشفقنا  
عليه واطلقنا النار ندعوه فماد بعد تردد وانضم الى القافلة كاسف  
البال غير أن طرب المازحين به كشف له عن سر الامر فردت

اليه سراويله وكان سروره باسترجاعها شديدا فلم تفظه تلك المداعبة الثقيلة

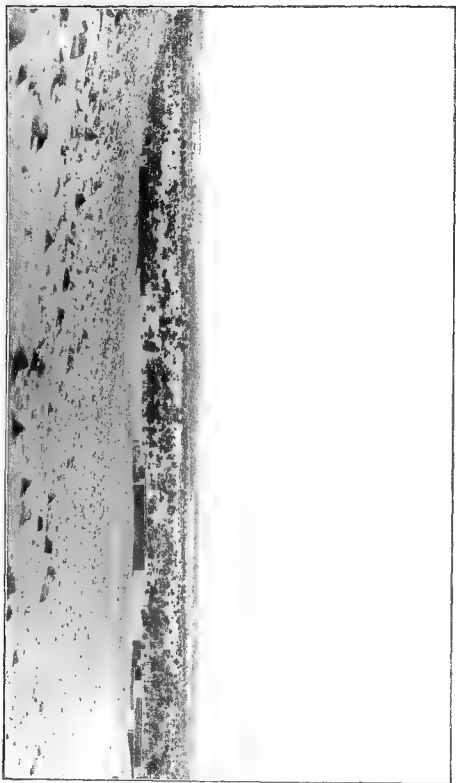
وحدث في الليلة الماضية ان اغار الجمال على خيمتي وهددتني بهدمها على . والإبل دواب شديدة الذكاء تحب ان تحك رقابها على جبال الخيام فاذا نام رجال القافلة جاست خلال الخيام تطلب ذلك فيدخل أحدها رأسه من ثنايا الخيمة حتى يتحقق نومي فاذا لم يسمعني أنهره علم أني غارق في سبات عميق فاخرج رأسه ثم بدأ في حك رقبته على الحبال وبعد قليل ينضم اليه الكثير من اخوانه ثم يأخذ الجميع في هذا العمل حتى أفزع من نومي ظنا مني أن العواصف الشديدة تززع أركان خيمتي

ومرت بنا الايام فما ازددت الا وثوقا باني حليقة وتقديرا له . فقد كان رجلا قليل الكلام ذا قلب كبير ونفس خيره . وكان موضع احترامنا جميعا لكبر سنه وشبهه لان رجال الصحراء يحلون رجل التجاريب الذي لفته السنون دروس الحكمة ولذلك كنت انا والسيد الزروالي نستضيء برأى أبي حليقة من وقت لآخر وكان حاذقا في عرض آرائه على . وكانت من العقل بحيث أقدرها حق التقدير . وكان دائم العناية بجماله لا يني سحابة يومه عن إرسال صوته الزنان.

في الفينة بعد الفينة يخاطب رجاله أو جماله . فيقول لعبده ابراهيم  
« إن الجمل الابيض تمب فلتخفف بعض اثقاله في الغد وتضعها على  
ظهر الجمل الاسمر » ثم يلتفت الى بقية الرجال فيقول « ناجوا الجمل  
ايها الرجال وغنمها صوتا يا ابراهيم » وما أصدر ابو حليقة هذه الاوامر  
الا لعله أن التشجيع يدفع الإبل الى الإيحاء في السير ثم ينادى  
جماله فيقول « اتبني الدليل أيتها الإبل العزيزة » وينظر الى حمد  
فيقول « ناشدتك الله يا حمد الا عدلت سرج هذا الجمل فانه يؤذيه »  
ويظل على هذه الحال من الإشراف على القافلة حتى اذا انتشر  
الشفق قال أوقدوا السراج فان الجمال تحب النور

وانما تظهر قيمة الجمل بعد اختبار طويل فهو ذكي كالجواد لان  
لم يكن اذكي منه وهو اطيب منه نفسا في بعض الاحيان فان  
العرب تقول بحق « هذا الرجل صبور كالجمل » وإن آذى رجل  
جلا حمل الأذى في نفسه ولم ينتقم على الاثر ويصبر له حتى يتكرر  
الأذى منه فيفكر في الانتقام ولا يوقمه به والقوم حوله بل ينتهز  
فرصة انفراده به ليخزيه الجزاء الحق فيغير عليه ويلقيه على الثرى  
أو يرفسه ثم يطأه بحففيه

وقد حدث أن جلاداس أحد الرجال ثم برك عليه وأبى أن



وادی الکفرۃ



يتحرك عنه رغم ما لاقى من ضرب رققاء ذلك التمس الذين جروا  
لا تقاذه . وظل الجمل باركا فوقه حتى مات

وقد يظن البعض أن جمال القافلة يُربط بعضها الى بعض  
ويقودها الدليل ولكن الواقع أن الجمل يصعب إبعاده عن بقية  
القافلة لأنه يعرف بفريزته أن تركه وحيدا يجلب عليه الموت ولذلك  
يظل ملتصقا بالقافلة جهد الطاقة وإن لم يربط الى سائر اخوانه

ومن ألم المناظر رؤية جمل جهد في الطريق وهو يحاول اللحاق  
بالقافلة فانه يحكى اذ ذاك الجندى المحارب أثناء التقهقر يعتريه الجهد  
والاعياء فلا يستطيع مسيرة اخوانه الجنود وهو في الوقت نفسه  
يعرف أنه ليس في ميسور أحدهم أن يحمله ويسير به كما يعرف أن  
في التخلف عنهم موته المحقق ويظهر الجمل ذكاء شديدا بعد إخراج  
من الواحة والقذف به في الصحراء فانه يحاول في المساء أن يتسرب  
فيعود الى الواحة وإن مر على تركها ثلاثة أيام أو أربعة . وقد وقعت  
غير مأساة للقوافل التي تركها جمالها ليلا ضاربة في أحشاء الصحراء  
أو قافلة الى معاطتها والرجال على بعد أيام من البلد الذي يقصدونه .  
وربما حدث حادث للقافلة يمنع زجائها من اتمام رحلتهم فتسببها الابل  
التي طرقت تلك السبيل منين عديدة وخبرت دروبها

وقد حدث بينما كنا تقترب من جالو بعد تركنا خيام البدو  
الذين استكرونا ثلاثة من جمالهم أن جلافتك به الداء وانقطع أملنا منه

فقسم أصحابه حمله على الجبلين الآخرين وترك في الصحراء رغم  
الحاحي عليهم بقتله ليرحموه من آلام الموت البطيء . وقد عرضت  
عليهم ثمن الجمل إن ممحوا لي أن أقضى عليه ولكنهم رفضوا قائلين .  
أن هذا الجمل كريم الاصل وهو منهوك القوى لا يلبث أن يعود الى  
خيامه بعد أن يستريح » وقد علمت بعد ذلك أن الجمل عاد فعلا الى  
معطنه وأنه أجود صحة

ويحس الجمل أن له دليلا فاذا وقفنا في وسط الصحراء  
نتناقش في أمر السبيل التي نسلكتها اجتمعت الجبال حول الدليل  
حتى يسير فتبعه غير حافلة بسائر رجال القافلة

ولا يتقدم الجمل الدليل في العادة فاذا سار قدماه غير حافل به  
فاعلم ان الصلاح في اتباع ذلك الجمل اذ من المحقق انه يعرف المكان  
الذي تريده القافلة

ويقول البدو ان الجمل الذي رعى مرة في واحة لا يخطئ .  
السبيل اليها وان فصلتهما الايام الطوال . وللبدو قصة منافسة  
مشهورة يزعمون انها وقعت بين قطاة الصحراء والجمل . تقول القطاة .  
« لاني لأضع ييضي في الصحراء وأطير أياما ثم أعود لفقسه » .  
ويجيب الجمل « ان أمي اذا شربت من بئر ولم أزل في بطنها سافرت .  
أياماً ثم عدت فشربت من نفس البئر »



وقد رأيت بعينى جلا تقدم القافلة ونحن على مسيرة أربعة أيام من بئر ذاق ماءها قبل ذلك بأربع سنوات . ويعرف الناس قصة عن جمل أتخذ قافلة في سفرها من الواحات الداخلة الى واحة العوينات . كان دليل تلك القافلة موعلا في الصحراء مشبعا في سيره وصف أحد أصدقائه فأخطأ السبيل لانه لم يطرقها من قبل وهامت القافلة على وجهها اثني عشر يوما . ونفذ الماء وفقدوا الرجاء فاندفع الجمل بفتة وتقدم القافلة فسارت في أثره ونجت لان ذلك الجمل سافر الى العوينات قبل ذلك بوضع سنين فنشق الماء كما يقول البدو على مسيرة يومين وأوصل القافلة الى إحدى الآبار

ويستطيع الجمل المتدرب أن يسافر أسبوعين في الشتاء من غير أن يذوق الماء وقد يصبر عنه في الصيف اثني عشر يوما . ويعلف البدو جمالهم حشيشا اذا أمكنتهم الفرص حتى اذا رموا بها في الصحراء أطعموها بلحا جافا أو شعيرا . وأغلب جمال برقة إبل «حملة» وأسرع الإبل عدوا جمال قبيلتي (التبو) و( الطوارق ) التي تمتاز ببياضها ونحافة أوصالها ورشاقتها . ويقطع جمل الحملة ٢٥ ميلا في اليوم ويسير المهجين الطوارق أربعين ميلا وربما قطع ستين دفعة واحدة

وقد يكون الجمل مخلصا لصاحبه محبا له فان الناقة الكريئة

لا ترضى ممطليا لها غير صاحبها . والعادة ان يحمل الماء على ظهور  
الجمال المسنة الرزينة التي لا يخشى من نزاقها على ما تحمل من  
القرب . وهي تعلم انها تحمل أعز حوائج القافلة . فاذا انتهى سير  
اليوم وحانت ساعة رفع الأحمال انتحت ناحية بعيدة عن بقية الجمال  
خوفا على القرب التي تحملها من الاصطدام وانبعاس ما تحمله من  
الماء . وقد رأيت جمالا تحوم حول الخيام ثم تقترب من قرب الماء  
الملقاء على الارض بمضها الى بعض وهي منغطة بحیطة وتحفظ حتى  
لا تطأها باقدامها كأنها تشعر بقيمة تلك القرب وأهمية ما تحويه  
من المياه فتدور حولها . وقد اخترت جمالا فاختذته مدة طويلة يحمل  
خيمتي وكتبي وأجهزتي العلمية وإنما وقع اختياري عليه لقوته وكبر  
سنه . وكان من عادته اذا أصبح الصباح وبدأت عملية التجهيل ان  
يقصد خيمتي من تلقاء نفسه ثم يبرك بالقرب منها انتظارا لوضع  
الاحمال فوق ظهره

والجل بل غيور والناقة زوج مخلصه . والناقة لا تترك سيدها  
وليها من الجمال فتنبه أينما ذهب والويل للجمال الذي تحدته نفسه  
بالاعتداء على ناقة جل آخر

وقد اعتدت كل صباح ومساء أن أسير ابا حليقه وأحادثه  
عن الجمال والصحراء وتاريخ البدو فكنت لا أجبه بالامثلة تقاديا  
من اماءته الظن بي لان البدو سرهمو الريية يشكون في الدافع الى

سؤالهم . وكنت رغم حبي للعرب وبلادهم أجد نفسى مضطرا الى تجنب ما يثير الشكوك والتحاييل فى الحديث على فهم الكثير من الآراء والمعلومات

وقد قال لى ذلك الشيخ الوقور « أتى على قومنا حين من الدهر كانوا يجهلون فيه الكفرة . ولا حظ بدوى من قبيلة النوازى فى الأيىض - وهى واحة صغيرة قريبة من بئر أبى الطفل - ان غرابا دأب على الطير صوب الجنوب كلما أشرقت الشمس والعودة ثانية بعد ذلك فراقبه البدوى زمنا طويلا ثم قام يتبعه فى مطاره الى الجنوب وأوغل فى الصحراء حتى وصل واحة « تيزربو » فبقى يوما فى ظاهر الواحة ولقى الماء الذى يرجعه الى وطنه فرجع وأخبر اخوانه بوجود نخيل وماء فى صميم الصحراء . فاجتمعوا وأغاروا على « تيزربو » وافتحوها . ثم تقدموا الى « بوزيمه » و « ريبانه » و « الكفرة » وهذه هى الطريقة التى وصل بها البدو الى الكفرة » وراقى جواد أبى حليقة منذ رأته أول مرة فى جالوفتات نفسى اليه وسأل عبد الله ان كان فى الامكان شراؤه فطلب فيه صاحبه ثمنا باهظا ولذلك أظهرت عدم الاهتمام وتركتم الامر للظروف . وكان أبو حليقة لا يسمح لأحد من أفراد أسرته بركوب هذا الجواد لأن كرامته لا ترضى ذلك ولكنه تفضل فسمح لى أن أمتطيه كلما

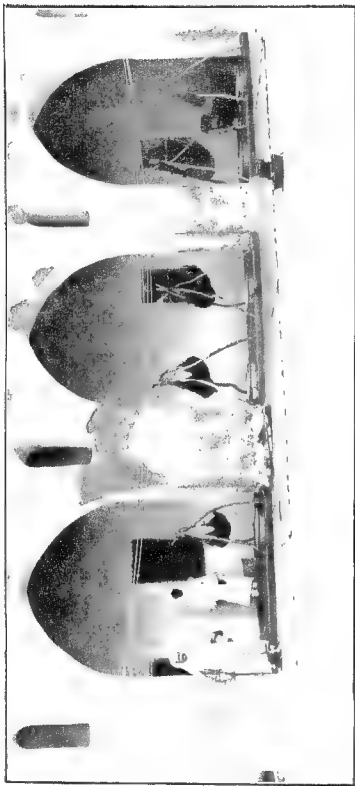
أردت الركوب فأكثرت من ركوبه حتى خيل أنى صاحبه دون  
أبى حليقة

وتعب ثلاثة من الجمال فبركوا من غير أن يأذن لهم أحد وليس  
من عادة الجمال أن تقفل هذا ما لم يكن هناك سبب قوى فرفعنا  
أثقالهم طلبا لإ راحتهم وأضعنا بعض الوقت في ذلك ولكننا استعضنا  
مافقدناه في نسيم المساء

وقد وضعت نصب عيني أن أحادث يوميا كل رجل من رجال  
القافلة فسهل ذلك بحرى الأمور ومكنى من استقاء بعض المعلومات  
من وقت لآخر. فعلمت أن البدوى يميز أثر جماله ويمكنه أن يتبين  
أن كانت الجمال التى سبقته فى الطريق ملكا لرجال قبيلة مجاورة  
له أم لا. ويعرف أيضا جمال الثبو من شكل اخفافها واقتفاء خطواتها.  
وجال الثبو أصبر جمال البدو على السير ويمكن استخدامهما فى  
الشمال بصحراء برقة وفى الجنوب باراضى السودان. والكفرة محطة  
لاستبدال جمال القوافل التى تسير شمالا وتنحدر جنوبا

وقد أخبرنى الدليل أبو حسن بحيلة يعملها البدو حين يطلقون  
جمالهم أو ماشيتهم ترى فاتهم يحملون الإبل والماعز فى الصباح  
ويدفنون قرب اللبن حتى يظل رطبا ولكن لصوص الصحراء من  
المهارة بحيث يعرفون غائبى هذه القرب ولئلا يدفن العربى الماكر

منزل السيد العابد السنوسي بالكفرة





قربتين احدهما تحت الأخرى وعللاً السفلى منهما لبناعذبا والعليا  
لبنيا حامضا . ويقع اللص على القربة العليا فلا يبحث عن غيرها .  
وهكذا يجد صاحب القرب لبنة العذب سالما عند عودته مساء

ورأينا اسرابا من صغار الطير تخف الى الشمال وكان بعضها  
من التعب بحيث أقبل على ما قدمنا له من الماء وقد جثم أحدها على  
يدى ليشرب . ويرى الانسان على مقربة من الآبار النزرة الماء  
تثارا من الأجنحة والريش والمظام يفصح عما حدث لاصحابها من  
مأساة . فقد تكون هذه البقايا آثارا لبعض الطيور الرحالة التي وقعت  
على البئر وقضت أياما على حاقها تسترد قواها لاستئناف المطار  
وتعيش على الماء الذي لم تجد صعوبة في الوصول اليه نظرا لان  
بعض القوافل حفرت تلك البئر حديثا . وتأنس الطيور الى تلك  
البئر ثم تنال الرمال عليها شيئا فشيئا حتى تملأها فيجف الماء ولا  
يبقى من البئر إلا أثرى من الرمل ندى فتموت الطيور عطشا . وربما  
وصلت الطيور الى تلك البئر الجافة وقد أنهكها التعب فمجزت عن  
الطيران مائة ميل أو مائتين للبحث عن الماء فظلت مكانها حتى  
تموت عطشا

ومررنا في الساعة العاشرة والنصف صباحا بتلال من الرمل  
تسمى « الخويجات » على بعد ثمانية أو عشرة كيلومترات من سارنا

وكانت هذه التلال كاسمها تحكى خياما صغيرة بيضاء قد نصبت على رمال الصحراء وفي منتصف الساعة الخامسة مساء رأينا عن يسارنا على بعد ثلاثين كيلومترا علما يسمى « الفريق » أى فريق صغير من التلال المتجاورة وهو عبارة عن أربعة تلال رملية على صف واحد . وفي الساعة السادسة وربع لحظنا قمة علم آخر في الجهة الجنوبية الشرقية يسمى ( المعزول ) وقد سمي كذلك لأنه بمزول عن بقية التلال . وكان هذا العلم غير واضح لبعد المسافة

وقد أنعش نفوسنا رؤية هذه الأعلام واستدللنا منها على تقدمنا في السير وزاد فينا اليقين ان دليلنا رجل قادر بالرغم من أن البدو يقولون في أمثالهم « لا يعرف الدليل الماهر الا بعد الوصول الى البئر » . ولهم الحق في ذلك لانهم في الطرق الحالية من الأعلام لا يتحققون صدق الطريق الا في نهاية المرحلة .

وأظهر السنوسى أبو حسن حدة بصره العجيبة حين أخبرنا في بكرة الصباح قبل حل خيامنا أنه رأى علم ( الخويجات ) رغم ضباب الصباح ولم يتمكن رجال القافلة من تحقيق هذا الخبر حتى رأوا العلم بأنفسهم بعد ذلك بضع ساعات . ومررنا في طريقنا في البصر بهياكل بيضاء لبعض الجبال فكانت لذلك في نفوسنا فرح شديد . ولا عجب في ذلك فالبدو يحب رؤية عظام الجمال



لسبيين أولها أن أى شارة تدل على مرور أحد قبله تشجعه على السير  
 فى تلك المفاوز المتشابهة . وثانيهما أن عظام الجبال أكثر ما تكون  
 على مقربة من الآبار لأن الجبال أكثر ما تكون تعرضا للموت  
 فى نهاية الرحلة حين يرهقها أصحابها وقد جزم الماء . ولا يحب البدو أن  
 يستعملوا كلمة هيكى للدلالة على بقايا تذكروهم بالموت فيطلقون  
 عليها كلمة خزال

الخميس ٢٢ مارس :

صحت فى منتصف الساعة السادسة صباحا فشاهدت شروق  
 الشمس عند الساعة السادسة و٢٧ دقيقة وقيدت ذلك . وبدأنا السير  
 فى الساعة الثامنة فقطعنا ٤٨ كيلومترا فى أراضى منبسطة من الرمل  
 التماسك والحصى . وقد ظلت تلال ( المعزول ) طول الصباح عن  
 يسارنا على بعد ٢٥ كيلومترا ولكننا تجاوزناها بعد الظهر

وقد سمعت فى الصباح مناقشة بين الزروالى وعبد الله فى أمر  
 تلك الأصقاع الممتدة التى كنا تقطعها

قال الزروالى « إن أرضنا مقدسة »

فرد عليه رجل مصر ساخرا قائلا « نعم إن لها مستقبلا عجيبا  
 وإنى لا أعتقد أن سيكون فيها موقف الخشر لأنها المنطقة الوحيدة  
 التى أوجدها الله سبحانه وتعالى حفراء قفراء واسعة بحيث تسع  
 العالمين »

وكان عبيد التبو يجرّون يميناً ويساراً ويتقدمون القافلة للبحث عن روث الجمل ليتخذوا منه وقوداً فقد اعتادوا أن يمشوا بمزل عن بقية أفراد القافلة ومالت نفوسهم الى الاستئثار بنار خاصة يوقدونها ليلاً على مسافة قصيرة من مضرب الخيام . وكان روث الجمل كل ما تصل اليه أيديهم من الوقود فكانوا يستفيدون من سرعة عدوهم ويحيدون عن طريق القافلة مسافات بلغت أربعة أميال في بعض الاحايين للبحث عن هذه المادة الثمينة !

وكان البدو لا يرضيهم عادة هؤلاء العبيد من سبق القافلة وجمع الروث . ولكن العبيد لم يخرجوا في ذلك عن قوانين الصحراء التي تقول « إن أول من يضع يده على شئ في الطريق ماله له بدون منازع » . ولكن البدو كانت لهم حجة يدفعون بها هذا الحق فكانوا يقولون للعبيد : « ليس لكم دليل يتقدمكم ولا أنتم راضون أن تتقدموا القافلة خوفاً من حمل جمالكم على السير بضرب العصي وتتهززون الفرصة فتتركونها لانهاتتبع جمالنا وتجرّون لجمع الروث ؟ » . ويقول العبيد « تريدون أن تقود جمالكم فتسبقونا الى جمع الروث الذي هو ملك لنا لانا أول من يعثر به وأنتم سائرون الى جنب إبلكم » . واشتد النزاع بينهم فسألوني حكماً فقضيت أن الحق في جانب البدو وأن ليس للعبيد حق في الاستئثار بالروث ولكني

مع هذا كنت لأمنع إعطاء العبيد طعاما ساخنا من المئذنة العامة كل مساء لنفقرهم المدقع ولقلة مالههم من المئذنة التي جاءوا بها لانفسهم ويختلف عبيد التبوعن البدو في كثير من الخصال والعوائد . فالعبيد قلما يستعملون النار في تحضير طعامهم وإن أنسو اليها وفرحوا بها وهم يحففون لحاء النخلة عند قمتها ويطحنونه ويصنعون من ذلك مسحوقا يضيفون اليه بلحا وجرادا مسحوقين . وهم لا يدعون أحدا الى اقتسام طعامهم كما يفعل البدو ولا يتأخرون عن تلبية الداعي الى طعامه . والبدو يأخذون عليهم هذه النقيصة وعبيد التبوعن لا يتركوا في طريقهم شيئا من أشياءهم لانهم يخافون خرافة مؤداها : أن من يلتقط شيئا سقط منهم لا بد أن يستولى عليهم يوما من الايام وهم قوم ذوو أجسام متينة البناء وأهل جد وعمل ولكنهم شديدا السذاجة في نظام معيشتهم وتفكيرهم . على انهم الآن يأخذون في الاختلاط بالبدو وعما كورهم في كثير من طبائهم ومرض أحد الجمال في ذلك اليوم فلازمه أبو حليقة ثم حمله عند ذيله ورجونا أن يكون أتم صحة بعد راحة الليل وكان معنا المقدار الكافي من الماء فاتفقنا أن نتناول كوبا من الشاي فتقدمت القافلة مع أبي حليقة والزر والى وعبد الله وأخذنا

الدليل حتى يحدد لنا الطريق السوى حتى اذا صرنا على مسافة كافية أسرعنا في إيقاد النار وغلينا الشاى ولحقت بنا القافلة فناولنا كل رجل يمر بنا كوبا من الشاى . ولم تقف القافلة عن السير أثناء ذلك حتى إذا مر بنا آخر الجمال جمعنا حوائجنا ولحقنا بالقافلة وهى تسير سيرا بطيئا وكان أبو حليقة يمتطى جملة والزروالى وعبد الله يركبان جملا واحدا وكنت معتليا ظهر الجواد

ولا يسعنى هنا الا الإقرار أن الجواد «بركة» كان شديد النفع لى فى كثير من المواقف فكنت أجمع به الابل من مراعيها التى لا تتركها الا بعد تردد وامتناع شديدين . وكنت اركبه لزيارة الاماكن الشيقة اذا وقفنا فى واحة من الواحات تاركا الابل تستريح أو ترعى . وكنت أتقدم به القافلة وأتخلف عنها لعمل بمض الملاحظات أو الحصول على بعض العينات الجيولوجية وكنت أظهر فوق متنه بمظهر لائق بشيخ فى طليمة قافلته حين تدخل واحة أو تتركها  
الجمعة ٢٣ مارس :

قطعنا ٣٦ كيلو مترا وهبت فى ليلة الامس ريح قوية من الشمال الشرقى ، بدأت فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . وظلت الريح تهب طول النهار واشتدت بين الساعة الواحدة والثالثة ولم تقرأ الا عند المساء . وكان الجو معتدلا صحوا قرب المساء



السيد العابد السنوسي وكيل السيد إدريس وابن عمه بالكفرة



ورأينا في الساعة الخامسة مساء تلال الرمل الممجة « المعازيل » على مسافة ٢٥ كيلو مترا في الجهة الجنوبية الشرقية

وراق الرجال أن يسيروا عامة اليوم فأبدوا بمجهودا كبيرا للبدء بالسير في الساعة الثامنة قاصدين أن يمشوا ١٢ ساعة ولكن الجمل المريض عاقنا عن تحقيق هذه الفكرة فقد ضعف حتى اضطررنا الى النهوض حين حان وقت الرحيل . وهز أبو حليقة رأسه ثم قال : « سيكون لحم هذا الجمل طعاما لنا قبل انتهاء اليوم » وبعد ذلك بساعتين برك الجمل وأبى أن يقوم فنذبحه رجال أبو حليقة بعد ذلك بقليل وتركنا ثلاثة رجال وجملين لحمل لحمه واللاحق بنا ولم نكد نسير قليلا حتى جاءني أبو حليقة يتخطر على ظهر جملة ثم قال « لأنه جمل ممين فلنقف قليلا »

ووقفت القافلة لعلى بميل البدو الى أكل اللحوم وأوقدت النار وأديررت قطع الشواء على الرجال فأكلوا إلا أنا وخادمي المصريين . وسألني أبو حليقة عن امتناعي فأخبرته أنني لا أميل كثيرا لأكل لحم جمل مريض . فقال « لأنه خير من السمك الصغير ( يريد علب الصردين التي كانت معنا ) فقد رأينا الجمل يذبح ولكن من يدري ماذا أصاب هذا السمك الصغير بعد اخراجه من البحر » وجفف البدو ما بقى من لحم الجمل ثم نسلوه خيوطا دقيقة

يضعونها في أرزهم وعصيدهم بعد ذلك . وعند استئنافا السفر بعد الظهر قال لي أبو حسن « سنسير حتى يغب الهلال فتمكن بذلك من تناول غذاء باكر عند البئر » ولكن ( الجدى ) حجبه السحب قبل أن يغرب القمر فاضطررنا الى الوقوف وضرب الخيام عند الساعة العاشرة والنصف مساء خيفة أن نضل الطريق »

ولم يكن في هذا الجزء من الصحراء شيء يستكشفه الانسان فيما يرى حوله ولكنه يسمع في ذلك السكون نجوى نفسه فتستجيش عواطفه . ويزيد هذا الشعور فيه أن نسي المدن والتفكير في العودة اليها وعاش للساعة التي هو فيها فاستمد منها كل سرور وطرب

ورأيت السيد الزروالى عند الغروب يخط في الرمل لمعرفة البخت كما يقول البدو . وكان يرفع عينيه من وقت لآخر فيتراكمها تهبجان بين ثنايا ألوان الغروب الزاهية لأن البدوى لا يتمالك نفسه من أن يحب الطبيعة ويقدر جمالها

وتعاقبت الأيام متشابهات وكانت الصحراء خالية من الأعلام ليس فيها الا بعض هياكل الجمال أو الحصى الصغير حتى إنه ليخيل لرأى الصور التي أخذتها في تلك الجهات في بحر سبعة أيام أنها تمثل مضرب خيام واحد صور من جهات مختلفة . وهكذا لم يكن



هنالك شيء يشغل العقل أو يقطع خيط التفكير

يا لها من صحراء خلابة ساحرة تستهوى العقول بما فيها من  
وحشة وعزلة . ففي تلك الفيافي المترامية وفي ذلك القفر الموحش يتجرد  
العقل والجسم من أدران الحياة . وفي ذلك الفضاء الشاسع تقضى  
اليوم بعد اليوم وتقطع الليلة بعد الليلة ... ويخيل لك أنك  
ستستنفد سنوات حياتك السنة بعد السنة والعقد بعد العقد دون  
أن تجد منه مخرجا أو له آخر . وفي تلك اللانهاية ترى نفسك  
وقاقلتك ذرة من ذرات الرمال التي تطوها قدماءك وتجلى لك عظمة  
الله وقدرته وتتضاءل نفسك في عينيك وتشعر بأن وسائلك في  
المدن لا تنفي فتيلاً في الصحراء وتحس أنك ضعيف الحول قليل  
الحيلة لا سبيل لك إلا أن تهديك يد القدر

السبت ٢٤ مارس :

صحونا متعبين في الخامسة والنصف صباحاً لأننا لم نمن ليلة  
أمس إلا الساعة الثانية صباحاً . وكان اليوم صحواً . وهب نسيم من  
الشمال الشرقي في الصباح وقرع عند الظهر فزاد في دفء الجو . وقامت  
ريح شديدة من الشمال الشرقي في العاشرة مساءً  
وأخذت نواحي الصحراء تتغير قليلاً منذ التاسعة والنصف

صباحا فزادت نعومة الرمل وتجمد أديم الصحراء قليلا ومررنا في الساعة العاشرة بأكوام من الحجارة السوداء في تلك الهشمة التي ظللنا نراها مسحابة اليوم. ورأينا عند الظهر عن يميننا أول أكداس الحطب في وادي الظيغن وحططنا الرحال في الساعة الثانية الا ربعا لتناول طعام ساخن وكان ذلك على مقربة من الحطب الذي لقيناه في تلك الساعة لان وقودنا كان قد نفذ في اليوم السابق فلم نتناول شيئا ساخنا منذ صباحه. وشاهدنا في الساعة الخامسة والربع تلالا من الرمل على بعد ٤٠ كيلو مترا في الجهة الجنوبية الشرقية وكانت هذه التلال على هيئة خط منحدر الى الجنوب صوب وادي « الظيغن » وفي منتصف الساعة التاسعة لاحظنا ازدياد أكداس الحطب في تلك المنطقة وقد رجونا عند بدئنا السير في الصباح أن نصل « الظيغن » ذلك اليوم ولكن رجاءنا خاب واختلفت الآراء في معرفة السبب الذي دعا الى ذلك التأخير فقال أبو حليقة « ان الدليل قد حاد غربا عن جادة السبيل والا كنا وصلنا البر قبل هذا ». ولكن السيد الزروالى الذي اختار الدليل دافع عنه فقال « إِنَّا أَضْعَنَّا وَقْتًا فِي ذَبْحِ الْجَمَلِ وَشَيْءٍ وَأَكَلِهِ » وفسر حامد ذلك التأخير فقال « ان الرجال لا تستحث الجمال للسير فان بعضهم يغني طويلا في الطريق ثم يصحو على مهل فيرى القافلة لم تنب بعد عن بصره ». وانما قال حامد هذا



مبان صغيرة في الكثرة يستعملها البدو لحزن غلامهم



لأن بعض البدو كان يخرج عن خط القافلة ثم ينفى نصف ساعة أو أكثر حتى إذا صحا لحق بالقافلة من غير جهد شديد نظرا لبطء السير ووجود أثر القافلة على الرمال

وقد ذكرت إذ وقفنا نوقد النار لظهي أول طعام ساخن نتناوله بعد مرور ثلاثين ساعة، أن تلك الجهة هي التي ضللتنا فيها الطريق في رحلتنا السابقة إلى الكفرة سنة ١٩٢١

وبعد الفراغ من تناول الطعام تركنا داود عم الزروالي إلى « تيزرو » التي تبعد عن « الظيغن » مسيرة يوم إلى الغرب . وكان قصده أن يعود بزوجه وبنته إلى برقة حيث يمكنه أن يجد عملا أو فقه له . وزاد أملة أن السيد الزروالي رضى أن يمد له يد المساعدة في مركزه الجديد . ولم يكن من السهل على ذلك الرجل المسن أن يعود بامرأتين فيخترق الصحراء شمالا إلى برقة وليس معه إلا جمل واحد . وقد سأله كيف يدبر الأمر فأخبرني أن ثلاثهم يمشون أول يوم حتى إذا خف الماء على الجمل امتطته بنته ثاني يوم ثم ركبته زوجته في اليوم الثالث فقلت له هب إن الجمل أصابه شيء في الطريق فقال « الحماية من الله » وأعطيته أرزا ومكرونة وشايًا وسكرًا فتركنا وهو سعيد بعد أن قرأ لنا الفاتحة

وتناول البدو طعاما شهيا من الأرز ولحم الجمل واتقبلوا إلى

فراشهم راضين. وكانت الليلة بديعة فتركت خيمتى وقضيت أويقات هادئة فى ضوء القمر النهي والنجوم الباهتة فى غمرة نوره الوضىء. وملأت نفسى سرورا بذلك المنظر الممتع وازددت شجاعة بنجواها الصامته فعدت الى فراشى ملائنة وأملأ

الاحد ٢٥ مارس :

قنا الثامنة الاربعاء ووقفنا الثانية الاربعاء وقطعنا ٢٤ كيلومترا .  
أعلى درجة للحرارة ٣٢ وأقلها ١٤ . وهبت ريح قوية من الشمال الشرقى طول الليل فلم تسكن الا فى منتصف الساعة الخامسة وكان النسيم يحجب الشمس فى الصباح وأمطرتنا السماء رذاذا عند الظهر وتبددت السحب بعد الظهر وكنا نمر طول الطريق باكداس. الحطب التى ازداد ارتفاعها كلما قربنا من البئر . وكان يتخلل تلال الحطب بقاع رملية تتناثر عليها قطع صغيرة من الحجر الاسود . وأخذ الرمل يزداد نعومة حتى صار نديا على عمق بضع بوصات من سطح الارض . وفى التاسعة وربع رأينا فى الجنوب الغربى على بعد ٣ كيلو مترات تلال ( الوشكة ) وهى بئر صغيرة من مجموعة آبار « الظيفن » وفى التاسعة والنصف اجتزنا على اليسار « معطن بو حواء » وهى بئر ظيفن القديمة . ثم نصبنا الخيام على مقربة من أيك النخيل القائم على بئر الحرش وهى أعذب آبار الظيفن . وليست بئر الصحراء تلك العين الجيدة الحفر المتينة الجوانب التى ربط اليها

دلو أو أقيمت عليها مضخة . ولكنها حفرة قد قرب الماء من سطحها فسهل الوصول اليه بعد الحفر لان القافلة اذا تركت بئرا في الصحراء تراكت الرمال عليها وسدت منفذها فيتعب القادم الجديد في تطهيرها ولم يضره ذلك لان سروره يكون شديدا بنصيبه الوافر من الماء العذب بعد أن ظل أياما لا يجد منه ما يزيد عن حاجته بعد عمل الشاى ليتمكن من الاستحمام أو الحلاقة

ولا يتخيلن القارىء أن بئر الصحراء ذات حوائط يقوم عليها علم من الاعلام فاهى في غالب الاحيان الا بقعة ندية من الرمل يحفرها البدوى فيخرج الماء منها على عمق ٣ أو ٤ أقدام

وبعد مثل هذه «الرحلة» الطويلة يكون أول ثم رجال القافلة ان يسقوا الجمال ويطعموها ثم يكون أكبر همهم بعد ذلك غسل الأجسام والملابس . ويرجئون غسل الملابس اذا كان الماء قليلا حتى يصلوا بئرا ثانية . فاذا استراح الرجال ملأوا القرب وتركوها طول الليل ثم تمسدها في الصباح لمعرفة الناضح منها وخص الميب فيها ففصلوا رديشها عن جيدها وبدأوا بشرب ما في الاولى يقينا منهم بصلاح الباقي

وتكون أولى الليالى التى تقضيها القافلة عند بئر - مهما كان نصيب أفرادها من التسب - ليلة أنس وسرور ورقص وغناء

ويشعر الانسان قبل الوصول الى البئر انه سيقم عندها أربعة أيام أو خمسة ناعما بوفرة الماء بعد حرمانه منه طويلا . ولكن العجيب في الامر أن الانسان اذا قضى يوما فاستراح تملكته حى القلق وغنى عن الراحة والنعيم يحمل الطريق وقلة ما فيها من مناعم الحياة . واكتفى بالبلح الجاف فأكله هنيئا لافرق فى ذلك بين البئر الغزيرة الماء فى الواحة المخصبة الملائى بملاذ الحياة وبين العين ذات الوشل ولا تزيد البئر بعد حفرها فى غالب الأحيان عن متر مربع فى مساحتها ويمسك الرمل الندى حيطانها فيتركها الانسان حتى يقر الرمل ويصفو الماء وقلما يصبر البدوى حتى يروقه فيشر به عكرا . وكم شربت من أكواب الماء العكر وكرعت منه فى كوبة الزنك التى لا أبصر لها قرارا . ولم أستعمل الراووق ( الفيلتر ) الذى اقترح على حملة بعض الأصدقاء حتى وصلت السودان فان الماء كان من الرداءة ووفرة القذى بمكان . وقد استعملته قليلا ثم أهملته لآثى وجدت بعض أجزائه مفقودا . وليست قذارة الصحراء كقذارة الجهات الاخرى فانها لاتؤذى الصحة لان الرمل شىء نظيف وثياب البدو يتخللها الهواء ، والحشرات وافرة لا يمكن الخلاص منها ولكن البدوى اعتادها فأصبح لا يابه لها .



## الفصل الثاني عشر

### امتنان ضابط السماء واضلاع الخريطة

الاثنين ٢٦ مارس :

عند بئر الحرش من آبار الظيغن . أعلى درجة للحرارة ٢٧ وأقلها ٦ . جو صحو وريح شمالية شرقية انقلبت عاصفة شديدة حوالى الساعة ١١ وظلت ثائرة حتى منتصف الساعة السابعة ولم تقرب حتى منتصف التاسعة .

كان عزمنا أن نقيم ليلة واحدة في الظيغن ولكن العاصفة اضطرتنا الى البقاء يوما آخر والظيغن منطقة بها أربع آبار وهي :  
الاثنان اللتان مررنا بهما يوم الاحد والحرش التى نزلنا عندها وأبو زريق على بعد ٢٠ كيلومترا فى جهة الشرق

وقد حدث أبو حليقة أثناء النهار تابى عبد الله فى أمر نجىنى الى الصحراء فقال « انكم جريئون أيها المصريون فان من الجسارة أن يحضر البك مرتين الى بلادنا التى لم أر أجنبيا زارها . ولعمري لماذا يأتى الى الصحراء ويترك خيرات الله فى مصر إن لم يكن له

غرض خفي في ذلك السفر وأخطاره . ولست أكتفك أني يشغلني  
أمر عيته مرتين واهتمامه بقياس هذه الجهات ورسمها »

حتى صديق أبي حليقة تصل الرية الى نفسه مني ويخامره  
الشك في أغراضه حين اخترقت بلاده . وقد وضع لي في آخر  
الأمر الدافع الحقيقي الذي سبب كراهية البدو في مجيء الأعراب  
الى بلادهم وليس ذلك الدافع تمصبا دينيا وانما هو غريزة المحافظة  
على النفس فإن الغريب اذا أوغل في الصحراء الى الكفرة وهي  
مركز حياتهم المحبوب ، كان كما يقول البدو « كالجمل يدخل أنفه من  
أنايا الخيمة » . ويتبعه بعد ذلك كثيرون فتكون النتيجة تملك الأبخني  
بلادهم وضياع استقلالهم وإزالمهم على دفع الضرائب وليس لاحد  
أن يلومهم على الخوف من إحدى هذه النتائج

والرأى الشائع أن الصحراء لا يتبدل فيها شيء . ولكن توالى  
الأيام يخلق فيها تغييرا مدهشا فإن الرحالة رولف عند مروره  
بالظيغين في طريقه الى الكفرة سنة ١٨٧١ ذكر وجود مساحة كبيرة  
من النباتات في تلك الجهة ولكني لم أرفها خضرة أصلا وانما وقع  
نظري على أكوام من الحطب الجاف

ويؤيد قول رولف ما ذكره لي أبو حليقة من أن أباه كان  
يأخذه الى الكفرة عند سفره لاستجلاب البلح لان البدو يعتقدون



السيد شمس الدين  
ابن المرحوم السيد الخطابي شقيق السيد العابد



السيد شرف الدين (شروفه)  
ابن السيد العابد السنوسي



أن ماء (شخيرة) وهي مركز الزوية بالقرب من جالو يضر الاطفال في الصيف . وكان أبوه يحمله فوق ظهره معظم الطريق ويقطعها في ذلك الوقت في ثلاثة أيام وخمس ليال بدون وقوف في الطريق . وانما كانوا يقدرّون على هذا باطعام الإبل مرة واحدة بين جالو والظيغن حتى اذا وصلوا الظيغن تركوها ترعى في الارض الخضراء التي تحيط بها . وهكذا يتضح أن رولف لم يكن كاذبا في وصفه تلك الجهات بكثرة المراعى . ولكن مروره سنة غير معالم تلك الجهات وربما كان السبب في ذلك اختلاف سريان الماء في طبقات الارض واقطاعه عن تلك الجهات اليانعة فاصبح كل ما فيها خطبا للوقود

وكانت مرحلتنا من بئر بو الطفل الى الظيغن مثالا ناطقا لمخاطر الصحراء ، فانا احتطنا في تلك السفارة جهد الطاقة ولكن وقودنا نفد ومات منا جمل وخارت قوى جملين آخرين حتى خيف عليهما . واستهلك طعام الجمل فافتانت بين الظيغن والكفرة باوراق النخيل التي جمعناها في الظيغن ، والسعف طعام لاينفى الجمل من جوع ، وقد حفظت عن أحد البدو مثالا لاينخلو من لمة تهكم وهو «صديقك كناقتك تعطيك اليوم لبنا ونحنك في الغد»

وقد رصدت نجم القطب الشمالى بواسطة التيودوليت الليلتين اللتين قضيتهما في الظيغن ووضع لى بعد تطبيق الملاحظات وعمل

الحساب أن الظيغن واقعة على بعد ١٠٠ كيلو مترا في الجهة الشرقية الشمالية الشرقية من الموقع الذي وضعها فيه رولف . والمعالم أنه لم يزر الظيغن ولم يرصدها واعتمد على ماقاله البسندو عنها . وقد لاحظت فوق هذا أن الظيغن تلو ٣١٠ متر عن سطح البحر  
الثلاثاء ٢٧ مارس :

قنا الساعة السادسة وربما صباحا ووقفنا الثامنة مساء وقطعنا ٤٧ كيلو مترا . اعلى درجة للحرارة ٢٦° وأقلها ٨° . جو صحو وريح قوية من الشمال الشرقى هبت الليل والنهار وسحاب صبير . وقد أشار الدليل بعد تركنا الحرش الى موقع الكفرة على بعد خمس درجات من الجنوب الجنوبي الشرقى . وظللنا مدة ساعتين نمر بالحطب الممتد على مسافة ١٠ كيلو مترات من شرق البئر . ثم دخلنا جهة كثيرة الرمل الناعم القليل التموج وازداد تموج الارض حتى دخلنا اصقاع التلال الرملية قرب الغروب . وفي منتصف الساعة الثالثة رأينا جهة الشرق صفا من التلال الرملية يتخللها تلال صغيرة تسمى أجراس من الحجر الاسود . وكان امتداد هذه التلال من ٢٠ الى ٣٠ كيلو مترا وقد انحدرت على مدى ابصارنا صوب الجنوب الشرقى . ثم انتشرت تلال الرمل ( ويسمونها عزر ) بعد ذلك صوب الجنوب الغربى . وفي منتصف السادسة تقاربت هذه التلال واعترضت

سبيلنا فوجدنا بينها ولكنهما لم تكن من الارتفاع بحيث صعب علينا اجتيازها

ووضح لي الفرق الشديد بين البدو والعبيد في الصبر على السير ويقول السود أنهم لا يحبون الزوية وإن خافوهم . وكانت جمال الثبو أكثر صيانة وانصياعاً من جمال البدو وكان كل جمل منها مربوطاً الى « رمن » لقيادته ولا تسير متخبطة كجمال البدو

واجتزنا عند الظهر علم ( جبيل الفضيل ) وهذا العلم شأنه شأن أكثر أعلام الصحراء يحمل اسم من فقد حياته بالقرب منه تذكراً له كان الفضيل من خير أدلاء الصحراء وكان في طريقه من جالو الى الكفرة فعمرت قافلته عواصف رمل شديدة اهلكت جميع أفرادها . ولم يكن هنالك شاهد على ما حدث ولكن ما وجد بعد ذلك من أثر القافلة اظهر جلية الامر

قامت عاصفة شديدة سفت الرمال في وجه القافلة وأذت عيني الفضيل كثيراً فمصبهما . ولم يستطع رؤية الطريق بل اعتمد على وصف من كانوا معه للاعلام التي مروا بها . ولكنهم كانوا قليلي الخبرة فاختأوا آبار الظيغن وحاولوا الانحدار الى الكفرة ولكنهم ضلوا في الصحراء . وفنيت القافلة الا جملاً واحداً غالباً أن يرجع الى الكفرة تقوده غريزته التي لا تخطئ فوصلها وعرف

أهل المدينة أنه من جبال الفضيل بما على عنقه من وسم . وقامت قافلة لنجدته فتبعته أثر الجبل في الصحراء ولكن الوقت كان قد فات فانهم عثروا يبحث الرجال متصلة فوق صعيد الصحراء بالقرب من العلم الذي أطلق عليه اسم الفضيل التعس الذي وجد معصوب العينين فكشف عن سر المأساة وأظهر حقيقة الفاجعة

الاربعاء ٢٨ مارس :

كانت السحب كثيفة طول النهار يتخللها ضوء الشمس من آن لآخر ولم تنقشع كذلك في المساء . وهبت ريح باردة من الشمال الشرقي ثم انقلبت في الثامنة صباحا عاصفة دامت ثلاث ساعات ونصف ساعة واستمر هبوب الريح الباردة في المساء وسقط رذاذ في منتصف الحادية عشرة مساء

سرنا بين تلال الرمل مدة ساعتين ثم دخلنا أرضا متعرجة مغطاة بالحجارة السوداء المهشمة التي آذت الجبال كثيرا . وقضينا في تلك الحرّة ساعتين ثم سرنا ثانية بين تلال الرمل ، وفي الحادية عشرة ونصف صباحا كانت سلسلة تلال « الهوايش » عن يسارنا وتلال الرمل والحجارة السوداء عن يميننا ، وفي الثانية عشرة وربع اجتزنا عن يسارنا على بعد أربعة كيلو مترات علم « جور المخزن » وهو عبارة عن تلال من الحجارة السوداء يبلغ ارتفاعها من ٥٠ الى ١٥٠ مترا ، وفي الثانية الاربعاء مررنا بعلم « الجارة وبنتها » وهو عبارة



عن تلبين مختلفان حجاً بحيث يتفق عليهما الاسم الذى تسميا به  
وأخبرت بعض البدو كيف ضللت الطريق سنة ١٩٢١ فلم  
يعجبوا لذلك لان أهل الصحراء الفوا كل يوم فقد الطريق  
والإبل والماء والوقود

الخميس ٢٩ مارس :

لم اتمكن ذلك اليوم من ضبط أقل درجة للحرارة لان ترمومتر  
النهاية الصغرى كسر أثناء هبوب العاصفة

ظلت تلال «الهوايش» عن يسارنا حتى المصر، وفي الحادية  
عشرة ونصف دخلنا ارضا ناعمة الاديم كثيرة التلال الرملية  
المتوجة التى يصعب سير الرجال والجمال عليها . وفي منتصف  
الثانية مررنا يمينا باكبر الاعلام التى اجتزناها وهو علم « جارة  
الشريف » . وهذا العلم عبارة عن تل يمتد ١٥٠ مترا ويبلغ ارتفاعه  
١٠٠ متر ويجاوره ثلاثة تلال . اثنان منها فى الجنوب والثالث فى  
الشمال

وفى الثالثة سرنا بين تلال متعددة خرجنا منها بعد ساعتين  
الى ارض منبسطة صلبة الرمل كثيرة ركام الحجارة السوداء  
وفى منتصف الرابعة صباحا قامت أشد عاصفة رملية ابتلينا  
بها فى الطريق فاجتاحت الخيام وقوضت اركان خيمتى وهشمت  
بعض أدواتى وينها الكرو ونومتر الصغير

وتهدمت الخيمة علىّ وزاد ثقلها بما انهال عليها من الرمال  
التي لا ينقطع تراكمها . نغفت الاختناق تحتها ولكنى لحسن الحظ  
أمسكت وتدا من أوتاد الخيمة ورفعت به قاشها عن وجهى وجرى  
الرجال لمساعدتى ولكنى صرخت اليهم أن يضعوا الكياس الدقيق  
وقطع الامتعة فوق خيامهم وخيمتى حتى لا تجتاحها العاصفة جميعا .  
وأقمت فى ذلك المركز المتعب تحت خيمتى زهاء الساعتين . وكان

الرمل ينذف الى من شق الخيمة كأنه يقذف من بندقية  
وقاسى الرجال والجمل كثيرا وأوشكت العاصفة أن تقبضى  
فى الكرونومتر الكبير لان ظنبت الخيمة لو مال قدر أنملة واحدة  
لنشم تلك الآلة النافعة وحرمنى جانبا كبيرا من النتائج العلمية  
للرحلة

والبميدون عن الصحراء لا يعلمون من أمر الرحالة الا الخيمة  
أو النجاح يفصلهما خط واضح ولكن المستكشف لا يميز هذا  
الخط . فقد يكون ضاربا فى الطريق السوى جامعا كل المعلومات  
التي أرادها قريبا من نهاية الرحلة ثم تخور جماله بفتة فيضطر الى  
ترك أثمن حوائجه . ويفضل الماء والزاد فيستبقيان وتترك الاجهزة  
الفنية والمدونات . وقد تكون مصيبته أدهى فيضحي بكل شئ  
حتى بحياته ولا يعرف الناس من أمره الا أنه خاب . وقد ينصفه



البحيرة بالكفرة



بعض النقاد فيقولون أنه خاب خيبة مشرفة . فهو على الحالين خائب . وما أقرب هذه الخيبة من النجاح . فقد يكون ذلك الخائب أكثر عملا وأشدّ تحملا لمشاق الطريق الطويل ممن أصاب النجاح في رحلته . وإنما يميل الرحالة الى أخيه الذى جاهد وخاب لا الى ضريبه الموفق لعله أن أولهما لم يجب الا بعد أن جاهد جهاد الابطال في سبيل الاحتفاظ بثمرة مجهوداته

والبدو يقدرون ذلك . فقد كان في أخلاصهم نزعة أدهشنى وراعتنى في بعض الاحيان ثم امكنتى فهمها أخيرا . وذلك أنهم لم يكونوا يطربون ويسرون اذا انتهت مرحلة اليوم بالنجاح المرغوب ، وكانهم يقولون لقد وفقنا اليوم ولكن ماذا عسى يكون نصيبنا في الغد ، ولذلك لم يكن من عادتهم أن يبطروا بالنجاح لانهم لم يصلوا اليه بمهارتهم وإنما ساعدتهم العناية في اصابته فقد تكون رحلة الغد أسهل من سابقتها وتكون الخيبة فيها عظيمة . وقد عثرنا بأثار قافلة منقرضة في رحلتى الاولى بصحراء ليبيا بين واحة لوزيمة - وهى من واحات الكفرة - وبين الكفرة . ورأينا يدا نافذة من بين الرمال مصفرة الجلد فى لون الرق . فتقدم اليها أحد الرجال وهو خاشع فمال عليها التراب وغطاها . وإنما ضل رجال تلك القافلة وماتوا عطشا وهم على مسيرة ثلاثة أيام من الواحة

وكم وجد من بقايا قافلة فنيت وهى على مرأى من البئر وكم عرف من أخبارها المروعة فلم يمنع ذلك القوافل من سلوك تلك السبيل لان البدوى يؤمن بالقدر ويمتقد أن الله قضى على أفرادها بالموت فى الطريق . وقد قال لى أحد البدو ذات مرة « حواصل الطيور ولا ظلام القبور » يعنى بذلك أنه يفضل أن تأكل جسده القشاعم .

وكان يومنا هذا متعبا لما أصابنا من اقلاق الراحة فى الليلة الماضية عند هبوب العاصفة وما أصابنا من الجهد فى السير بين التلال الرملية . ولكن الرجال كانوا طريين بالاقتراب من الكفرة وزاد سرورهم ان أبا حليقه الذى كان يقطن الهوارى وهى أول محطة فى ظاهر الكفرة عزم أن يذبح شاة ويولم وليمة لافراد القافلة وكانت الإبل ضعيفة ناحلة ولكن ثلاثة منها كان وطنها الكفرة فاندفعوا فى السير اليها غير مسوقين رغم صعوبة المسير بين التلال وتبعها سائر جمال القافلة وفى السابعة الا ربعا أبصرنا « جارة الهوارية » وهو العلم العظيم الدال على الاقتراب من الكفرة الجمعة ٣٠ مارس :

قتنا الثامنة الا ربعا صباحا ووقفنا السادسة الا ربعا وقطعنا ٣٥ كيلو مترا فوصلنا الهوارى . وسقط رذاذ من المطر فى المساء . وكانت

الارض منبسطة ناعمة الرمل قليلة التمرج تكثر فيها اكوام  
الحجارة السوداء والحمراء . وفي منتصف الساعة العاشرة دخلنا  
منطقة الرمل الاحمر التي تحيط بالكفرة ولجئنا في طريقنا طول  
اليوم قطعنا من الخشب المتحجر وفي الساعة الاولى والدقيقة ٢٥  
مررنا بجارة الهوارية وفي منتصف الساعة الرابعة أبصرنا نخيل  
الهوارى وبعد ذلك بساعة ونصف دخلنا الواحة وضربنا الخيام في  
قرية « الموازل » وهكذا وصلنا أول مراكز الكفرة

وقد أطلق اسم الكفرة في عهد المستكشف الألمانى رولف  
على الاربع الواحات المتفرقة المسماة تيزربو وبوزيمه وريبانه وكبابو  
التي تكون الكفرة الحالية ولكن اسم الكفرة يطلق الآن على  
واحة كبابو فحسب

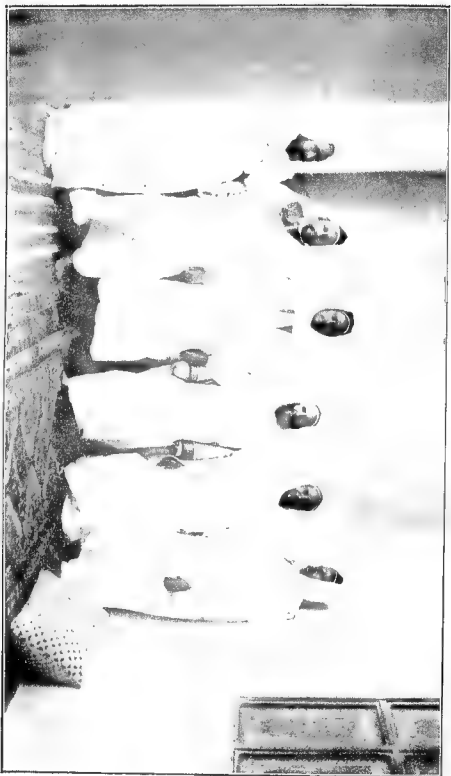
والهوارى أبعد أقسام الكفرة ناحية الشمال وهى واحة  
صغيرة مكونة من ثلاث قرى هى الهوارى والهواويرى والموازل  
وتقع التاج على بعد ١٧ كيلو مترا من الهوارى . وهى مركز  
الحكومة المحلية كما أنها أهم موقع وهى واقعة على ربوة صخرية  
تطل على منخفض الواحة الاصلية التى تقع فى الجنوب وتضم قرى  
الجوف وبويمه وبومه واثررق والطلايب والطلاب  
وكان غرضى أن أتقدم فى السير الى التاج وهى أهم مدن

الكفرة في اليوم التالي ولكن أبا حليقة طالب بحقه في الضيافة وأصر على استبقائي يوما في بلده . وقضينا ليلة هادئة لا يكر صفوها محبوب الغواصفت أو تهزم الخيام واستيقظت في الصباح فقلت ذقني واستمددت لالتهام الفطور الذي تفضل بارساله بدو قافلة وصلت حديثا من « واداي » . وفي نفس الوقت جمعت بعض معلومات قيمة جعلتني أفكر في تغيير بعض خططي

وبعثت رسولا الى التاج برسائل الى السيد العابد ابن عم السيد إدريس وشيخ السنوسيين في الكفرة والى السيد الجدوى وكيل السيد إدريس الخاص

ورافقني الزروالى بعد ظهر ذلك اليوم الى الهوارى حيث استقبلني في زاويتها الاخوان وأشراف المدينة . وبعد أن تبادلنا عبارات الترحيب والتحية تناولت العشاء في منزل عم السيد الزروالى . واحتج على شيخ البدولاني فاجأتهم بزيارتي ولم أضرب، خيامي خارج المدينة وأخبرهم بحضورى حتى يتهيأوا للقاءى كما يجب ويحتمل أنهم سمعوا بالاكرام الذى لقيته في جالوفقر عليهم أن لا يقوموا نحوى بمثله وزيادة ، وسمعت اشاعات عن دسائس بين بعض شيوخ الزوى الذين ارتابوا في غرضى من الحجىء مرة ثانية الى الكفرة واحتجوا على هذا الحجىء بتخلفهم عن مشاركتى في





جلس کار رجال السنوسية بالكفرة



العشاء الذى هُتِىَ لى . وكان هؤلاء الشيوخ ذوى تقوؤ شديد  
فصممت بعد سماع هذه الاشاعات على الاسراع بالسفر الى التاج  
خيفة أن يرسلوا اليها ما يشوش الافكار قبل وصولى  
وبعد تناول العشاء عدت الى خيامى فى ليلة مقمرة فوجدت  
أمرا هاما فى انتظارى فان « عقيلة » اكبر أبناء أبى حليقة لدغته  
عقرب وسألنى أبوه أن أشفيه ثقة منه فيما حملت من الادوية فأخذت  
المصل المضاد للدغ العقرب وقصدت داره فرأيت ابنه فى أشد  
حالات المرض محترقا من فتك الحمى . وكنت قد فكرت فى أخذ  
هذا المصل فى آخر لحظة قبل قياسى من القاهرة . وكان بين  
مودعى طبيب من أصحابى فأرشدنى وهو شد على يدى الى طريقة  
استعماله بينما كنت أتبادل كلمات الوداع مع من كان حولى من  
الأهل والاصحاب . وكانت هذه أول مرة حاولت فيها أن أقوم  
بإعطاء هذه الحقنة فأجهدت فكرى فى جمع الارشادات التى  
أعطانيها صديقى الطبيب فى موقف التوديع . ولكنى لم أبصر فى  
صفحة خيالى الا الفرق الشديد بين غرفة المريض المظلمة ملائى  
بأهله واخوانه يتعقبون جميع حركاتى وبين موقف التوديع الحار  
ساعة أضفت أنايىب المصل الى حوائجى . ومع هذا وبالرغم من  
شكى فيما اذا كان الاسعاف قد فات وقته فقد أعطيت الشاب تلك

الحقنة وعدت أدراجي الى خيمتي مشغول الخاطر بما عسى أن تكون النتيجة . ولم يمض وقت طويل حتى سمعت جلجلة جهور يتقدم الى خيمتي وهو يرسل في القضاء صراخا عاليا وقع من أذني موقع العداء فظننت ان الصبي قد قضى وأن تبعة موته ستقع على عاتقي بدل أن ينسب الى لدغ العقرب فقكرت في جمع رجالى للدفاع عن صندوق الآلات الذى حسبت أن سيكون هو أول ضحية لسوط غضبهم . واستعددت للدفاع عن نفسى وكانت ساعة عصبية لم تدم طويلا فقد هدأت بعدها لاني ميزت في صراخ القادمين رنة سرور . ولم تمض دقائق حتى دخل على أبو حليقة وشكرنى من أعماق قلبه لاني شفيت ابنه من دائه العضال قائلا بحرارة وحماس « الله اكبر لقد كان سحرا ما فعلت ، ان شفاء ابنى كان في الدواء الذى أعطيته له » . وكانت حمى الصبي قد هبطت وتولد الأمل في شفائه فشكرت الله في نفسى على التوفيق الذى أصابه عملى لان موت الطفل كان يخرج مركزى ويضعنى فى أخطر المواقف

وتركنى زوارى تغرجت في ضوء القمر أستريض بين أجمات.

النخيل .

## الفصل الثالث عشر

### الكفرة - الأصقاع الصياء - تغيير فطة الرحلة

الأحد أول ابريل:

فتنا العاشرة الاربعاء صباحا ووقفنا الثانية بعد الظهر وقطعنا  
 ١٧ كيلو مترا ووصلنا التاج وفي الساعة الحادية عشرة وربع دخلنا  
 أرضا مهشمة الصخور كثيرة التعاريج تغطيها اكوام من الخراسان  
 الاسود والاحمر على طول الطريق الى التاج  
 وجاء « عقيلة » يساعدنا في تحميل الجمل . وكان قد أبل من  
 مرضه وعزم على السفر معنا الى التاج . وأرسل ابو حليمة القطور الى  
 والى رجالى وأخذت عليه شدة اهتمامه بي فأجاب على هذا بأنى  
 حرمة حق ضيافته لنا مدة الثلاثة الايام المألوفة . وبعد قليل جاءت  
 جارية من بيته تحمل صحيفة كبيرة من الارزودجاجة ويضا وقد  
 ظهر لى أن سيدها ألبسها لباسا خاصا لهذه المناسبة فقد رافق ثوبها  
 الرشيق ذو القماش الازرق والنطاق الاحمر الملتف حول خصرها  
 النحيل

وأخبرتها أنا مسافرون في التو وأنا لسنا في حاجة الى الطعام  
فقلت في خفي « ربما مست الحاجة اليه في الطريق » لقد طهيته  
بنفسى فقلت لها « اذا كان الأمر كذلك فأنا أقبله بكل سرور »  
فبان عليها الفرح ورجعت فالتنا بصحفة أخرى لا تقل عن تلك  
حجما ولا تحريكا للشبهة وشكرت لها لطفها وزودتها بشكرى  
لسيدها الكريم

وودعنا أهل « الموازل » توديعا حارا ، وتقدمت القافلة على  
جواد أبى حليقة ولم تكن في حاجة الى دليل لمعرفة الطريق .  
ولم تفت السنوسى أباحسن ملاحظة ذلك فقال « ان البك يعرف  
الطريق حق المعرفة ولا أحسبه الا صائرا دليلا قادرا في بلادنا »  
والطريق الى الكفرة من جهة الشمال فيه شئ من المفاجأة  
تجمله ممتعا ، فقد سرنا في أرض قليلة التعرج يكتنفها مرتفع من  
الارض قليل العلو كان لنا بمثابة الأفق ثم انقلب ذلك التل فجأة  
فأصبح طائفة من الابنية لا تكاد العين تميز عن بعد فرقابين  
جدرانها وبين الصخور والرمال التى تماثلها تلك الابنية لونا وشكلا  
وكانت هذه المحلة مدينة « التاج » مركز الأسرة السنوسية  
في الكفرة

ودخلنا المدينة فرأينا الارض التى خلفنا قد هبطت فجأة في

وادی الکفرة وهو واد بعيد النور يكاد يكون يضاوى الشكل  
يبلغ أقصى قطريه ٤٠ كيلو مترا وأدناها ٢٠ كيلو مترا . ويتناثر  
فيه النخيل وتمتد فيه على شكل خط متعرج من الشمال الشرقى الى  
الجنوب الغربى، القرى الست المعروفة بأسماء بويمه وبومه والجوف  
والزرق والطلايب والطلاب

وتقع بالقرب من الجوف بحيرة متوسطة الحجم زرقاء اللون  
متألقة الماء هى فى وسط تلك الرمال الموحشة عطية من عطايا الله  
فان مياهها المنبسطة تبعث السرور الى العين المتعبة من رؤية الرمل  
الدائم . ولكن مياه هذه البحيرة الملحة أشد غصّة فى حلق الظمآن  
من قذى السراب فى عينه

وقابلنى عند دخول مدينة « التاج » أصحابى القدماء . وكان  
السيد العابد ابن عم السيد ادريس وشيخ السنوسيين فى الكفرة  
مريضاً بالروماتزم فتفضل بإرسال تحياته الى مع سيدى صالح  
البسكرى القائم والسيد محمود الجداوى وكيل السيد ادريس  
وجمع من الإخوان

وصحبنى هؤلاء الى منزل السيد ادريس الذى أعدّ لاقامتى،  
وكانت اقامتى فى رحلتى الاولى الى الكفرة منذ سنتين فى نفس هذه  
الدار فأحسست كأنى فى دارى . وأراد السيد البسكرى أن يمازحنى

فقال « علم يا بك رجالك دروب الكفرة فاني لأحسبك أخبر  
 بها منهم جيها بما فيهم السيد الزروالى الذى لم يطأها منذ ١٣ سنة »  
 وبدأت دلائل الضيافة فى الحال فقدم لنا الشاى قائد الجند .  
 ولم اكء أستريح قليلا حتى جاءنى أحد العبيد يدعونى الى تناول  
 الغداء فى دار السيد العابد . وكان نفس الرسول الذى قادنى منذ  
 سنتين وسرت معه فى نفس الدروب ودخلت نفس الدار العجيبة  
 التى يقيم فيها قائد السنوسيين . وأنا أشعر كأنى أعيش فى عهدى  
 الماضى أو كأن العمر لم يتخطأ بى السنين

ودار السيد العابد ذات طرقات متعددة متوشحة ملائى  
 بأبواب الغرف التى يقيم فيها أفراد أسرته وحشمه . ودخلنا الغرفة  
 المعهودة التى زاد زينتها عن قبل ما أضيف اليها من السجاجيد  
 الثمينة والوسادات ذات الالوان المزركشة . وقد علق على جدرانها  
 تلك المجموعة من الساعات والبارومترات والترمومترات التى يحب  
 جميعها صاحب الدار . وكانت الساعات سائرة بدقة وهى لا تقبل  
 عن اثنتى عشرة ساعة مختلفة الشكل والحجم

وجاء السيد صالح يسامرنى ويعتذر عن غياب السيد العابد  
 القهرى . ووضعت أمانى مائدة تصلح للولوك وتهيج شية من  
 تضى الايام الطوال فى الصحراء . وتنوعت فيها ألوان الطعام





بدوي مع جاريته



والحلوى وختمت بثلاثة أكواب من الشاي ممطرة بالنعبر وماء  
الورد والنمناع

وعدت الى دارى بعد انتهاء الوليمة فلم أكد أتمهد حوانجى  
واتحادت في أمر الجمال اللازمة للرحلة الثانية حتى جافنى عبد  
يصحبني ثانية الى منزل سيدى العابد لتناول العشاء . فاستقبلني  
السيد البسكري ذلك الشيخ الوقور الرضى في جبة ذهبية اللون  
وكان قد خلع عن رأسه طربوش البدو الطرى ولبس كوفية بيضاء  
من الحرير وعقالا اختلطت فيه الخضرة بلون ذهبي . وبعد أن  
فرغنا من تناول الطعام أديرت أكواب الشاي المعطر وأحرق  
البخور وهنا بدأت ساعات الغرفة تدق أنفاما مختلفة مؤذنة بحلول  
الساعة الثالثة من الزمن العربى فأغمضت عيني لحظة وأحسست  
كأننى في أكسفورد أسمع الدقات المتنوعة تنبئ من ساعات أبراج  
الكنائس والكنايس .

وخرجت في ضوء القمر ينشأنى عبق ماء الورد ويحيط بى  
نشر البخور فملوت التل المشرف على مياه البحيرة وذكرت  
زيارتي الاولى أيام كانت الكفرة غاية رحلتى السالفة وفكرت في  
شأنها اليوم وهى مبدأ القسم الشيق من رحلتى الثانية

ووقفت أسمع أصوات الاخوان والطلبة ترتل الحزب في  
سكون الليل فظفر عبد الله من بين الظلال ووقف الى جانبي ثم  
قال بصوت خافت عميق « هذه ليلة النصف من شعبان يحق الله  
فيها أمل من بدعوه » : ثم سكت وظللنا وقوفاً صامتين بضع دقائق  
وكان وجهي صوب الجنوب الشرقي حيث تقع سبل غير مطروقة  
وواحات مجهولة . ودار عبد الله بوجهه صوب الشمال الشرقي حيث  
توجد مصر وفيها أسرته وأولاده . ثم تتم دعاء خافتا ولم تكن ثمة  
حاجة لان أسأله لم الدعاء  
الاثنين ٢ ابريل :

أخبرني أثناء إقامتي بالمواري بدو القافلة المسافرة من  
واذاي أن فرقة فرنسية سنارت شمالا حتى وصلت بئر ساره  
متبعة في سيرها الطريق التجارية الاصلية من واذاي الى  
الكفرة : وكانت هذه الطريق هي التي صمت على أخذها باديء  
يده ولكنه وضع لي أن الذي لم يستكشف منها بعد هو الجزء  
البصير الواقع بين ساره والكفرة . وكنت قد سمعت قبل ذلك  
بعض حكايات غامضة عن واجات مجهولة في الطريق الجنوبي الذي  
دار بخلدني أن أستكشفه يوما من الايام رغم على أن الطريق  
المستقيم الى دارفور لم تطأ قدم يدوي أو سوداني لما توهم الناس  
فيه من الصواب والمخاطر . وغيرت قصة الفرقة الفرنسية وجهة

تفكيرى صوب هذه الواحات وفضلت أن أسمى لاكتشافها عن  
أن أتبع خطى الاصلية

وكان عزمى من البداية أن أفرغ قصارى جهدى فى استكشاف  
الواحات المجهولة حتى اذا خبت فى هذا قطعت صحراء ليبيا سائرا  
فى الطريق المعروفة فاخترقت واجنجا ووادى ثم انحدرت جنوبا  
الى دارفور . وجاء فى السيد الزروالى وسليمان أبو مطارى يناقشانى  
فى أمر السفر الى الجنوب فكانت نصائح أبى مطارى مشبطة لمضى  
اذ قال : « إن آخر قافلة طرقت هذا السبيل منذ ثمان سنين وكان  
قائدها أخى محمود ذبح أفرادها وقطعوا ارباعا على حدود دارفور. على  
أنهم لم يسيروا فى الطريق التى تريد اتخاذها أنت الآن وإنما أخذوا  
الطريق الاسهل من العوينات الى واحة « مرجه » ( وهى واحة  
صغيرة على بعد ٢٩٠ كيلو مترا من الجنوب الشرقى للعوينات) أما  
الرحلة التى تزمع القيام بها فترمى بك فى أصقاع لم تطأها قدم بدوى  
من قبل. والمرحلة بين العوينات وأردى بعيدة الشقة . كثيرة المخاطر  
والله يلفظ بالقافلة التى تقاسى حرها الشديد . واكبر ظنى ان جالك  
تسقط كالطيور فى الطريق أمام ريح السموم الجنوبية . ولوفرصنا  
أنك اجتزت تلك النواحي سالما فمن يدري كيف يعاملك سكان  
تلاها الموحشة . ونصيحى لك أن لا تدع شوقك الى السفر السريع

يتغلب على حكمتك فيمنحك اختيار الطريق الآمنة التي يأخذها  
التجار الى واجنجا « وابشه » . وكان بهذا يخلص لى النصيح رغبة  
منه فى عدم تمرير حياى للخطر فشكرته على نصائحه ولكنى  
كنت موطد العزم على تنفيذ خطى

وبعد تناول الغداء الفاخر الذى قدمه لنا السيد العابد ذهبت  
لزيارة ابنه السيد شروفة . وهو شاب يتوقد ذكاء وتشوقا لتحصيل  
العلوم . وقد سافر الى بنغازى فكان رأيه أنها خير مدن العالم على  
ما بها من صغر الحجم وقلة انتشار المدنية . واعتذر لى عن مرض  
أبيه فمرضت أن أرسل اليه بمض الدواء الذى أتمنى فيه الشفاء له .  
الثلاثاء ٣ ابريل :

كانت حرارة الجو شديدة والسماء ملبدة بالغيوم والرياح  
تهب بقوة من الجنوب الغربى : وذهبت بعد تناول الغداء  
كالمادة لزيارة السيد شمس الدين ابن عم السيد شروفة وزيارة  
أخيه الأصغر وكان أكبر هذين ذكيا ذا عينين براقتين تمان عن  
حب الاستطلاع كما تبدو على أخيه الأصغر علامات النجاة  
والذكاء وقدم لى ثلاثة أكواب من اللبن ولوزا مقشورا ومررت  
فأشبعتم نفسى اكراما لخاطر ضائقى وخرجت ممتلئا . ولم يمنعنى  
ذلك من تناول العشاء فى منزل السيد العابد

. وتناسنا مرة أخرى في خطة السفر بطريق اركنو  
والعوينات فرأيتني أثبت ما اكون على رأبي وانتظرت أن آخذ  
رأى أبى حليقة بعد عودته من الموارى  
الاربعاء ٤ ابريل :

أيقظني السيد الجداوى في الصباح وأحضر لى إريقا من  
الشاي الممطر وأحضر لى أحمد أدوات الحلاقة فشعرت بشيء من  
عيشة المدن بعد حياة الصحراء . ولست أكنم القارىء أن هناك  
لحظات يشعر فيها الانسان بهشاشة الى ملاذ المدن وأسباب راحتها  
ولكن نفسه تطيب بالسفر الطويل فى الصحراء أثناء السير أكثر  
مما تطيب زمن الإقامة فى واحة من الواحات

ومضى القسم الأول من النهار فى تصغير أكثر الصناديق  
الخشبية وفي ترتيب الحوائج من جديد تحضيراً للمرحلة الطويلة  
الى الجنوب وكانت العناية الشديدة لازمة فى تحضير كل شيء لانه  
لم يكن هناك أى فرصة لاستبدال الجمال حتى نصل الفاشر وهى  
على بعد ١٥٠٠ كيلومترا تقريبا

واهتمت باستحضار « اخفاف » جديدة لرجال القافلة لان  
الاخفاف التى شريتها لهم فى جالو قد بليت

. وزارني قبل الفداء بعض شيوخ زوى يقدمون لى واجب  
الترحيب وهم مدفوعون فى الحقيقة بدافع الارتباب والتشوف الى

معرفة عدد القافلة وخواتمها والاهتمام بقدر الطاقة باستكشاف  
الخطط التي جذبتها للسفر الى السودان

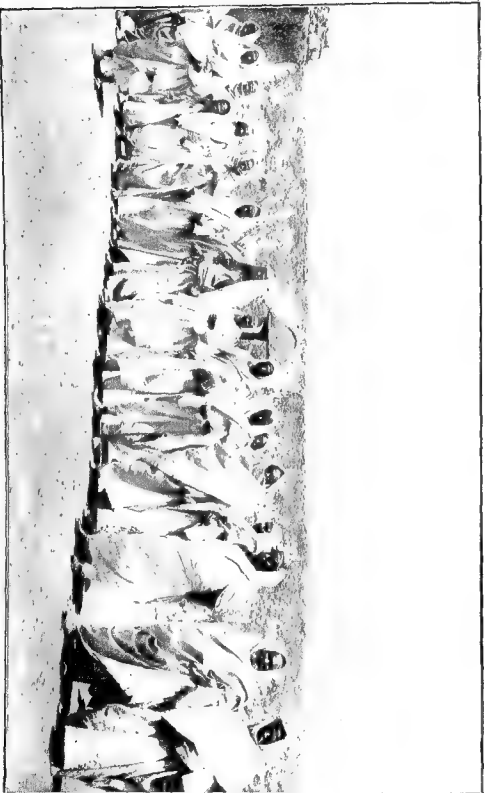
وتفديت عند السيد العابد كالعادة وسرني على ان الدواء  
الذي قدمته له نجح فيه . وقضيت بعد ظهر اليوم في تهيئة الاساحة  
والنخيزة وخرجت أريض في المساء لعمل بعض الملاحظات  
بواسطة بوصلتي عن النواحي المجاورة لبلدة « التاج »  
الخميس ٥ ابريل :

كان الزوال قد أطل في محادثة أبي حليمة الذي وصل أثناء  
الليل من الهواري وكان رأى الأخير الرفض الصريح في تنفيذ  
فكرة السفر الى الفاشر بطريق العوينات وجاء لزيارتي وحاول أن  
يحملني على السفر بطريق واداي ولكني لم ألن لنصائحه فداخله  
اليأس لانني صرحت له أن لا شيء يزعمني عن تنفيذ رغبتي في  
السفر الى الفاشر بطريق العوينات

ودار بيننا الحديث الآتي . قال أبو حليمة : « والله انها لطريق  
مخوفة وكم من قافلة اكلها سكان التلال الواقعة في تلك الطريق .  
انهم قوم لا يخشون الله ولا يخضعون لسلطة انسان . وهم كالطيور  
يمشون على قمم الجبال ولا يخص لك عن الوقوع في مناوشات  
مهم » . فأجبت : « أنا رجال مؤمنون نوقن أن مضيرنا في يد الله  
جل وعلا فان قدر علينا الموت دهمنا في طريقنا الى أقرب بشر »



مناخ قباہ روی بالکمرہ





فقال أبو حليقة: « كم من شيخ زوى وأراه التراب في تلك  
الاصصاع المجهولة . ان سكانها خائنون لا يخافون الله ولا يخشون  
الناس »

فأجبتة: « رحم الله من قضى في تلك البلاد من شيوخ الزوى  
ان حياتنا ليست أعز وأغلى من حياتهم ولا يليق بنا ان نكون  
أقل منهم إقداما »

فقال: « ان الماء في تلك الطريق نادر وردىء » وقد قال الله  
تعالى « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة »

فأجبتة: « ان الله يطفىء ظمأ المسلمين المؤمنين ويلحظ بمنائيه  
الصادقين من عباده »

وشعر أبو حليقة أنني سأحجه في المناقشة فغير مجرى الحديث  
وقال: « ليس بين رجالى من يرضى مرافقتك في تلك الطريق وليس  
في مقدورى أن أرمى بجمالى في تلك المفاوز التى يدهمها فيها الموت  
المحتوم فان وجدت من يكرى لك جماله فانى مستعد لدفع الأجرة  
المطلوبة ولكن رجالى وأنا لا نرضى بمرافقتك في تلك الطريق »  
فأجبتة وأنا ملآن حمية: « افعل ما بدالك انى سائر الى الفاشر  
من تلك الطريق وسيكون الأمر بينك وبين السيد إدريس حين  
ينعلم ان أبا حليقة لم يحافظ على كلمته »

وانتهت بيننا المناقشة عند هذا وعلمت أن أبا حليقة دفع أصحاب الجبال في الكفرة الى عدم الرضا بمساعدتي في تنفيذ خطتي آملا بذلك أن يضطروني الى قبول السفر الى واداي بالطريق المأمونة وانتهت أيام الضيافة الثلاثة في دار السيد العابد فأرسل لي الغداء من دار السيد الجداوى وكيل السيد لإدريس في الكفرة . وكان أبو حليقة على وشك الرحيل ولكنني دعوته الى مشاركتنا في تناول الغداء فرضي آملا أن يحملني على تغيير خطتي وكنت آملا من الناحية الأخرى أن أقنعه أن تلك الطريق لم تكن من الخطر بحيث تصور

و فرغنا من تناول اكواب الشاي وافترقنا وليس منا منتصر على أخيه ولكنني شعرت ان كلماتي الأخيرة كان لها تأثير شديد في نفسه .

وجاءني بعد الظهر عبد السيد العابد يحمل الى رغبة سيده في رؤيتي ولم أكن أحدث نفسي بإسراعه في مقابلتي لاني علمت أنه يشكو قرسا قاسيا وان من الصعب عليه أن ينزل لمقابلتي في غرفة الزائرين ولكنه لم يرد أن يداخلني الظن في عدم اتباعه قواعد الضيافة بتأخير مقابلتي فسمح لي أن أراه بالرغم من تألمه . وكانت هذه أول مرة رأيت فيها السيد العابد في هذه السفرة فشعرت

حين دخلت عليه انى أرى صورة حية لرسم فاخر من رسوم ألف ليلة وليلة . وكان يلبس قفطانا من الحرير الاصفر مطرزا بمجداثل حمراء وبرنسا من الحرير الابيض ملقى على منكبیه . وكان على رأسه عمامة بيضاء يتهدل على جوانبها غلالة ناصعة البياض هي شارة شيوخ الاسرة السنوسية . وأمسك في يده عصا غليظة من الابنوس ذات قبضة من الفضة . وكان في هيئته وقار البساطة واللطف لا يشمر من رآه أنه ذلك الفارس الباسل الذى تعرفه المواقع .

وكان يجلس حين قدمت عليه على كرسي كبير حسن التنجيد فحاول أن يقف ولكنى أسرعته اليه وأمسكت يده ورجوته أن لا يكلف نفسه مؤونة القيام لى . وكان يشكو مر الشكوى من داء النقرس فبدأنا الحديث فى أمر مرضه الذى لزمه السنين الطوال فقال : « انى لأضرع الى الله اذا اشتدت على وطأة المرض فى بعض الليالى أن يقصر أيامى فى هذه الدنيا لأنى لا أطيق أن أقوم بالصلاة كما يجب على » . ثم تناولنا أمر رحلتى الى السودان فرأيت من حديثه أنه يفضل الى أخذ الطريق المأمونة التى تمر بوادى . فقلت له : « ان السيد ادريس فى مصر الآن وأود أن أسرع بالانتهاء من

رحلتي والعودة الى وطني حتى اردله بمض جميله فيما لقيت من  
كرم الاسرة السنوسية ولا ييلغني هذه الأمنية الا السفر الى  
السودان بطريق العوينات لانها الطريق الاقصر « فقال « انك  
صديق حميم لنا وأظن أن السيد لإدريس يفضل لك أن تصل سالما  
الى مصر وان تأخرت عودتك عن أن يسمع باى أذى نالك »  
فاجبته قائلا : « ان مصيرنا في يد الله وقد قدر علينا مساعينا  
وانى لأحمل معى مباركة شيوخ السنوسيين »

وكان في كلامى لهجة القطع في الأمر ففكر قليلا ثم رفع  
رأسه ببطء وبسط كفيه الى السماء ثم قال : « نبح الله مسعالك وأرجعك  
سالما الى أهلك . لقد زرت قبر جدنا في جغبوب ودخلت قبة سيدى  
المهدى في الكفرة فنلت بركتهما والله في عون من سعى وآمن »  
ثم قرأ الفاتحة وباركنى وتضرع الى الله أن يسدد خطاى وأن يهينى  
ورجالى القوة والثبات

وتركته وسرت في منعطفات الدار وأنا أحس في نفسى سمادة  
عظيمة . وأراح بالى ان لى عضدا من السيد المابد وانه لا يكون  
عقبة في سبيل تنفيذ خطتى الجديدة في السفر الى السودان بطريق  
العوينات .

ودخلت دارى فلقيت جميع رجال قافلتى ورأيت في وجوههم



طارقي بمعداته الحربية في الكفرة





من أول نظرة شوقهم الشديد الى معرفة ما قر عليه رأى السيد  
 العابد فى أمر السفر . ودلقت الى غرفتى ثم ناديتهم لاسكن  
 خاطرى أنا الآخر وأقر شوقى الى النجاح الذى أتتظره  
 ومرت بى برهة طويلة لُزمت فيها السكوت قبل أن أتمكن  
 من ضبط لهجتي وأظهر عدم الاهتمام بهذه المسألة الكبيرة ثم  
 فاجأتهم بقولى « لقد بارك السيد العابد رحلتنا الى العوينات وقرأ  
 الفاتحة ابتهاالا الى الله بتوفيقنا » واشحت بوجهى عنهم غير مجترىء  
 على توسيم وجوههم وأردفت قائلاً « ولقد حلت علينا بركة  
 السنوسيين وزادها السيد العابد توثيقا والله يرزقنا الثبات والنجاح  
 ويهدينا سواء السبيل »

---

## الفصل الرابع عشر

### الكفرة وتوقعها على الخريطة

الجمعة ٦ أبريل :

أصبح الصباح فنحنى أريج باقة من الورد تفضل باهدائها  
السيد العابد فعلت عند انتشاقها كيف تكذب الصحراء اسمها أحيانا  
وكيف ترى أزهارها بما ينبع في الرياض النضرة من مورق  
الافصان .

وكان يوم جمعة فصليناها في المسجد وكان حضور أمراء  
السوسيين متوقعا . ودخل بعض البدو في أبهى ثيابهم وغص  
المسجد بالمصلين الذين امتزجت في صفوفهم قفاطين الحرير  
بمهللات الجرود . ووقفت اتفرس الداخلين الى المسجد فرأيت  
كبار تجار الزوى والمجاهره وقد لبسوا الثياب الفاخرة التي لم  
تنبسط بمد غصونها من طول البقاء في الصناديق ولحت أعينهم  
المكحولة وشميت عرف الداخلين يعبق منهم ماء الورد المقطر

في الكفرة أو المسك وسائر الروائح المطرية المستجلبة من  
السودان

وكان يأخذني منظر الغنى الجليل اذا دخل فأخذ مكانه بين  
المصلين وتبعه اعرابي مهلهل الجرد أسمر الوجه مفضنه ولكنه  
لا يقل عن سابقه جلالة . ان الملابس لا تميز الرجال في تلك المحافل  
فان قدر الرجل في شرف النفس وكبر القلب . وهذه الصفات تنطق  
في الجرود البالية بلسان أفصح عما تنطق به في ثياب الخز ونفحات  
الطيب التي قد تضيع شيئا من شخصية أصحابها .

ويدخل أحد العبيد وقد يكون صنيّ أحد السنوسيين وموضع  
ثقلته وتكون ثيابه الحريرية من بهاء اللون وجمال النسج بحيث  
تخفى مكانه من دائرة الرق ويشعر بقوة مركزه فيخترق صفوف  
المصلين تياها نفورا ويأخذ مكانه الى جانب أحد الوجهاء أو أحد  
الشعاذين

والغنى والفقير سواسية في المسجد وربما ثار الفقراء لانفسهم  
من الاغنياء في بيت الله الذي لا يهيم في غيره وشعروا بما يشعر  
به الاغنياء من المظلمة أو فاقوم في هذا الشعور علما منهم بأنهم  
لا يفتخسون في ترف الحياة ونعيمها فيلهيهم زخرفها عن الله تعالى .

وان البدوى ليدخل المسجد في جرده الملهل لاداء الصلاة كما يدخل  
الغنى في ابهى ثيابه على شيوخ السنوسيين

ويستعد المصلون بعد فراغ المؤذن فيغشاهم السكوت ويدخل  
أمرء السنوسيين فيأخذون أماكنهم الخاصة وتلفت اليهم الانظار  
فيظهر عليهم حياء الشباب ولا يقوم لهم أحد في المسجد اذ لا مولى  
في بيت الله الا الله وحده لا شريك له . ثم يصعد الامام المنبر ويلقى  
الخطبة التى تنفق في منزاها مع سائر الخطب التى سمعتها قبل ذلك  
في صلاة الجمعة في مساجد الواحات التى وقع لى أن دخلتها . ولا  
تخرج الخطبة عن النصح بترك حياة الغرور والترف والتهيؤ لأداء  
العمل الصالح للحياة السعيدة فى الآخرة فيقول الخطيب « اتركوا  
زينة الحياة الدنيا ومتاعها الغرور فأنهما سبيل الى الغواية وهما إن  
تملكا نفوسكم ضللتكم سواء السبيل وحدتم عن سبيل الله . تقربوا  
الى الله بالعمل الصالح وأطيعوا وأمره . ان الحياة الدنيا فانية  
والآخرة خير وأبقى فاعملوا لا آخركم تسعدوا فى دار الخلود »

والمسجد من الداخل جميل البناء رائحه وان كان بسيطاً في  
بنائه. نظيف الجدران البيضاء العارية . مفروش بالسجاجيد والحصر  
الرفيعة ويجلس المصلون بخشوع مولين الوجوه شطر الكعبة في  
صفوف لا يقل عدد أفرادها عن مائتى مصل . يسبح بعضهم

بمساج من حبات الكبرمان ويسبح الفقراء الذين لا يملكون  
 مساج بواسطة قبض الاصابع وبسطها . ومنهم من يظهر الغنى والثراء  
 في جميع حركاته . ومنهم بدو الصحراء الضاربون بنظرات بعيدة  
 يلوح فيها الهدوء والقناعة . ومنهم من تقلص وجهه وشحب لونه  
 وفي هيئته السكينة والرضا بحكم الاقدار . يتوسم الناظر وجهه  
 فيراه قاب قوسين من الموت جوعا . وهو لا يتمرّد على القضاء  
 ولا يتفجر من صروقه .

وجاء في سليمان ابو مطارى بعد فراغى من الغداء في منزل  
 السيد العابد فتحدث مئى فى أمر الرحلة . واخبرنى أن أبا حليقة  
 ومحمدا الذى اخترناه دليلا قد تقابلا وأعادا الحديث فى الأمر ولم  
 يزل أبو حليقة غير راض بالرحيل . وقضى عبد الله ذلك اليوم فى  
 الجوف يجمع ما يمكنه جمعه من المعلومات عن طريق العوينات  
 ويجتهد فى البحث عن يرضى بتأجير جماله لنا من قبيلة التبو للسفر  
 الى تلك الاصقاع المخوفة

وتعشيت فى منزل السيد العابد ثم قضيت زحما من الزمن  
 فى مكتبة السيد لإدريس الذى أمر السيد الجداوى بفتح أبوابها لى  
 والمكتبة غرفة متوسطة الحجم ملاءى بالصناديق التى تحوى  
 الكتب المختلفة وسقفها مزين بالالوان الزاهية التى خطتها يد صانع

محب للسنوسيين جاء من تونس يؤدي خدمة كما كان يقف  
 المصورون والنحاتون حياتهم في القرون الوسطى على تزيين  
 الكنائس . وكان كل ما في الغرفة من الاخشاب مستجلبا من مصر  
 أو بنغازى . وكان في الغرفة نافذة مفتوحة ليس فيها الا مصراعان من  
 الخشب يدفعان عنها حرارة الشمس . والتنقل في هذه الغرفة غير  
 سهل لما صُف على جدرانها وفي وسطها من الكتب والصاديق .  
 وكان في الغرفة صناديق قديمة يتخذ منها خزائن ويسهل حملها على  
 ظهور الجبال عند الحاجة لما وضع في جوانبها من مقابض وحلقات  
 والمكتبة قليلة النظام كدست فيها الكتب بغير عناية لان السيد  
 إدريس هجرها طويلا . وفيها عدد عظيم من المخطوطات المحفوظة  
 في أغلفة من الجلد جميلة الصنع وعدد عظيم من الكتب الحديثة  
 المطبوعة في مصر والهند واكثر مخطوطات المكتبة مستجلبية من  
 مراکش والجزائر وتونس وكل ما فيها مكتوب باللغة العربية الا  
 القليل المكتوب بالفارسية . ومن بين المخطوطات بعض نسخ  
 القرآن الكريم المزين بالذهب

وكانت لى ميزة عظيمة على سائر الناس في زيارتي لهذه  
 المكتبة لان الدخول اليها غير مباح . ووجدت فيها مخطوطات  
 كثيرة كتبت على الرق وتناولت علوم الفلسفة واللغة العربية



مسكن الرحالة في البرية بالكهنة قبل السفر الى الواحات الجبولة





والفقه والتصوف والشعر وعلم النجوم والكواكب. وقضيت ساعات طويلة أمتع نفسي بتصفح هذه المجموعة القيمة وأنتم بذلك الجواهر الهادى البعيد عن العالم وأشعر كافى أنشعب بروح الافكار الشائمة فى هذه المخطوطات والتقرب من الله عز وجل لما يحيط بى من السكينة والانتفاع عن جلبة المدن التى يكفى من مظاهرها دقة تليفون تسمعه وأنتم تقرأ هذه الكتب لتشعرك بقدوم عهدا وعدم تمشيها مع الحاضر

السبت ٧ ابريل :

جاءنى حذاء بديع هدية من السيد شروفه . وزارنى بعض شيوخ الزوى فتحدثنا عند شرب الشاى فى تاريخ قبيلتهم وعرفت من الحديث أنهم لم يكونوا أول الفاتحين للكفرة وانما سبقهم الى أخذها من قبائل التبو قبائل الجوازى والجهمه . وما اسما « الطلاب » و « الزرق » وهما قرىتان من قرى الكفرة الاسمان لبعض اسر قبيلة الجهمه . وأعطيت كلا منهم صورة للجماعة الذين صورتهم قبل ذلك بأيام ففرحوا بها كثيرا

وتحقت فى ذلك اليوم اخطار الكفرة فقد أضاع رولف حياته فيها بفتك المهاجرين وكدت أضيع حياتى أنا الآخر ضحية

الضيافة باللطف واللين فقد نفذت كما دقي عند السيد العابد ذلك اليوم وأتبعته الغداء بالشاي المطر والابن المخلوط باللوز . وخرجت فأصر السيد شروفه على زيارتي له في داره وقدم لي ثلاثة أكواب من الشاي المطر وأردفها بعثلها من اللبن المخلوط باللوز ولم أتمكن من الرفض لان في ذلك اهانة لرب الدار فابتلعت ما في هذه الاكواب رغم ما كنت أحسّ به من تقزز عند شربها

ولم ينته الامر عند هذا فقد دفعني السيد شمس الدين الى داره ووضع أمامي شيئا كثيرا من البسكويت والبندق وكموبا كبيرة من الشراب الحلو ودعاني للاكل وليس لبشر أن يحتمل كل هذا ولكن الرفض اساءة لرب الدار فنلت منها وشربت ثلاثة فناجين من الشاي ثم قمت أترنح في مشيقي بعد ذلك كما يتقدم الشهيد الى المشقة نخورا وأتلوى من ألم التخمّة كما يتلوى الشاب الاسبرطي من قرص الثعلب في أحشائه

واقبلت الى غرفتي أستريح واستعرض ما مر بي وفكرت في أمر ذلك البدوي الذي انتخب رقم ثلاثة الغريب لاطهار الكرم البدوي ووددت لو انه مات قبل أن يتدع هذه السنّة ثم رجعت فحمدت الله لانه لم يقع اختياره على الرقم سبعة وقد أقبلت على الصحراء معرضا نفسي لفتك الطبيعة أو

البدو من بنى الانسان ولم يخطر ببالى لحظة فكرة الموت الذى ينشأ عن سوء الهضم وتكليف المعدة فوق طاقتها . ومع كل هذا فقد ذهبت فى الموعد المحدد الى دار السيد العابد لتناول العشاء . كالعادة وكان بين المدعوين بعض شيوخ البدو فتناقشنا مرة أخرى فى أمر الرحلة الى الجنوب وكان أبو حليقة مصرا على رفضه الذهاب بطريق العوينات وقد قال « ان الشروط التى وضعها السيد إدريس تتناول رحلة الى وادى لالى دارفور » ولتلك أبى أن يرمى برجاله وجهاله فى تلك الطريق غير الآمنة

وأدليت بحجتي كما يناقش المحامى فقلت له « أما وقد اتفقت معى على قطع ٣٥ مرحلة من الكفرة الى الجنوب فما الذى يضيرك اذا كنت أنزلك على السير الى وادى أو الفاشر أو أطلب اليك العودة الى مصر

ولم تقنعه حججى ولكنه رأى اصرارى وعدم معارضة السيد العابد لخطئى وعرف رغبتي فى انقاص عدد الجبال المتفق عليها فرضى غير قاطع فى رضاه ولكنه أبى أن يرافقنى بنفسه أو يرسل معى أحداً رجاله

الاحد ٨ ابريل :

حدثت أبا حليقة فى أمر جواده واشتريته بمبلغ ٣٣ جنينا

ذهبا وكان الجواد قويا صبوراً على السفر يكفيه الشرب مرة كل يومين .

وبعد تناول الغداء صورت السيد العابد وحادثته طويلاً في أمر مرضه الذي يتحمله بصبر البدو وجلدهم وتكلمنا في شؤون برقة ومصر وتناولنا ذكر رحلتى الى السودان

ولم أكن موفقاً في أعمالى الفنية بالكفرة فانى وجدت صعوبة شديدة فى عدم التعرض للانظار والانتقال وحيدا فى نواحي الوادى لاستعمال أجهزتى بدون إثارة الظنون . وكان من سوء حظى أن السماء ظلت كثيرة الغيوم أيام إقامتى فلم أتمكن من رصد الشمس والنجوم بواسطة التيودوليت وشعرت بتعب شديد بعد العشاء وكنت قد استنفدت الاقراص التى جئت بها لمكافحة سوء الهضم وانتظرت بفارغ الصبر خروجي الى الصحراء وتمتعى ببساطة العيش .

الاثنين ٩ ابريل :

كان يوما كثير الغيوم ولكن نسيا بليلا كان يهب طول النهار فقضيت يوما هادئا أقرأ فى مكتبة السيد إدريس واحضض «أفلاما» جديدة واشترى قربا وشميرا لأجل الرحلة . واهدانى السيد العابد نسخا بخط يده لبعض رسائل السيد المهدي الى كثير من

الاخوان وأهداني سكيناً مغربية في قراب من الفضة وبندقية  
بديمة التطعيم

الثلاثاء ١٠ ابريل :

انقضت السحب بعد الظهر فأخذت صورة الوادي واتفقت  
مع صانع الأحذية على صنع أحذية لى ولرجالى وعمل مناطق من  
الجلد لوضع الرصاص لان الرجال أصروا على حملها لما سمعوا من  
الاشاعات الخيفة . وقابلت محمد سكر الذى اخترته ليكون دليلنا  
في طريق العوينات لأول مرة ومالت اليه نفسى

الاربعاء ١١ ابريل :

سمع السيد العابد بشرأى الجواد فاهداني سينا طارقيا وبندقية  
إيطالية . وأمكننى أخيراً أن أقوم بعمل بعض أرصاد وبحاث  
بواسطة التيرودوليت وكنت في شوق شديد الى مقارنة نتائج بحثى  
بنتائج رولف الرحالة الألمان الذى زار الكفرة منذ ٤٠ سنة

الخميس ١٢ ابريل :

أرسلت الى دار السيد العابد بندقيتى هدية وركبت مع السيد  
محمد أبى ثمانية والسيد الزروالى الى الجوف فقابلنا وجهاء المدينة  
وزرت السوق وكان يوم انعقاده كل أسبوع . وزرت الجامع  
والزاوية وهى أقدم مدارس السنوسيين فى الكفرة . والجوف

مركز تجارة الكفرة وقد شاقني في السوق رؤية ما اختط فيها من البضائع من ( خراطيش ) تدل علامتها على صنعها منذ ٣٠ سنة وعلب تحوى توابل ايطالية مستجبة من بنغازى وأقشة منسوجة في منشستر واردة من مصر وجلودا وعاجا وریش نعام من وادای ودارفور . وحاصلات الجنوب قليلة في الكفرة الآن الا اذا أحضرها أحد التجار من وادای ومنعه سبب من السفر بها الى الشمال لبيعها في برقة أو مصر

ولم تكن الكفرة ذات تجارة عظيمة الا قبل فتح السودان فان سبيلها في تلك الايام كانت أسهل لحل محصولات وادای ودارفور من السبيل التي تقضى الى الشرق . ولا يزال يمر بطريق التهريب الى اليوم عاج إناث القيلة والعاج الذي يقل وزنه عن ١٤ رطلا وهما شيثان منعت حكومة السودان تصديرهما

وليست الكفرة طريقا للتجارة فحسب وانما يقصدها من يملك العبيد من شيوخ الزوى لصلاحه الارض فيزرعون الشعير والذرة ويزرع السنوسيون البطيخ والعنب والموز والقرع وغير ذلك من أنواع الخضر التي يسر السائح رؤيتها ويلذه طعمها بعد حياة الصحراء . ويزرعون النعناع والورد فيستخرجون منها ماء الورد وخلاصة النعناع الضروريين في اظهار كرم الضيافة . ويستخرج

الزيت من أشجار الزيتون بواسطة معاصر عتيقة .

وحيوانات الكفرة الجمال والخراف والحمر وقليل من الجياد .  
واللحم مع هذا غالى الثمن لعدم وجود المراعى فى الوادى . وتعيش  
الحيوانات على نوى البلح المطحون وهو غذاء صالح الا أن إطعامها  
حشيشا أخضر واجب من وقت لآخر . ويربى السنوسيون - وهم  
أكثر تقدما من جيرانهم فى كل شىء - القراخ والحمام

وسمعت فى الكفرة ان أثمان العبيد ارتفعت ارتفاعا هائلا فى  
السنين الاخيرة لقلة من يرد منهم من جهات وادى نظرا لعين  
السلطات الفرنسية الساهرة فى تلك الجهات . ويحتال بعض البدو  
لاستغلال العبيد فيعقدون الزواج على بنات وادى ثم يعودون  
بهن الى الكفرة فيطلقونهن ويبيعونهن .

وقد عرضت على - جارية أثناء سياحتى سنة ١٩١٦ بمبلغ ١٢٠٠  
فرنك ولكن ثمن الجارية يتراوح الآن بين ٣٠ و ٤٠ جنيها وثمان  
العبد أقل من ذلك

وقد يتزوج البدو من هذه الجوارى فاذا أنجبت احدا هن  
ولدا أصبحت حرة طليقة . والبدو لا يهتمون بفوارق الالوان .  
فاذا ولدت جارية لشيخ قبيلة ولده البكر فان هذا الولد يصبح بحكم  
الواقع رأسا لهذه القبيلة بعد أبيه مهما كان اسود اللون

وأبناء العبيد عبيد كذلك . أما ابن الجارية من رجل حر فهو  
 حر كذلك مهما كان فقيرا ولن يكون عبدا ولو تركه أبوه يتيمًا  
 واقتناء العبد المخلص شيء يفضله البدوي كثيرا فان العبيد أقوى  
 من الاحرار وأصون لسريرهم وهم يعاملون معاملة حسنة  
 ويصبحون أفرادا من الاسرة بعد طول العشرة  
 ويلبس العبيد ثيابا فاخرة لانهم مراة تتجلى فيها صور أسيادهم  
 وليس ( على كجا ) عبد السيد ادريس الصفي موضع ثقته فحسب  
 ولكن له فوق ذلك قوة وسيطرة لا يملكها الكثيرون من  
 أحرار البدو

والعبد صادق الكلمة فاذا حمل السيد العابد رسالة الى مع  
 عبده أيقنت بصدقها عالما ان واجبه يقضى عليه بتبليغ ما حمله .  
 وكذلك اذا أردت أن أبلغ مسامع السيد العابد شيئا لا أريد  
 اطلاع رجل آخر عليه أفضيت به الى عبده بدون تردد موقنا ان  
 الرسالة لا بد مؤداة الى سيده دون غيره

وللعبد الحق في شراء جارية وقد سألت ( على كجا ) ذات  
 مرة عن أثمان العبيد فقال « ان أثمانهم غلت هذه الأيام غلاء فاحشا  
 فقد اشتريت جارية دفعت فيها ٤٠ جنيها ذهبيا وقد قال لي ذلك بلهجة  
 لا يستشف منها انه كان عبدا في يوم من الأيام . وأرث عبيد



الواحة ثيابا هم المطلقون وهم موضع ازدراء بقية العبيد وربما شعر  
العبد الطليق بالخجل لعدم وجوده في حيازة انسان  
والنخيل كثير في وادى الكفرة واكثره ملك للسنوسيين  
والسبب في ذلك ان الزوى حين دعوا سيدي ابن على السنوسى  
الى الكفرة نزلوا للسنوسيين عن ثلث ما يمتلكون من ارض  
ونخيل . ولم تبق النسبة محفوظة بين ما يملكه الزوى من النخيل  
وبين ما يملكه السنوسيون فقد أسرع الأولون في زيادة نخيلهم  
بما زرعوا من جديد ولا يزال يبدو لعين الرأى الى هذه الايام  
ذلك السور الذى يفصل اراضى السنوسيين من اراضى الزوى  
ورأيت في طريق عودتنا من الجوف حفلة زفاف وكان  
العريس قائد جيوش الكفرة ودعانى أبو العروس الى تغريغ  
البارود تشريفا للحفلة فسرني أن أقوم بتأدية هذا الواجب للضابط  
لانه صديق قديم لى . ولما أطلق رجال الحفلة النارية ركضت  
بجوادى كما يفعل البدوى الصميم واتجهت صوب الجماعة ثم اوقفته  
دفعه واحدة أمام العروس وصوبت بندقيتى الى الارض قدأما  
ثم أطلقت النار . وقد أدهشنى جوادى «بركة» حين سمع طلقات  
بنادقهم وأسرع بالمدو ووقف بى مرة واحدة على المسافة

المقدرة من العزوس لإطلاق النار ولا بدع في ذلك فهذا شيء  
تدربت عليه خيول البدو  
الجمعة ١٣ ابريل :

جاءني عبد من عبيد السيد إدريس يطلب دواء لمرض لزمه  
شهرين وفحصته فوجدته يشكو سوء هضم يتخلله قيء وأعطيته  
بعض ( الإثير ) على قطعة من السكر وأمرته ان لا يتناول الا اللبن  
والارز فتحسنت حالته عن قبل

ووصل أبو حليقة من المواري ومعه ١٧ جلا فطلبت اليه  
أن يتما خمسا وعشرين كما اتفقنا من قبل . وزارني الضابط العريس  
وصهره يشكراني على ما أدت من التحية في حفلة الزفاف  
السبت ١٤ ابريل :

أحضر أبو حليقة بقية الجمال وكان حائرا في أمر ارساله رجلا  
يصحبنا في الرحلة . وأبي أن يرسل ابنه أو عبده ظلنا منه باننا مقبلون  
على سفرة قد لا نخرج منها أحياء . وكان يتوقع من الجملة الأخرى  
أن القدر قد يساعدنا وننجو من مخاوف الطريق فخيرته أن لا يمثله  
أحد في تلك الاصقاع النائية فيعود بجماله أو يشرف على بيعها كما  
هي العادة بعد مثل هذا السفر الطويل ، وقضينا عصر اليوم في  
التحميل ومساءه في عمل الأرصاء والمعينات وكانت الليلة ثالثة

الليالى التى امكننى فيها أن أرى نجم القطب الشمالى منذ هبوطى الكفرة  
وقد صممت أن لا أترك الكفرة قبل أن أضاعف ما أخذت من  
الملاحظات المتنوعة فى الليالى المختلفة .

الاحد ١٥ ابريل :

قضينا الصباح فى تحميل الجمل وما زال أبو حليقة مرتبكا فى  
أمر ارساله رجلا من رجاله ولكنى لم أهتم بأمره كثيرا . بعد يقينى  
من استصحاب الإبل . وقد تحسنت صحة العبد الذى تمهدته تحسنا  
غريبا فجاء يشكرنى وكنت أشد الناس تعجبا مما وصلت اليه فى شأن  
معالجته .

وبدأت القافلة السير فى الساعة الثانية بعد الظهر قاصدة بئر  
العزيلة وهى آخر آبار وادى الكفرة فى الجفوب حيث قررنا الإقامة  
أياما لاجراء الترتيبات اللازمة لتجهيز كل شئ قبل الاقدام على تلك  
الشقة الطويلة . واشترت نعمتين لنصرهما طبقا لعادة «أبى الظفر»  
لانه لم يكن بين رجال القافلة من قام بهذه الرحلة من قبل . وكان  
جميع رجالى فى ثياب جديدة تهر النظار وكانت ينادقهم التى أتقنوا  
تنظيفها تلعب فوق ظهورهم وكان يسدو النشاط والقوة على العدد  
الاكبر من جمالنا الجديدة .

الاثنين ١٦ ابريل :

أرسلت جوادى مع عبد الله الى الجوف لوضع « حدى » له  
لانى وجدت الارض الصخرية صلبة الموطىء يخشى أن تؤذيه .  
وبعث بصينية نحاسية الى القائدهدية منى بمناسبة زواجه وأرسلت  
الزجاجات الثلاث الاخيرة من دواء ( بوفريل ) لعبد السيد ادريس  
وأجلنا سفرنا لان الدليل كان مشغولا بقضية جل له

الثلاثاء ١٧ ابريل :

أفطرت فى دار سليمان بومطاري من كبار تجار زوى بالكفرة  
ومشهور بالكرم وكان معنا السيد الزروالى وعبد الله والقومندان  
وصالح ومحمد ابى ثمانية وقد تبادل الجلوس النكات حول العريس  
الجديد لا مسأكه عن الاكل من صحفة لحم مطبوخ بالبصل . وقال  
أبو ثمانية وهو يغمز بعينه « انهن لا يصفحن وهن شباب » اى  
أن زوجته الجديدة لا تسامحه اذا شمت فيه رائحة البصل . واشترت  
هجيناً لى خاصة ودفعت فيها تسعة جنيهات وهكذا انتهى كل شىء  
وأصبحنا على قدم الاستعداد للمسير

وكنتم أربحو وأنا أُرصد نجم القطب للمرة الاخيرة أن أوفق  
فى تعيين الموضع الحقيقى للكفرة على الخريطة وكان بى شوق شديد  
الى التحقق من الموضع الذى عينه رولف لها حسب ملاحظات

رفيقه (ستيكر) في بويمه . ولم تكن التاج قد بنيت بعد في عهد رولف فوضح لى بعد أن قت بعمل ملاحظاتي الاولى فيها ان النتائج التي وصلت اليها لا تتفق مع نتائج ملاحظات (ستيكر) في بويمه الواقعة على بعد كيلومترين من التاج في اتجاه ٥٤ درجة شرق الجنوب الحقيقي . ولذلك صممت أن لا أترك الكفرة قبل أن أتمكن من عمل ملاحظات عديدة تمنعني من الوقوع في الخطأ ولذلك رصدت النجم القطبي ست مرات بواسطة التيودوليت في ظروف قرر الدكتور بول في فقرته اللمعية المرفقة بهذا الكتاب انها لا تترك مجالاً لخطأ أكثر من دقيقة واحدة في خطي الطول والعرض . وكانت نتيجة هذه الابحاث عند الفراغ من فحصها بعد عودتي الى مصر ان الكفرة تبعد ٤٥ كيلومترا جهة الجنوب الجنوبي الشرقي عن الموقع الذي قرره لها رولف بعد ملاحظات (ستيكر) ووجدت ارتفاع الكفرة شديد الانطباق على ما قرره رولف وكان علو وادي بويمه ٤٠٠ متر وارتفاع التاج ٤٧٥ متر عند التل المشرف على الوادي



تم المجلد الأول « في صحراء ليبيا » ويليه المجلد الثاني محتويا  
على اكتشاف واحق أركنو والموينات وباقي الرحلة الى دارفور  
وكردفان ومزيلا بتقرير طبوغرافى عن الرحلة بقلم الدكتور بول  
مدير قسم مساحة الصحراء بمصلحة المساحة المصرية وتقرير  
جىولوجى بقلم الدكتور هيوم مدير قسم الجىولوجية المصرية  
والمسترمون وقصيدة لشاعر الشرق احمد شوقى بك





# فهرست

مواضيع الكتاب :-

اهداء الكتاب

مقدمة الكتاب بقلم حضرة صاحب اللمزة احمد بك لطفى السيد

مدى الجامعة المصرية

- |     |   |
|-----|---|
| ١   | الفصل الأول - الصحراء                                       |
| ١٣  | د الثاني - وضع خطة الرحلة                                   |
| ٢٢  | د الثالث - الزاد والمتاع                                    |
| ٣٥  | د الرابع - التمر والتفائل                                   |
| ٤٦  | د الخامس - السنوسيون  |
| ٦٧  | د السادس - جنوب الهادئة                                     |
| ٧١  | د السابع - الولائم والأدوية                                 |
| ٧٩  | د الثامن - زواجر الرمال فى طريق « جالو »                    |
| ٩١  | د التاسع - فى واحدة جالو                                    |
| ١١٤ | د العاشر - فى الطريق  |
| ١٣٤ | د الحادى عشر - الطريق الى بئر الظيغ                         |
| ١٥٩ | د الثانى عشر - اختلاف مناظر الصحراء واصلاح الخريطة          |
| ١٧٣ | د الثالث عشر - الكفرة - الاصدقاء القدماء - تغيير خطة الرحلة |
| ١٨٨ | د الرابع عشر - الكفرة وموقعها على الخريطة                   |

## خطاً وصواب

صواب	خطاً	سطر	صفحة
من	من	١٥	٢٦
مجازو	مجازوا	١	٢٧
يوسع	يوسع	١٣	٢٧
قافله	قافله	٩	٤٣
توفر	توفر	٦	٤٧
أنايب	أنايب	٧	٨٠
متلاصة	متلاصة	٣	٨١
اعذارا	اعذارا	١٢	٨٥
الاخوان	الاخوان	١١	٩٥
مسد	مسد	١١	١١٨
شاقى	شاقى	١٧	١١٨
هاك	هات	٨	١١٩
بليافة	بليافة	١٠	١٢١
واحة	لواحة	٦	١٢٣
صبيد	صبيد	٧	١٢٦
يفخر	يفخر	١٦	١٢٧
التيه	التيه	١	١٣٨
متوشجة	متوشجة	٩	١٧٦

# فهرست

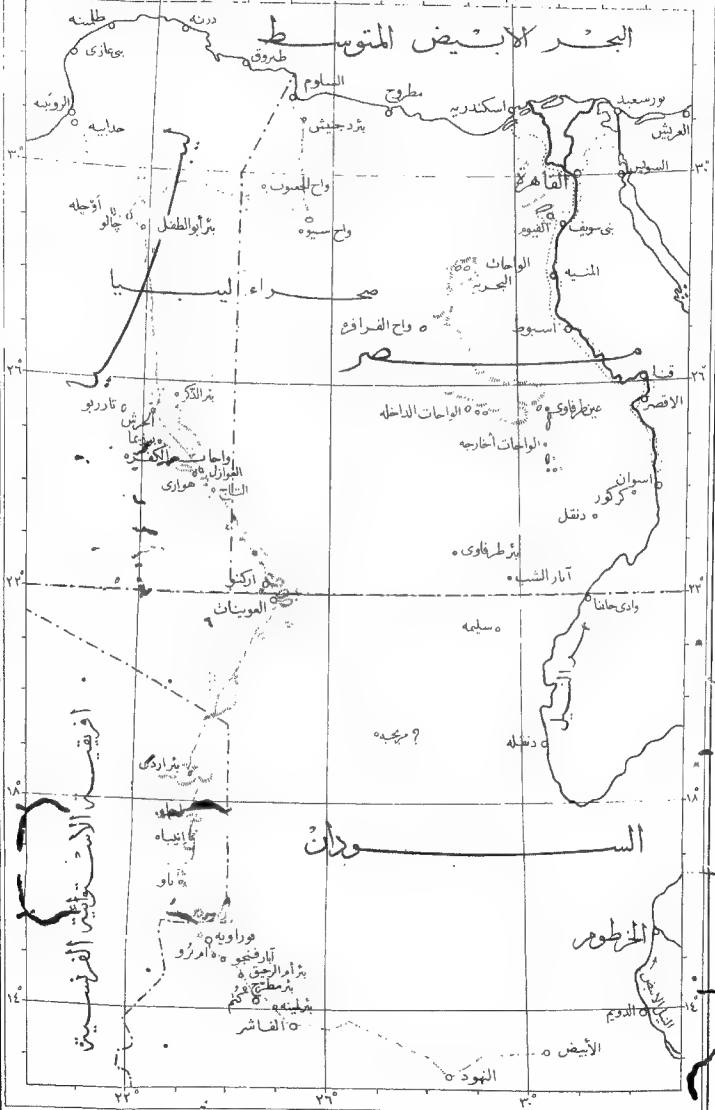
بما اشتمل عليه الكتاب من الصور  
صورة حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر

د الأمير السيد محمد ادریس السنوسى	على يسار الصفحة رقم ٤
د الرحالة بملايسه البدوية	د د د د ١٢
د ميناء السلوم	د د د د ١٦
د عبد الله الصادق والاسطى احمد	د د د د ٣٢
د سيوه	د د د د ٣٨
د عصارة زيتون بسيوه	د د د د ٤٢
د مسطاح البلح بسيوه	د د د د ٤٨
د بنت فى سيوه	د د د د ٥٤
د قبة الجامع بالجنيوب	د د د د ٥٨
د قبر السيد على السنوسى فى الجنيوب	د د د د ٦٤
د وكيل الامير العيد ادریس السنوسى فى الجنيوب	د د د د ٦٦
د داخل الجامع بالجنيوب	د د د د ٧٠
د محسن الجامع بالجنيوب	د د د د ٧٤
د القافلة فى زوينة بين الجنيوب وجالو	د د د د ٧٨
د قاضى جالو	د د د د ٨٦
د بلدة جالو	د د د د ٩٠
د الرمال تقطى التخيل فى جالو	د د د د ١٠٢
د السيد محمد الزروالى رفيق الرحالة من جالو	د د د د ١٠٦
د جمل يتفق فى الطريق	د د د د ١١٨

## تابع فهرست الصور

- » الرحالة في يده عصنور سقط من شدة العطش على يسار الصفحة رقم ١٢٢  
 » القافلة بين بلو و الطفل ومنطقة الظيغ » » » ١٢٨  
 » بلو الحرش في الكفرة » » » ١٣٤  
 » صورة وادي الكفرة » » » ١٣٨  
 » منزل السيد العابد السنوسي بالكفرة » » » ١٤٤  
 » السيد العابد السنوسي بالكفرة » » » ١٥٠  
 » مخازن غلال البدو في الكفرة » » » ١٥٤  
 » { السيد شرف الدين ( شروفة ) بن  
 السيد العابد السنوسي والسيد شمس  
 الدين بن شقيق السيد العابد } » » » ١٦٠  
 » البحيرة بالكفرة » » » ١٦٦  
 » مجلس كبار السنوسية بالكفرة » » » ١٧٠  
 » بدوى مع جاريته » » » ١٧٦  
 » مشايخ قبيلة زوى بالكفرة » » » ١٨٢  
 » طارقي بمعداته الحربية في الكفر » » » ١٨٦  
 » مسكر الرحالة في المزيلة بالكفرة » » » ١٩٢  
 خريطة صحراء ليبيا مبين عليها الطرق التي سلكها المؤلف في رحلاته

# البحر الابيض المتوسط











# فی صحرائِ لیبیا

علامہ محمد حسنین

المجلد الثانی

فضائل الکتاب، روایہ عن مولفہ  
مہوار فی طویل لفظون وعرفہا

فی التبیان وعن زکوة فی الغایہ  
ظہری و تشریف فی صوب کتاب

سوفی



## الفصل الخامس عشر

## الواعثاه المجهولتاها . اركنو والعوينات

الاربعاء ١٨ ابريل :

وجد أبو حليقة في آخر الامر رجلين يصحبان جماله وهما  
يوكاره وحامد وكانا فقيرين أغواهما المال فأنساهاما الخطر . وأرسل  
السيد العابد ثلاثة مثله في توديعنا وقد أحضروا لى خطاب توديع  
منه نال من نفسى كثيرا

وجاء أبو حليقة يودعنا كذلك وكانت عيناه نديتين وما أظن  
ان ذلك كان اشفاقا منه على جماله أو رجليه فان رغم ما نجم يننا من  
خلاف في الرأى ظللنا صديقين غلصين يجب كل منا الآخر  
ويحترمه .

وجاء أصدقاء رجالي لتوديعهم فأفرطوا في ذلك حتى كأن  
ذلك الموقف كان لوداع أخير . وكان ذلك التوديع أحرّ ما رأيت  
في رحلتنا وأفله في النفس وكانت كلمات الوداع الأخيرة « رافقتكم

السلامة . المقدر لا بد من وقوعه . هذا كم سواء السبيل  
ووفقا كم كل مكروه »

ولم يكن ذلك التوديع مما يشعر قلوب المقيمين والطاعنين  
بأمل اللقاء أو اليقين من العودة . وكان في جمل التوديع الأخيرة  
المتبادلة بين الفريقين تهديج لم يخف عنى مبعثه في نفوسهم لعلمى  
بما حدث في الايام السابقة للسفر ويقتنى من الخوف الذى تملكهم  
أجمعين .

وكانت افكارى وأفكارهم فى ذلك الموقف متباينة فانى كنت  
أهش الى التفكير فى الواحات المجهولة والسير فى الطريق البكر  
والاندفاع صوب المجهول ، أما هم فكانوا يظنون ان هذا آخر مرة  
يشدون فيها على أيدي أصدقائهم وقد ارتسمت ملامح الاشفاق  
على وجوه بعض من جاءوا يودعوننا كأنما كتب على وجوهنا الموت  
وارتسم على جباهنا الفناء ولكنهم كأهل البادية كانوا يشعرون بان  
ذلك الرحيل كان مكتوبا فى لوح القدر . وقرأنا الفاتحة ثم أردفها أحد  
الرجال بالأذان .

وصحبنا المودعون حتى شفا الوادى الذى تنتهى عنده الواحة  
وتعتمد الصحراء . ثم تركونا غير ناظرين فى أثرنا فأنحدرنا الى  
الصحراء المنبسطة وتلفتت أعيننا الى أجسام النخيل وكانت الشمس



الرحالة يرصد الشمس بآلة التيودوليت



تجنح للغروب والفسق ينشر غلالته على الكفرة التي أخذت  
تحتفي شيئا فشيئا في ذلك النور الآخذ في الانطفاء وكأننا ننظر إلى  
المدينة من ثقب آلة تصوير

وكنتم أتوق إلى الاعتماد عن الكفرة حتى ينمحي شبحها في  
أعين الرجال فينسوا وداعهم الماضي ويفكروا في المستقبل ويفرغوا  
إلى تأدية واجبات السفر . واختفت الكفرة فانبسط أمامي المجهول  
المملوء أسراراً وسحراً يتصورهما الفكر في كل بقعة من أرض لم تطأها  
قدم غريب عنها .

وكان قيامنا في منتصف الساعة الخامسة ووقفنا الساعة الثامنة  
وربما وقطنا ١٥ كيلومتراً . وكان الجو صحواً جميلاً لا ريح فيه  
والأرض رملية صلبة قليلة التموج منطاة بحصى دقيق  
وتركنا نخيل العزيلة والكفرة فاجتزنا منطقة من الحطب  
تشابه منطقة الظيغن ودخلنا السريرة الساعة السادسة إلا ربعا وفي  
منتصف الساعة مررنا بتلال تمتد على الجانب الجنوبي لوادي  
الكفرة وفي الثامنة إلا ربعا وصلنا ( حطية الحويش ) الكثيرة  
الحطب . وخلفنا رجلين في حراسة حملين تركناهما على أن يحملهما  
جمالان لمبيد التبو .

وكانت قافلتنا مؤلفة من ٢٧ جملاً و١٩ شخصاً أنا والسيد

الزروالى وعبد الله واحمد وحمد واسماعيل والسنوسى أبى حسن  
والسنوسى أبى جابر وحمد الزوى وسعد الاوجلى وفرج العبيد  
وبوكاره وأخيه الأصغر وحامد الجمال وحسن ومحمد الدليل وثلاثة  
من عبيد التبو .

الخميس ١٩ ابريل :

قنا فى الساعة الثانية الا ربعا بعد الظهر ووقفنا الساعة وربع  
مساء وقطعنا ٢٤ كيلو مترا . أعلى درجة للحرارة ٣٢ وأقلها ١١ .  
الجو صحو جميل قليل السحاب والنسيم هاب من الجنوب الشرقى  
قار عند الظهيرة

ودخلنا السريرة مرة أخرى بعد اجتياز حطب الخويش  
وكانت منبسطة صلبة الرمال مغطاة بحصى دقيق وكان شرق الحطية  
سلسلة من التلال الرملية المغطاة بحجارة قائمة يقابلها مثلها جهة  
الغرب على بعد أربعة كيلو مترات

وفى الساعة الثانية وربع وصلنا نهاية «حطية الخويش» وعرضها  
كيلو متران وفى الساعة الرابعة الا ربع رأينا جارة على بعد كيلو  
مترين من اليسار وفى الساعة الخامسة رأينا جارة أخرى على بعد  
أربعة كيلو مترات من اليمين وفى الساعة السادسة أصبح الرمل



أكثر نعومة وعليه أكوام متناثرة من الحجارة السوداء وصفحة  
الصحراء متجمدة . وقد تأخر رحيلنا لانتظار الجملين اللذين  
خلفناهما . فقضينا وقتنا في جمع الحطب وكان الجو شديد الحرارة  
التعب بسرعة في أوصال الجمال . وهذه الأرض مشابهة للمسافة  
الواقعة بين بو الطفل والظيغن . وقد أمكنني بفضل هيجني أن  
أأخر عن القافلة فأقوم بعمل بعض الملاحظات دون أن أهيئ  
سوء ظن رفقتي فيما أفعل واضطررنا لحط الرحال في ساعة مبكرة  
نظرا لحال الجمال

الجمعة ٢٠ أبريل :

قنا الساعة الثانية صباحا ووقفنا في منتصف الساعة العاشرة  
صباحا ثم سرنا في منتصف الرابعة وانهينا من السير الساعة الثامنة  
فكان ما قطعناه ٤٨ كيلو مترا . أعلى درجة للحرارة ٣٢ وأقلها ١٠  
وذلك بعد منتصف الليل بنصف ساعة . وكان الجو صحوا جليلا  
وهبت ريح باردة من الجنوب الشرقي في الصباح . وسكنت عند  
الظهر وسارت في الساعة الرابعة وفي المساء تفسير اتجاهها الى  
الشمال الشرقي

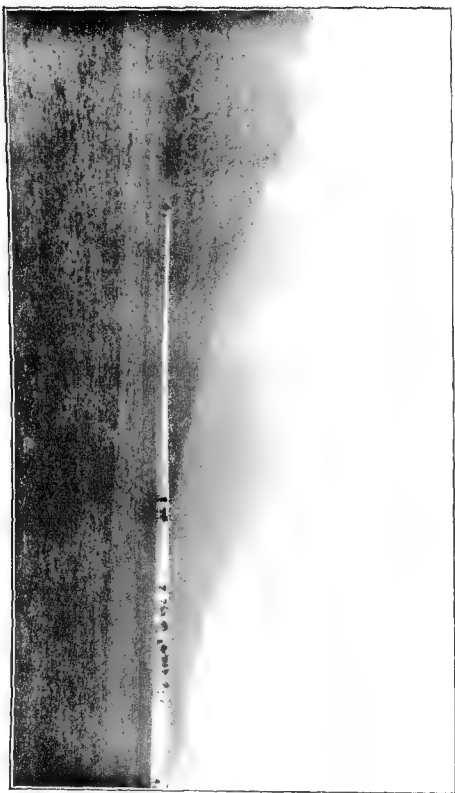
وفي الساعة الرابعة اخترقنا جهة متجمدة مشورة بالحجارة  
وفي الساعة السادسة دخلنا البريرة مرة أخرى فانبسطت الأرض

وطلمت الشمس الساعة السادسة فرأينا ذات اليمين وذات اليسار  
تلالا رملية تبعد عنا من ١٠ الى ١٢ كيلومتر . ورأيت خُطأفا في  
الصباح وصقرا في العصر . وفي الساعة الرابعة وثلاث قطعنا أكواما  
منخفضة من الرمل ورأينا جارة سرداء ممتدة قليلة الارتفاع على بعد  
١٠ درجات من جنوب الجنوب الشرقى . وكانت هذه المرحلة أَرْدأ  
مرآحل السفر لاشتداد الحر والبرد فقد زاد الحرقى الظهر حتى عاقنا  
عن السير واشتد البرد فى الليل فصعب علينا المسير ولذلك قسمنا  
المرحلة قسمين فكنا نبدأ السير بعد منتصف الليل ونستريح فى  
حمارة القيط وضائقنا ذلك لعدم تمكننا من اتقان حزم الحوائج فى  
الظلام . وتحسنت حال الجمال اليوم . وكان رابع أيام الشهر العربى  
والبدو يقيسون الجوع على ذلك اليوم معتقدين ان جوبة بقية أيام الشهر  
يطابق جوده وقد صدق هذا القياس هذه المرة .

السبت ٢١ ابريل :

قنا فى منتصف الساعة الثالثة صباحا وفى الساعة السادسة  
دخلنا جهة صخرية امتدت بنا الى مسافة ١٢ كيلو مترا . واجتزنا  
الى اليسار جارة ( كودى ) ودخلنا السريرة فى الساعة التاسعة  
تكتفنا عن بعد تلال الرمل ذات اليمين وذات اليسار  
ومرض أحد الجمال عقب بدئنا فى المسير ورفض أن يستمر

خیال آرکو





فى سيره رغم رفع أثقاله وتركنا بدوين يحجانه ولكن مساعينا  
فى مداواته ذهبت أدراج الرياح فاضطرونا الى ذبحه . وحظرت  
على البدو أن يأكلوا لحمه ولكن اثنين من التبو انهزوا فرصة  
وقوفنا ظهرا ورفعا الاحمال عن جليهما ثم رجعا لتجفيف لحم الجمل  
وتركه حتى يعودا من العوينات فكان ذبح الجمل وانتظارنا العبدین  
سببا فى تأخيرنا ساعة .

ولم ینم رجالى الليلة السالفة الا قليلا وظهر عليهم التعب بعد  
شروق الشمس ولكن الذى أنهك قوى الرجال والجمل لم يكن  
فى الحقيقة الا اشتداد الحرارة بين الظهر والساعة الرابعة . وبدأنا  
السیر فى منتصف الساعة الخامسة وكل أفراد القافلة متعبون بطيئو  
الخطو . ورأيت صقرين ومراقدا حديثة للطير فوق الرمال .

الأحد ٢٢ ابريل :

كان سيرنا فى أرض منبسطة صلبة الرمال نعتز فيها من وقت  
لآخر ببعض التلال الرملية المغطاة بالصخور السوداء التى يتراوح  
ارتفاعها بين ثلاثة أمتار وعشرة . وفى منتصف الساعة السادسة  
رأينا سلسلة من التلال على يسارنا تقطع سبيلنا فى امتدادها من  
الشمال الى الجنوب الغربى وفى الساعة الثامنة دخلنا أرضا جميلة

ظللتنا نسير فيها عامة اليوم وعثرنا فيها على بيض نعام مهشم واسم هذه الناحية ( وادى المراحيج )

وقد أتقنا تحميل جمالنا . ذلك اليوم ولكن الرجال ما زالوا مجهودين وقد تخلف الكثيرون عن القافلة ليغنموا نصف ساعة ينفون فيها ثم يلحقون بها عند استيقاظهم . وأحضر لى بوكارم نسرين صغيرين لقطعهما من عشهما فى قبة جارة فأمرته أن يرجعهما وأشرفت على ذلك بنفسى .

ومررت هجبنى فاضطرتنى الى رفع حملها وسرجها طول بعد ظهر اليوم . وحططنا الرجال عند الظهر فنام رجالى ملء جفونهم وغط غطيظهم ولم يرقى هذا النوع من السفر الممل ولكننا كنا مثابرين على كل حال .

الاثنين ٢٣ ابريل ؛

قنا فى منتصف الساعة الثالثة صباحا ووقفنا الساعة التاسعة وربع صباحا وقنا ثانيا الساعة الرابعة الا ربما ووقفنا الساعة التاسعة مساء بقطعتنا ٤٦ كيلومترا . وكانت هذه المرحلة أشد المراحل انها كالقوانا فأننا لم نم فى اليوم اكثر من أربع ساعات مدة ثمانية أيام ولم نكد نبدأ السير حتى تخلف الرجال دفعة واحدة لاغتنام نصف ساعة اغفاء تاركين جمالهم تتبع النور الضئيل الذى ينبعث من مصباح

الدليل . ولم أتمكن من الاستمتاع بهذه الغفوة خشية منى على أجهزتى أن يصيبها شيء . وكنا قد حملنا الجمال فى الظلام فلم أكن واثقا من دقة التحميل وخفت أن تنحل بعض الأربطة فيتكسر من حوائجى جهاز علمى أو آلة تصوير .

وحدث فى فترات متتابعة أن تقف الجمال واحدا بعد الآخر فتبرك وترفض النهوض فيأتى أحد عبيد التبو ويضبط باهمامه على عرق خاص فى جبهة الجمل فيعيد اليه قواه ويعثه على السير . وكنا نجهد فى قطع تلال الرمل العالية الشديدة الانحدار فرأينا أمامنا بقعة جبالا قاعة كقصور القرون الوسطى وقد أحاط بها ضباب الصباح حتى كاد يخفيها عن الأبصار . وسطعت الشمس بعد قليل على هذه الجبال فصبغت لونها الرمادى بلون الورد . وتخلفت عن القافلة فجلست مدة نصف ساعة على تل رملى ثم تركت عقلى وقلبى يشربان حسن هذه الجبال البديعة .

لقد وجدت ما كنت أنشده فقد كان ما رأيت جبال «أركنو» وكانت تلك الساعة مشهودة فى تاريخ رحلتى . فيها نسيت ما لقيت من المصاعب وما أتوقعه من المخاطر . فى تلك الساعة بل فى تلك اللحظة نسيت ساعات طويلة من الألم بل أياما عديدة أضنانى فيها الجهد والتعب . فى لحظة واحدة نسيت الأهوال التى تجشمتها والعقبات

التي ذلتها لأصل الى تلك الواحة المجهولة المفقودة . الى تلك البقعة الصغيرة المنيعه الضائعة في هذه الصحراء الفسيحة القاسية الجافة القاحلة .

رأيت جبال «أركنو» عن بعد فرأيت طلائع النجاح والتوفيق فقد كانت واحتها إحدى الغايات التي رميت الى اكتشافها وظللنا تصعد وتتصوب بين تلال الرمل في ساعات الليل الباردة السابقة لطلوع الفجر . حتى اذا بان خيطه وأصبحنا عند آخر تل من تلال الرمل اختفت جبال أركنو بفتة كأن ستارا أسدل عليها دفعة واحدة فزال باختفائها عن عيني ذلك المنظر الرائع الذي لم تر عيني مثله في صحراء ليبيا منذ تركت السوم . فقد كانت جبال أركنو فريدة في جمال مناظرها خلبت لبي حتى خيل لي إنني لا أسير في الصحراء .

الثلاثاء ٢٤ ابريل :

كان اليوم الحادى عشر بعد المائة من تركنا السوم والاربعين بعد المائة من تركنا القاهرة وكان سيرنا في أرض حرّة متموجة وفي الساعة الخامسة صباحا اجتزنا تلالا رمليّة ثم سرنا في أرض حجرية صلبة مغطاة بالحصى . وكان على بعد مائة متر من شمال أركنو تل عظيم من الخراسان يبلغ طوله كيلو مترين وارتفاعه زهاء



# جبال المونيات





المائة متر . وبزغت الشمس فكان شروقا بديما امتزجت فيه الظلال  
النهيية بقطع من السحاب رمادية اللون وهدأت ريح الصباح  
الباردة فدفيء الجو .

وجبل اركنو كتل من الجرانيت خالط سطحه الرمادي  
اسمرار يضرب الى الحمرة . وهذا الجبل قائم في مدى بطوله على  
ارتفاع واحد يبلغ ٥٠٠ متر من سطح الصحراء وهو مكون من  
سلسلة كتل مخروطية الشكل متلاصقة القواعد . وقربنا منه من  
أقصى جهاته الغربية . وكنا في تقدمنا اليه لا نستطيع معرفة مدى  
امتداده . وكانت أبعد نقطة نراها منه في ذلك الاتجاه قنة مرتفعة  
وسرنا حوله من جهة الركن الشمالى الغربى فاصبنا مدخل الوادى  
الممتد الى جهة الشرق . وكان في هذه الناحية من الصحراء شجرة  
منفردة من النوع الذى يسميه الجرعان « اركنو » ويسميه البدو  
« صرخه » ومن هذه الشجرة اتخذت الواحة اسمها

ونصبنا خيامنا على مقربة من الشجرة ولم يكن ذلك بالموقع  
الحسن نظرا لكثرة « قرد » الجبال التى تميش فى ظل الشجرة والتى  
وفدت علينا أسرابا عند اقتراب الجبال . واضطررنا الى ضرب خيامنا  
على مسافة من الشجرة تقاديا من « القرد » وان آثرت البقاء فى ظل  
الشجرة عن الفتك بالجبال . وقد لقطت ذات مرة قردة من هذا

القرَد فكانت كقطعة من الخشب المتحجر وضربتها بمصا فتكت  
 كأنها قطعة من الحجر . أو شحت بوجهي عنها مدعيا الانشغال  
 بشئ آخر فضى عليها زهاء الأربع دقائق حتى بانت الحياة في  
 حركتها لان القرودة تعلم بغيريتها ان سلامتها في ادعائها التحجر ثم  
 انتهزت فرصة غفلتي عنها فرقت في سرعة البرق . وتغنى القرودة  
 عن الجمال اذا عز الوصول اليها لانها تمتص دم الجمل حتى تنتفخ ثم  
 تعيش على ذلك سنينا كما يقول البدو ولكني لا أظن ذلك يتجاوز  
 بضعة أشهر .

وما كدنا نستقر حتى أرسلت الجمال الى الوادي لتشرب  
 وتحمل الينا الماء وكنا في حاجة شديدة اليه ولحقنا بعد ساعتين من  
 ضرب الخيام ذاك العبدان اللذان تخلفا . وأحضرا جانبنا من لحم  
 الجمل المدبوح فكان منه عشاء شهي لرجال القافلة . وهبت ريح  
 شديدة ساخنة استمرت طول النصف الثاني للنهار

وحدث لى انى بينما كنت أستريح في خيمتي شعرت بفتة بشئ\*  
 يلمس أذنى فحاولت أن أذوده دون أن أترفه وبعد ذلك بدقائق  
 هبت عاصفة ريح من خلال جوانب الخيمة وكنت قد رفعت جانبنا  
 منها بقصد التهوية فأحسست شيئا يمرق محتكا بجسمي فقبضت

عليه ولكنه أفلت من يدي لحسن حظي وراحة بالي فقد كان ثعبانا  
 طولُه زهاء الأربعة أقدام . وقد أمسكه رجالي بعد ذلك وقتلوه  
 وأقام الرجال بعد ظهر اليوم مسابقة في إصابة الاهداف بدأت  
 تسلية وصارت كبيرة الأهمية حين وضعت رايالا محيدا للفائز .  
 ونال الجائزة السنوسى أبو جابر على قصر نظره . وعبر حامد عن  
 شعور المتسابقين حين قال عن نفسه « لقد كان للمجيدى تأثير  
 شديد فى نفسى وهاج أعصابى فلم أصب الهدف الذى لم أخطئه من  
 قبل » . وقت بعمل بعض البحات وأخذت صورا فتوغرافية  
 وداويت أسنان الدليل

وبفتنا منظر الجرعان وهم قبائل السود الذين يعيشون فى تلك  
 النواحي فقد ظهروا فجأة من الوادى وتقدموا إلينا فجزناهم للمشاء  
 ولم يكن أحد منا يحلم بوجودهم قبل أن يظهروا فان الجبل  
 يبدو موحشا خاليا حتى لا يظن أحد أنه يحوى واديا خصبا مأهولا  
 والحقيقة ان اركنولا تظل مسكونة طول السنة لأن واديهما يحوى  
 خضرا يانعة ترعاه الابل بلا راعى . وتفسير ذلك ان البدو وعبيد  
 التبو والجرعان يحضرون جمالم الى ذلك الوادى فى فصل الكلاء  
 فيسدون منافذ الوادى بالصخور ويتركونها ترعى مدة ثلاثة أشهر  
 بغير رعاة . وقد قال لى محمد الدليل « ان أصحاب الجمال اذا عادوا إليها

بعد تركها في ذلك الوادى كان شحمها في سمك قبضتى اليدين »

الارباء ٢٥ ابريل :

أحضرت لنا قبيلة الجرعان التى تعيش فى الوادى نعمة ولبنا  
وسمنا بمثابة ضيافة وجاءوا بقطيع أغنامهم الى مضرب خيامنا حتى  
يحبها الرجال . وركبت بعد الغداء مع السيد الزروالى وبوكاره الى  
وادى اركنو وهو ( كركور ) أعنى وادى ضيق متعرج يمتد فى الجبال  
مسافة ١٥ كيلومترا ويحوى الحشيش والعوسج وبعض الأشجار  
وزرنا كوخ الجرعان حيث صورت بنتا وولدين من أفراد الأسرة  
وكان الولدان فى ثياب بيضاء وهى شارة أبناء الشيوخ . وعدت الى  
خيامنا فأرسلت قاشا ومناذيل وأرزا هدية منى للأطفال الثلاثة  
وعزمت على الإقامة ثلاثة أيام أخرى فى اركنو لأن المرعى  
كان خصيبا والجمال لم تزل متعبة من ذلك السفر الشاق الا هجبنى  
فانها كانت على ما يرام .

والتقطت بعض الحجارة كمينات جيولوجية فهجت بذلك ريبة  
بعض رجالى لانهم ظنوا أن هنالك ذهباً فيما التقطت من الحجارة  
والا لما كلفت نفسى مشقة حملها الى وطنى .

الخميس ٢٦ ابريل :

فى اركنو . أعلى درجة للحرارة ٣٦ وأقلها ٩ . الجو صحو معتدل

• مسكن الرحالة بالوحيات







والريح ساخنة قوية تهب من الجنوب الشرقى وقد هدمت الخيام مرتين . وأرسلنا الجبال ترعى وتشرب وكان يوما شديداً الحر بلغت درجته داخل الخيمة ١٠٠ درجة فهرنهايت . وكان قياسى بالابحاث والارصاد صعبا نظرا لاشتداد الريح . ولم أمل الى القيام بها مستترا خلف الخيام خوفاً من اثاره الفضول والريية وسكنت الريح فى المساء فاعاضتنا الطبيعة عن اليوم الحار المحرق ليلة رطبة النسيم باهرة القمر . ورقص بوكاره وبقية الرجال وغنوا حتى منتصف الليل .

الجمعة ٢٧ ابريل :

ان اركنو وأولى الواحيتين المجهولتين اللتين كان من حسن حظى أن أحدد موقعهما على الخريطة . وكان هنالك قبل ذلك أشاعات متواترة بوجود واحيتين قريبتين من ركن مصر الجنوبي الغربى ولكن المكان الذى وضع لهما بالحدس والتخمين كان بعيدا عن موضعهما الحقيقى بمسافة تتراوح بين ٣٠ و ١٨٠ كيلومترا . ولم يكن حدد موضعهما أحد بعد أن رأهما رأى العين

وقد أظهرت ملاحظائى ان اركنو تقع على درجة ٣٢ ١٢ ٢٠ ثانية دقيقة درجة من خط العرض الشمالى وعلى درجة ١٠ ٤٤ ٢٤ ثانية دقيقة درجة من خط الطول الشرقى . وان ارتفاعها عن سطح البحر ٥٩٨ مترا عند سفح الجبل .

فهى والحالة هذه داخله فى الحدود المصرية والاهمية العظيمة لهذه

الواحة — ولواحة العوينات كذلك — فيما تمهده في سبيل استكشاف الركن الجنوبي لمصر الذي لم تكن وصلته بعد أية دورية حرية أو قافلة مسافرة . ولم يكن أحد يعلم بالتحقيق بوجود موارد للماء يعتمد عليها في قطع ذلك الجزء من الصحراء .

ويظهر ان مياه اركنو دائمة وصالحة للشرب وان لم تكن من الجودة بحيث يتنى واردها . ولا ركنو ميزة حرية يمكن الاستفادة منها في مقبل السنين نظرا لوقوعها في ملثقى خطى الحدود الغربية والجنوبية لمصر . واركنو والعوينات مختلفان عن بقية واحات الصحراء المصرية الغربية في أنهما ليستا منخفضتين في الصحراء يتسرب اليهما الماء من باطن الارض لانهما بقعتان جبليتان تجتمع مياه الأمطار في حوضاتهما الصخرية

وسلسلة جبال اركنو حسب ما رأيتها تمتد ١٥ كيلو مترا من الشمال الى الجنوب و٢٠ كيلو مترا من الشرق الى الغرب . ولكن الفرص لم تتح لي فاستكشفتها من الجهة الشرقية ولذلك لا يمكننى أن أجزم بعدم امتدادها في تلك الجهة الى أبعد مما ذكرت لانى عايتها بقدر ما وصل اليه بصرى من موقفى في الصحراء عند سفح الجبل الغربى . وربما كانت جبال اركنو من جهة الشرق مستمرة الامتداد على شكل سلسلة من التلال تبدأ بجبال العوينات عند



مطبخ النافلة في معارة في العريشات



نهايتها من الجنوب . وقد تمكن الفرص غيرى من استكشاف  
الاجزاء الشرقية لهاتين الجهتين الصخريتين أكثر مما امكنتنى  
حين زرتها مزودا بما كان معى من الومبائل .

وأقرب الاصقاع المعروفة الى أركنو والعوينات من الجهة  
الشرقية — أو الجهة الشمالية الشرقية على الاصح — هى الواحات  
الداخلة على بعد ٥٠٠ كيلومتراً أو ما يقرب من ذلك . ويزعم الناس  
أنه كان هنالك طريق قديم بين مصر وتينك الواحتين ولكن  
السفر من الواحات الداخلة الى أركنو والعوينات مشروع كبير  
يستغرق ١٤ يوما تقريبا

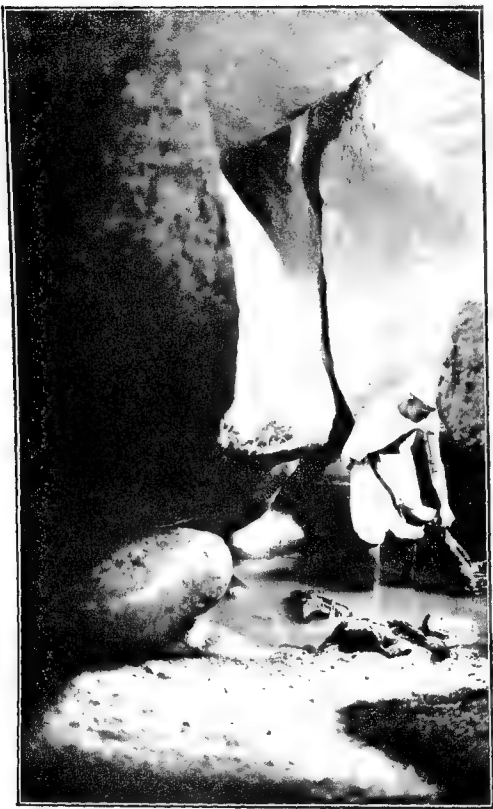
## الفصل السادس عشر

### الى واحة العوينات

السبت ٢٨ ابريل :

قنا في منتصف الساعة العاشرة مساء وقضينا لأول مرة طول الليل في السير وحططنا الرحال الساعة السابعة من صباح يوم ٢٩ ابريل قطعنا ٤٠ كيلومترا . وكان الجو صحوا جميلا وهبت ريح ساخنة قوية طول النهار من الجنوب الشرقى واستمرت الريح تهب من هذه الناحية طول الليل . ولكنها كانت دافئة وكانت الارض سريرة كثيرة الحجارة الكبيرة فأذت الجمل في السير . وفي الساعة السادسة صباحا وصلنا الركن الغربى لجبال العوينات وحططنا الرحال بعد ساعة .

قضينا اليوم هادئين فاسترخنا استعدادا لمرحلة الليل وأرسلنا في المساء رجالا يحملون الجمل من مراعيها . واستأجر بوكارم جلا من أحد العميد التبو وكان قصده من ذلك أن يريح جملة الذى أراد أن يبيعه بثمان غال في نهاية الرحلة . وقد استخدمت ثلاثة من



بئر في العوينات





عبيد التبو . واستأجرت جهالم لمراقبتنا في هذه الرحلة لاني رأيت  
وسائل النقل غير وافية فقد لاحظت ان حوائجنا كانت ثقيلة أنهكت  
قوى الإبل بعد تركنا الكفرة .

وجاءت الجمال في الساعة الثامنة مساء وبدأنا السير بعد ذلك  
بساعة ونصف ساعة . وكانت الاحمال خفيفة على الجمال هذه المرة  
لأننا لم نحمل ماء من أركنولانه ردىء الطعم عسر الهضم أحدث  
ثلاث اصابات من الدوسنتاريا بين رجال القافلة . وقد امتطى المرضى  
ظهور الجمال منذ بدء المرحلة وتناوب بقية الرجال الركوب أثناء الليل  
وبدأنا المسير أروح ما نكون خاطرا وانبعث الغناء من نفس طروبة  
فانضم الى صاحبها بعض الرجال وغنى الجميع ورقصوا وصفقوا بأيديهم  
متوافقين بينما كانت الإبل تجدد في المسير . وكانت الاغنية كلمات  
مرددة ترجع بصوت قوى النبرات تختلف أنغامه في الشطرين وهى  
ان كان عزيز - عليه الانظار حتى لو باعد بالدار

وظل الرجال يطيلون في ترجيع هذه الاغنية حتى انتهوا منها  
بصرخة بغائية . وكنت أنصت الى انشاد الرجال وأنا أوقع ضروبه  
بسوطى فلما فرغوا صحت على الرجال « فرغوا بارود » أى  
أطلقوا النار اعلانا للمسور ثم أخذنا بعد ذلك مواضعنا من القافلة  
وسرنا مبتهجين

والسفر بالليل ميزات خاصة فإن المسافرين لم يكن منهوك القوى يشعر بسرعة فوات الوقت أكثر مما يشعر به أثناء النهار . والنجوم رفقاء مسلّون لمحّب الطبيعة . وبدأت لنا بعد ذلك عند الافق قطع جبال العوينات القائمة . وانه لا سهل على المسافرين يسير الى قصده وهو مائل أمامه من أن يضرب في ذلك المنبسط من الصحراء الذي تتشابه فيه جميع الجهات ويظل فيه الافق على بعد محقق لا يقرب مداه .

وظللنا تقرب من تلك الجبال حتى بزغت الشمس فصبغت قممها وذهبت حواشيتها والقت خلفها من ناحيتنا ظلا كثيفا أخذ يتقاصر ويرتد الى سفحها شيئا فشيئا بينما كنا نتقدم اليها

وبعد طلوع الشمس بقليل كنا أمام الركن الشمالى الغربى لهذه الجبال وبعد ذلك بساعة حططنا الرحال في ظل جوانبها الصخرية . وامكنا في هذه الجهة من الجبل أن نتحقق وجود بئر في نهاية أحد الكهوف فنصبنا الخيام في مدخل ذلك الكهف ولم تمض منا عشر دقائق حتى كنا غارقين في سبات عميق لأننا كنا في حاجة شديدة الى النوم بعد سفر استغرق منا طول الليل . ومع هذا فانا لم نل من النوم بقدر ما انتظرنا لاننا صبحونا عند الظهر نهيء

أسباب الغداء . والمثل الفرنسى « من ينف عن العشاء » ينطبق  
 فى بعض الاحوال ولكننا نحن أهل الصحراء نظن أن النوم والتغذية  
 مما أمتع للنفس اذا نالهما الانسان فى وقت واحد . وكان لنا شغل  
 شغى فى الاهتمام بشئ قطع من الشاة التى صافنا عليها الدليل محمد  
 احتفالا بالوصول الى العوينات

وقضيت اليوم فى زيارة البئر الواقعة فى الكهف الموجود على  
 جانب الجبل وفى عمل بعض الابحاث والاستطلاعات والتفرج على  
 الجهات المجاورة . وفى هذه الجبة يزيد ارتفاع الجبل حتى يصير صخرة  
 قائمة قد تكدست عند قاعدتها الحجارة المتناثرة من كبيرة وصغيرة  
 وقد توالى على هذه الحجارة لطحات الرياح ومياه الامطار فى ماضى  
 السنين وتنابت عليها سافيات الرمال حتى أصبحت ناعمة الملمس  
 مستديرة الاشكال أحق بها أن تكون فى مقاليع رماة القرون الخالية  
 يصيبون بها ضاريات الوحوش أو يتقاذفون بها فى ألعابهم الخسنة  
 وتقع عين الماء على بعد أمتار من مضرب الخيام فى ثغرة اتخذت  
 من الصخور المظيمة التى تحيط بها حوائط وسقفا . وهى منبع عذب  
 الماء أبرده الظل فكان برودا زلالا

وفى الصحراء نوعان من موارد الماء . العين . وهى المنبع  
 الفياض . والبئر وهى المكان الذى ينبجس منه الماء بعد الحفر فى

الرمل . وقد أطلق على منابع العوينات كلمة عين وإن كانت  
أحواضا تجتمع فيها مياه الامطار ويقال إن يجبال العوينات سبع  
عيون رأيت منها أربعة قبل استئناف السفر . وسمعت كذلك  
أن بهذه الناحية بثرين ولكنى لم أرهما . وحل المساء فكانت القافلة  
أنمش ما يكون وأبهج فرقص الرجال وغنوا كأن ليس أمامهم أيام  
مجهدة يشقون فيها بصيد الرمل ولفح السموم .  
الاثنين ٣٠ ابريل :

صحوت مبكرا وذهبت مع السيد الزروالى وعبد الله ومحمد  
ملكى التبوئ الى العين الكبيرة فى قة الجبل بعد أن صعدنا ساعة  
ونصف ساعة فوق أرض صخرية . والعين ثرة بالماء القراح يوشع  
جوانبها قصب رقيق قطعت منه قليلا واتخذت منه مقابض لمباسم  
التبغ تحيل الدخان باردا لذينا . وفى المساء امتطيت هجبنى وصحبى  
ملكى والسوسى أبو حسن وسعد لاستكشاف الواحة وكانت  
ليلة مقمرة يهب فيها نسيم دافئ من الجنوب الشرقى . وسرنا فى  
البريرة أربع ساعات ونحن ندور حول الركن الشمالى الغربى للجبل  
ثم دخلنا عند منتصف الليل واديا امتدت فيه سلسلة من التلال عن  
يسارنا . وقام عن يميننا ذلك الجبل ذو المناظر الغريبة بأشكال  
منحورة وأوضاعها . وأرض الوادى من الرمل الناعم تتناثر فوقه



إعداد قرب وفتا طيس المياه للسفر من العوينات لأردى



حجارة كبيرة كانت تموق في بعض الاحيان سير الجمال .  
ورأيت الرجال قد قترت عزائمهم فأوقفهم بضع دقائق تناولنا  
فيها بعض اكواب من الشاي الذي حملته معي في زجاجة (ترموس)  
ثم اندفعنا في السير وقد انتعشت قوانا وكان في سحر الليل وضوء  
القمر وجمال الجبال ما هاج خيالنا وسما بأرواحنا  
وفي الساعة الخامسة صباحا انبسط الوادي فصار سهلا من  
الرمل المنحاح قامت على جانبه الشمالى الشرقى تلال يتراوح ارتفاعها  
بين ١٠ أمتار و١٥ مترا . وملنا دفعة واحدة صوب الجنوب حول  
قاعدة الجبل فطلع الفجر ووجبت صلاة الصبح فبركنا الجمال وتيمنا  
ثم وقفنا فوق الرمال مولين الوجوه شطر البيت الحرام  
وليست الصلاة في الصحراء اطاعة عمياء لتقاليد الدين وانما  
الفريزة هي التي تدفع الانسان اليها إعرابا عما تشعر به النفس نحو  
الخالق من شكر واسترحام . والصلاة في الليل تبث الهدوء والسكينة  
فاذا طلع الفجر ودب الاتعاش في الاوصال ارتفعت الرؤوس الى  
الخالق شكرا على ما أودع الكون من جمال واستدرازا لرحمته وهدية  
في اليوم الجديد ولذلك يؤدي الانسان صلاة الصبح لانه مندفع  
اليها لا مسوق . وفي الساعة السابعة دخلنا واديا واسعا يمتد الى  
الجنوب الشرقى وتقوم الجبال على جانبيه . وأرض هذا الوادي

منبسطة انتشرت عليها الحشائش التي ظهرت بينها أشجار ( الميموزا )  
 وشجيرات أخرى ينبعث منها عند سحقها رائحة زكية تشبه رائحة  
 النعناع . وكانت الأرض تكتسى من وقت لآخر بساطا من  
 النباتات الزاحفة ومن الحنظل وهي مساحات ممتدة من الاوراق  
 الخضراء ترصعها كرات صفراء شديدة اللمعان كانها نوع كبير من  
 الليمون الحلو ومن الحنظل يصنع التبو والجرعان ما يسمونه (عبره)  
 وهي أهم أنواع طعامهم الذي يعملونه بنلى حبات الحنظل حتى تضع  
 مرارتها وسحقها بعد ذلك مع التمر والجراد في هاوت من  
 الخشب .

وظلنا نتقدم في الوادي مدة ثلاث ساعات ثم حططنا الرحال  
 في الساعة العاشرة مجهودين ولكن غير ساخطين فأكلنا أرزا شهيا  
 وشربنا الشاي وتقيأنا ظل مرتفع من الأرض نريغ غفوة قصيرة .  
 وكان نوما متقطعا لما أصابنا من لسع أسراب الذباب وانتقال ظل  
 ذلك المرتفع مما اضطرنا الى تغيير مواضعنا من وقت لآخر

وفتحت عيني فأبصرت شبحا قائما بالقرب مني كأنه طيف حلم  
 لذيد . وكانت صبية فتاة من بنات الجرعان هيفاء القد بديمة  
 القسما لم ينقص من رشاقة قدها ما كان عليها من ملابس بالية  
 وكانت تحمل جرة لبن قد قدمت الى وجلال الخجل في نظراتها ولم



يسعنى الا أن أقبل الهدية فخرت منها شاكر احتى اذا انتهت  
من شربى سألتنى دواء لأختها العافر . فأظهرت عجزى ولكنها  
لم تمتد صحة قوى ظننا منها انى أحمل فى حوائجى أتجمع الأدوية  
ولما ضاقت بى الحيلة فى سبيل الخروج من هذا المأزق لم أجد  
مخرجاً غير تلك الأقراص من اللبن المركز الذى يشفى من الطل  
ما لا يصل اليه على وأعطيتها بمد ذلك مجيداً ومنديلاً من الحرير  
هدية منى اليها .

وجاءنى أحد التبو بجزور من لحم الودان وهو ضرب من  
الأغنام البرية فأعطيتها شيئاً من المكرونة والارز فضى راضياً  
وذبحت بمد الغذاء أشاهد بقايا تدل على إقامة الانسان فى  
العصور القديمة بهذه الجهات . وكنت أثناء اقامتى فى اركنو قد  
حادثت أحد الجرغان فخرجت من حديثه بمعلومات وافية عن  
سكان العوينات الحاليين ثم سألته بمد ذلك ان كان يعلم شيئاً عن  
سكانها الاقدمين فأجابنى لإجابة أدهشتنى إذ قال : « لقد عاش  
حول هذه الآبار شعوب مختلفة يرجع عهدا الى ما تسميه الذاكرة .  
ولا يهولك قوى ان الجن سكنت هذه النواحي فى قديم الزمان . »  
فسألته : « وكيف استدلت على إقامة الجن هناك »  
فقال : « أو ما ترى آثار تصويرهم على الصخور ؟ »

فكتمت دهشتي وسألته : « وأين ذلك ؟ »

فقال : « لقد وجدت في وادى العوينات تصاوير على الصخور »  
وحاولت ان أجره الى وصف أتم من هذا : « فقال يوجد  
هناك كتابات ورسوم لجميع الحيوانات الحية ولا يدري أحد أى قلم  
استعملوا لان كتابتهم فى الصخور عميقة لم يقو الزمن على محو  
آثارها »

وظللت أحاول كتمان تأثيرى ثم سألته أن يصف لى مكان هذه  
النقوش فقال : « انها فى أقصى الوادى عند تفرجه فى نهايته »  
ووعيت ذلك وبعد أن قضيت زمنا قليلا فى الحصول على  
الماء وهو أترنم شىء للقافلة وبعد أن علوت قم التلال أرتاد بنظرى  
ما أحاط بها من الجهات رأيتنى فى شوق شديد الى الطواف حول  
الواحة أملأ منى فى الشعور على تلك النقوش حتى أزيد معارفى  
القليلة عن تاريخ تلك الواحة . وكنت اعلم ان العوينات كانت محط  
قبائل التبو والجرعان فى طريقهم شرقا الى مهاجرة الكبايش والفتك  
بهم . وكان موقع اركنو والعوينات صالحا لهذا الغرض لما غزر فيها  
من الماء الذى يحتاجه هذه القبائل المقيمة . وكانت هباتان الواحاتان  
من البعد عن الكبايش بحيث لا يجسرون على محاولة الانتقام او  
استرداد ما ابتز من اشيائهم



النورث على الصحور التي وجدها الزحالة في العوينات



وتملكيت رؤية تلك النقوش من نفسى فصحبت ملكنى الذى انضم الى القافلة فى اركنوقادنى عند الغروب الى أماكن تلك النقوش وكان موقعها فى جزء الوادى الذى ينحى قليلا فى نهايته وكانت النقوش على الصخور قريبة من سطح الارض وقيل لى أنه توجد نقوش أخرى تماثلها على مسيرة نصف يوم ولكنى لم أزرها نظرا لضيق الوقت وخوفا من إثارة الشكوك . وكانت النقوش رسوما لحيوانات خالية من الكتابة وظهر لى أن رسمها كان يحاول أن يصور منظرا من المناظر ولم تكن من الدقة على شىء ولكنها تنم عن ذوق فنى فقد كان مصورها يعيل الى الزخرفة لانه أظهر مهارة فى نحتها وان لم يبن فيها أثر كبير لدقة الصنع

وتناولت هذه الرسوم صور الأسود والزراف والنعام والغزلان والبقر وكانت واضحة رغم فعل السنين بها . وعمق هذه النقوش فى الصخر يتراوح بين ربع بوصة ونصف بوصة وقد قل عمقها فى نهاية بعض الخطوط حتى إنه ليسهل مرور الاصابع على قرارها وسألت عمن عساه يكون صانع هذه النقوش فكان الجواب الوحيد الذى تلقيته من ملكنى ابداء اعتقاده انها من صنع الجن وسأل : «أى انسان يستطيع فى هذه الايام محاکاتها ؟»

ولم اتحكن من استقاء الأخبار عن منشأ هذه النقوش الشيقة ولم يتيسر لى العثور بما يفسر أصل وسر وجودها ولكن شيئين شغلا بالى وهما ان الزراف معدوم فى تلك الناحية فى هذه الايام كما أنها لا تعيش فى أى منطقة صحراوية كهذه . ولم أجد صورا للجمال فى هذه النقوش والجل هو الدابة التى ينتقل عليها الانسان هذه الايام فى تلك الاصقاع التى تبعد الآبار فيها مسير بضعة أيام عن البعض فليت شعرى أعرف سكان هذه النواحي القدماء الزرافة دون الجمل الذى يرجع عهد دخوله أفريقيا من جهات آسيا الى حوالى ٥٠٠ سنة قبل الميلاد ؟ .

وبدأنا عودتنا الى الخيام فى منتصف الساعة السادسة فصعدنا طريقا متعرجا فى جبل شديد الانحدار لا تتسع دروبه فى بعض المواضع لاكثر من رجل واحد . والخطر شديد لمن يجتازها على ظهور الإبل . ووصلنا قنة هذه الطريق الجبلية ثم انحدرنا الى الصحراء المنبسطة عند سفح الجبل . وقد رأينا من القنة التى صعدنا اليها بعض قن أخرى انتشرت حولها وارتفعت عنها بقدر يتراوح بين ٢٠٠ أو ٣٠٠ متر . وقد أظهرت الجمال مهارة شديدة فى الصعود الى هذه القنة والنزول عنها رغم الظلام .

ووصلنا سفح الجبل في منتصف الساعة الحادية عشرة فرأينا  
 من الصلاح أن نريح الجمال وحططنا الرحال في الساعة الحادية عشرة  
 فاسترحنا ساعتين وتناولنا الشاي وزارتنا أسرة من التبو كانت تعيش  
 بالقرب من مناخنا . وغفونا قليلا ثم صحمونا متعشين وكان النسيم  
 رطباً والسير في الصحراء المنبسطة استراحة طيبة بعد الجهد الشديد  
 في تسلق تلك الصخور . ووصلنا مضرب الخيام في الساعة العاشرة  
 صباحاً من يوم ٢ مايو فاستقبلنا رفقاؤنا بطلقات البنادق .  
 الاربعاء ٢ مايو :

وجدنا عند وصولنا الى الخيام الشيخ هري وهو شيخ الجرغان  
 الذي يطلق عليه لقب ملك العوينات وشعبها المكون من ١٥٠  
 نفساً . وكان قد جاء بالامس يزورني فانتظر عودتي وكان شيخا  
 لطيفا مهيب الطلعة هادئا . وأحضر لنا شاتين ولبنا و « عبرة » بصفة  
 ضيافة . وكان في ذلك اليوم صائما رمضان فالححت في بقائه لتمضية  
 الليل معنا حتى أقوم بحق الضيافة نحوه أنا الآخر . وحادثته طويلا  
 وكان لا يزال يحن الى وطنه في شمال واداي يتهدد عند ذكره  
 في حديثنا . وهري من أسرة الرزي إحدى قبائل الجرغان  
 الحاكمة في شمال واداي وقد اختار الكفرة منى له عند دخول  
 الفرنسيين واداي وأقام في العوينات بعد ذلك . ووجدتني متعبا

بعد سير ٢٨ ساعة لم أسترح فيها الا ٩ ساعات ولكن قواى اتعشت  
 فى المساء بعد حمام وعشاء طيب واغفائة قصيرة  
 وكان بوكاره قد رتب مجلس غناء فقضينا هزينا من الليل فى  
 سماع الاغانى البدوية والتبوية والسودانية .  
 الخميس ٣ مايو :

جاءنى «هرى» بطاس من الابن عند استيقاظى وشكرته فـهـز  
 رأسه حزينا وقال « هذا كل ما يمكننى أن أقدمه وهو لا يليق بك  
 ولكن الهدية على مقدار مهديها فاعذرنا اذا لم نَفِكَ حقك من  
 واجبات الضيافة » . فأكدت له ان قيمة الهدية فى المعنى الذى  
 أريد منها لا فى قيمتها الداتية وقضينا اليوم فى عمل ترتيبات السفر  
 الذى رجوت أن نبدأ به فى النبد .  
 الجمعة ٤ مايو :

اتفقت مع هرى على أن يصحبنا الى اردى بصفة دليل ثان  
 لأن محمدا لم يظأ هذه النواحي منذ سنين عديدة وظننت أن هرى  
 أعرف بمفاوزها . وتروضت طويلا بعد ظهر اليوم وبصورت الجبال  
 وسمع بوصولنا أفراد قبائل التبو والجرمان الذين يعيشون فى تلك  
 الواحة حيث يجدون المراعى الصالحة لدوابهم فجاؤا لزيارتى ودعوت  
 كثيرين للعشاء فكانت ليلة مرح وطرب عددتها من أبهج ليالى الرحلة





صبي من الجرغان بالعوينات



ويحمل بي قبل أن أفرغ من وصف العوينات أن أقول شيئاً  
 عن بوكاره وهو من أمتع رجال القافلة صحة وأكثرهم شاعرية  
 كان بوكاره طويل القامة منسرحها صلب القناة دائم المرح  
 والطرب مثالا للبدوى الصميم لا يسكت عن الفناء في الاوقات  
 المصيبة من اليوم سواء كان ذلك في بكرة الصباح بعد سير الليل  
 أم في آخر الليل حيث يجهد السير رجال القافلة فيكونون في حاجة  
 الى ما يرفه عنهم ويشجهم على المضي . ولم أعلم انه يدخن حتى  
 رأيته ذات يوم ينما كنت أمتطى جوادى يجمع أعقاب السجائر  
 من الموضع الذى قامت فيه خيمتى . فشاطرته سجاىرى بعد ذلك  
 وكان يروق لى أن أراه ينقى ويرقص طرباً كلما قدمت اليه علبه من  
 تلك اللقائف الثمينة

وبوكاره من أكثر البدو الذين رأيتهم أسفارا فقد جاب  
 واداي وبركو وبرنو ودارفور وهو لم يعد الثالث والثلاثين من عمره  
 وقد ساعده الحظ في ماضيه فذاق الغنى ولكنه لا يملك اليوم الا جملاً  
 واحداً . وقد أراغ المكسب حين انضم الى القافلة واتفق مع أبى  
 حليقة على أخذ شطر من أنمان الجمال عند يعبها في نهاية الرحلة .  
 وهو يحيد أكثر لهجات القبائل السود ويعرف الكثير عن هذه

القبائل . كما انه مقلد مدهش اذكر ذات مساء يوم انه التحف  
 بقطعة من القماش الاخضر الذي يُكوّن قسما من خيمتي واتخذ منها  
 ( برضا ) وتبعه سعد وحامد وهما يقلدان ثناء الشاة ثم تقدم الى  
 مضرب الخيام مدعيا انه شيخ بدوي قد أحضر شاتين بمثابة ضيافة  
 فضحكنا ضحكا عاليا ونضا بوكاره تلك الخرقه الخضراء وانتزع  
 حربة من أحد التبو ثم طفق يرقص رقصا حريا تبويا ومساعد  
 أحد التبو على الرقص بالايقاع على أحد الفناطيس الخالية وتبع هذا  
 المنظر الغريب مجلس غناء ترددت فيه أغاني البدو الشائقة في برقة  
 وفزان وطرابلس

ورأيت بوكاره ذات يوم يرفض امتطاء جملة في ساعة لم يتمالك  
 فيها اخوانه أن يصبروا على السير فسأله « لماذا لا تركب والجمال  
 خير المحلة عديدة ؟ »

فأجابني وفي صوته نبرة سخرية وتنفيف : « وماذا عسى تقول  
 زوجي اذا سمعت اني ركبت بين اركنو والموينات »

وأخبرني انه وكل اليه ذات مرة أن يصحب خمسين جملا الى  
 الموينات لترعى وكان وحيدا وتقد منه الزاد فقضى اثني عشر يوما  
 لا يذوق طعاما الا حب الحنظل الذي أضر بجهاز هضمه ثم قال :  
 « ووصلت الكفرة وكان الرجال الذين أرسلوني يجمأهم قد نسوا أن



فتاة تبوية بملابس البدو



يتركوا إلى طعاما لانهم توقعوا وصولي قبل ذلك .

فسألته : « وما الذي منعك من ذبح جمل تقات به ؟ »

فقال لي بشم : « وكيف أسمح لرجال الكفرة أن يقولوا

إن بوكاره لم يصبر على الجوع فذبح جملا من جهالم ؟ »

وبوكاره شديد الوله بزوجه وقد قال لي عند وصولنا « اني

لا أشعر الآن أنني أحسن حالا ولكني بكيت بكاء الاطفال عند

توديعي امرأتي في الكفرة . وهذه حالي دائما عند البده في أسفاري

غير اني اذا أنست الى رفقتي واستطيت صحبتهم سهل على ذلك

ألم الفرقه »

## الفصل السابع عشر

### السير إلى ( اري )

الأحد ٦ مايو :

قنا في الساعة السابعة الاربعاء مساء وسرنا ١٢ ساعة قطعنا فيها ٤٥ كيلومترا وكان سفرا متعبا وكان هذا أمرا متوقعا في أول ليلة تقطعها في السير ولم يكن الرجال قد تمكنوا من النوم أثناء النهار بل كانوا أكثر اشتغالا من العادة بتجهيز أسباب الرحيل . وكان علينا بالرغم من هذا التعب أن نتمهد الأحمال ونصلح وضعها من وقت لآخر . وطلع الفجر فدب الكرى الى اجفان القوم فأغفوا قليلا وهرب منا أحد الجمال فعدا الى الموينات واضطر ملكي أن يترك القافلة عند منتصف الليل وينطلق في أثره . وكانت ليلة مقمرة في هزيمها الاخير وهب نسيم بليل في الثالثة صباحا ورعت الجمال وهي سائرة ما نجم في تلك الجهة من الحشائش التي يمتلئها الماء المنحدر من الجبال وحططنا الرجال فوجدنا قربة من أجود قربنا قد تمزقت وضاع منها نصف الماء الذي تحويه .





تباوی بمطاف من الفرو



وكان ذلك من سوء حظنا لانه لم يكن معنا ما يفيض عن حاجتنا من الماء في قطع هذه المرحلة التي كان علينا أن نسير فيها عشرة أيام قبل أن نصل الى اول بئر في الطريق ولم يظهر ملكنى مع الجمل الهارب أثناء النهار .

الاثنين ٧ مايو :

كانت السماء ملبدة بالغيوم طول النهار وهبت ريح قوية من الشمال الشرقى وقرت عند الظهر . اعلى درجة للحرارة ٣٨ ولم اتمكن من معرفة أقل درجة نظرا لسفرنا بالليل والجو أبرد ما يكون في الساعة الثانية أو الساعة الثالثة صباحا وبدأنا السير في منتصف الساعة السابعة مساء ووقفنا قبل منتصف الليل بنصف ساعة قطعنا ٢٠ كيلو مترا . وكانت الارض ناعمة الرمل متموجة كثيرة

( السبيل ) الجاف الصالح لرعى الإبل

ولحقنا بعد الظهر أحد عبيد التبوعلى جمل يحمل الخوايج التي كانت على ظهر الجمل الهارب واخبرنا ان جمل ملكنى رعى بحمله على الارض وجرى الى مراعى العوينات وان ملكنى جاذ فى طلبه وحططنا الرحال ننظر المتخلفين فى جهة ناعمة الرمل متتارة الصخور والمراعى بالقرب من ( جارة شزو ) ولحق بنا ملكنى بعد وقوفنا

بقليل ولكنى صمت على عدم السير تلك الليلة لانا كنا فى حاجة الى الراحة .

الثلاثاء ٨ مايو :

قنا فى الساعة الخامسة الاربعاء مساء فى جو مقبض وسحاب كثيف وأمطرت السماء قليلا بعد ذلك بساعتين فهل البدو سرورا وغنوا جملهم لان صناد حياتهم الأمطار .

وكانت الأرض متموجة صلبة منقطعة بالحجارة والزلط الكبير واجتازنا غرودا صغيرة بعد قيامنا بقليل ثم انبسطت الأرض بعد ذلك ونم رملها وفى منتصف الساعة الرابعة صباحا دخلنا جهة تكثر فيها كثبان الرمل العالية فقطعتها فى ساعة ونصف وبعد ذلك انبسطت الصحراء ودخلنا السريرة ووجدت فى تلك الجهة قطعا من بيض النعام .

وفى بكرة اليوم أخذ (ارامى) أخو ملكنى كيسا وذهب يلتمس الحطب واسمه ينم عن قصته لان قبائل التبو والجرعان تطلق اسم (ارامى) على من قتل آخر . وكان قد أخبرنا أنه سيلحق بنا بعد ذلك فلم ينشغل بالناس عليه وزاد طمأنتنا أنه يعرف الطريق حق المعرفة .

ولكننا بعد أن سرنا ساعتين وأخذ الظلام يرخى سدوله شغلنا

أمره ووقفنا ننتظره وأطلقنا بنادقنا مرات عديدة ننبهه الى موضعنا ونادى الرجال باسمه بصوت عال فكان كل ذلك بلا جدوى فالتفت الى ملكنى وسأله ماذا يزعم أن يعمل ؟ فقال : « ان أخى مجنون ولم يكلفه أحد يجمع الحطب وقد ترك مضرب الخيام بدون أن يتناول فطوره وربما دعاه الله الى جواره . واني اذا طلع القمر تركت احمال جملى وعدت أبحث عنه فان كان حيا جئت به وان وجدته ميتا دفنته ثم لحقت بكم »

وكان يقول ذلك بلهجة طبيعية كأنما يتكلم عن أمر عادي . ورفعنا أفعال جملة فوضعناها على ظهر جمل آخر ورجع يلتبس أخاه وكان أرامى قد تخلص من بين برائن الموت مرات عديدة فأمل الرجال أن يسلم هذه المرة كذلك ولكن محمدا كان يشك في سلامته اذ قال : « ان الله رحيم ولكنى أظن أن أرامى قد سعى الى حتفه » . وأشفقنا أن يكون محمد صادقا في نبوءته لان أرامى كان غريب الاطوار منذ بدء الرحلة . وسمعت ان ماءه نفذ في بعض رحلاته من اردى الى العوينات فأحس عطشا قاتلا ووصل العوينات نصف ميت . ومثل هذه الحادثة تترك أثرا في صاحبها لا ينمحي فلا يمود الى حالته الطبيعية الا بعد زمن طويل .

وكنت قد لاحظت فظرات أرامى الغريبة الحائرة فعجبت من

أمره وخفت إن لم يعد أن تكون الصحراء قد تملكها القسوة  
فطالبت بحقها منه .

وقد تطيح رؤوس الرجال في السفر الطويل الخالي من الماء من  
أثر الكلال والعطش والتعب والارق فيسمعون الى حثفهم كما يقول  
البدو . ومعنى ذلك أنه اذا غفل عنهم أصدقاؤهم ولم يسهروا على  
ابقيتهم منضمين الى القافلة ضربوا في أحشاء الصحراء غير آبهين حتى  
بالفريزة التي تدفع الجمل الى الالتصاق ببقية جمال القافلة . فاذا عاد  
الهائم بعد ذلك بغتة الى رشده جلس حيث صبحا ولم يتحرك علما منه  
بان أصحابه اذا التمسوه فلم يجدوه تعقبوا أثر القافلة ثم أثره وسعوا  
لاقتاده . وكنت قد قابلت في الكفرة رجلا اقتطع عن القافلة  
وهام على وجهه مدة ١٨ ساعة ثم أقنذ غائب الرشد شديد التألم من  
العطش . قال لي ذلك الرجل « ان الله كريم فاني لم اكن من القوة  
الابحيث أدت صلواتي مبتهلا اليه جل وعلا قبل أن يدهمني ما توقعته  
من الموت المحتوم » ثم أضاف باسما « ولكن الحياة والموت بارادة الله »  
الارباء ٩ مايو :

قنا الساعة الرابعة وربما مساء ووقفنا الساعة العاشرة وربما  
وقطعنا ٢٤ كيلومترا . أعلى درجة للحرارة ٣٧° . سحب صبير وريح  
ساخنة قوية من الشمال الشرقي تهب طول النهار ثم تنقلب حاصفة



الناقله تجاز غرود الرمال بين السوريات وادي





رمل شديدة في الليل . رذاذ في الساعة السابعة مساء واستمرت  
 العاصفة من الساعة الثامنة الى الساعة العاشرة وكانت الارض سريرة  
 ناعمة الرمل في بعض المواضع خالية من الاعلام والحشيش الجلف .  
 ورأينا في بكرة الصباح اكوام رمل بميدة عن عيينا . سرنا ١٤  
 ساعة في الليلة الماضية ولكننا لم نكن شديدي التعب ثم أفطرنا  
 وغفونا أربع ساعات فانتعشت قوانا وأراد محمد أن نسير مبكرين  
 نظرا لوجود ( غرد ) وعرف في سبيلنا لا يمكننا اجتيازه في الظلام فقمنا  
 الساعة الرابعة وربما نسير في سريرة منبسطة ويهب علينا نسيم  
 بليل من الشمال الشرقى . وشعرت لجأة في الساعة الثامنة بريح تهب  
 في وجهي فذعرت لان الريح لا يتغير اتجاهها في العادة بفترة بهذه  
 الصفة . أضف الى ذلك أن درجة حرارة الريح لم تتغير وبالرغم من  
 هبوبها من الجنوب فانها لم تكن دافئة . وهكذا كان في الامر شيء  
 من الغرابة فرفعت بصري الى النجوم ولكن السماء كانت متلبدة  
 بالغيوم من جميع نواحيها فاخرجت بوصلتي وفزعت لاذ رأيت أننا  
 نسير صوب الشمال الشرقى بدلا من الجنوب الغربى فوضح لى أن  
 محمدا طاحت رأسه كما يقول العرب فقادنا في الاتجاه المضاد . وكانت  
 ساعة عصيبة تتطلب حذقا وحسن تصرف فان من الخطر أن تهدم  
 الثقة في نفس الدليل . ونزلت عن جملى ثم امتطيت جوادى وعدوت

الى محمد فى طليعة القافلة وادركت فى طريق اليه أن رجال القافلة  
وينهم الكثيرون ممن اعتادوا المسير فى هذا النوع من الصحراء  
وألّفوا هذا الضرب من الطقس كانوا يشعرون بأننا أخطأنا الطريق.  
ولكن آداب الصحراء تقضى أن لا يتداخل أحد فى شأن الدليل  
بأية حالة من الحالات لأن الدليل فى الصحراء كربان السفينة. مطلق  
التصرف فى اختيار وجهة السير ويجب استشارته كذلك فى تعيين  
أوقات السير والوقوف .

وكنتم لحسن الحظ قد سألت محمداً قبل تركنا العوينات عن  
الاتجاه الذى سنتخذه وضبطت البوصلة على ذلك . وتقدمت الى  
الدليل فوجدته مضطرباً تنقصه ابتسامته المألوفة ولا يبدو عليه ما  
اعتدنا رؤيته من مظاهر ثقته بنفسه واعتماده عليها . وأرثته البوصلة  
ثم أفضيت اليه بشكى فى صحة الاتجاه فلم يحبنى وذرع السماء بعينين  
متفرستين يعرف موقع (الجدى) بلا جدوى لان السحاب كان  
يغطيه .

وفى هذه اللحظة أطلقاً سراحه هبوب العاصفة الآخذة فى  
الثوران . وكانت القافلة قد لحقت بنا وعرف كل رجل فيها أننا ضلنا  
الطريق . وردّ الرجال والجبال من بعضهم الى بعض والعاصفة تسنى  
الرمال فى وجوهنا .

وكانت الريح شديدة لا يكاد الانسان معها يسمع صوت نفسه  
فما بالك ببقية الأصوات . وتلاشت الثقة من نفس محمد واندمت .  
انمداما تاما ولحظت أثر ذلك من وجوه رجال القافلة . فقد كانوا  
جميعا بمن ألفوا السفر في الصحراء وعرفوا معنى فقد الطريق في  
سريرة منبسطة من الصحراء خالية من الأعلام فقال الجميع بصوت  
واحد: « لا بد أن نخط الرحال حتى تصفو السماء » .

ولكني كنت أعرف خطر هذه السياسة فإن الحائرين في  
مثل هذه الحال يقضون الساعات يفكرون في حتفهم ويزدادون  
ضعفا ويأسا . وكان رأي أن لا تقف فقد كنت أثق بيوصلتي وتحققت  
مرات عديدة إذ ضبطتها على الاتجاهات التي أشار إليها محمد .

وسكنت الريح لحظة فقلت بصوت هاديء فيه نبرة اليقين  
« ان هذه الريح تهب من الشمال شأنها في الأيام الماضية لانها لو  
كانت تهب من الجنوب لوجب أن تكون دافئة وهذا هو نجم  
القطب وهذا طريقنا السوي » . وأشارت الى الموضع الذي يجب  
أن يكون فيه الجدي ما لم تكن البوصلة غير صادقة . ثم درت  
وأشرت الى الطريق التي يجب اتباعها . فجمع محمد ما تفرق من نفسه  
وقال « جزاك الله خير الجزاء ان الصدق ما تقول »

وتقدم الى السنوسي أبو حسن الذي كان دليلنا الى الكفرة

واكدما قررت به بصوت عال قائلا « والله انك لتقول الصدق وقد فكرت في هذا ولكنى لم أجسر على الجهر به لعدم وجود الدليل على ذلك نظرا لاحتجاب الجدى خلف السحاب » واكتفينا بهذا. وأضأنا السراج بصعوبة شديدة وتقدمت القافلة بين محمد وأبي حسن .

وانبعث من الظلام صوت يقول « فى أى اتجاه نسير ؟ » . فاجابه بوكاره وهو يضحك « دع الريح تلطم قفاك الاسود فانك لن تحيد عن الطريق سوى »

وبعد قليل من الساعات قبض محمد على يدى وصرخ فرحا وهو يشير الى تلال الرمل التى واجهتنا ثم قال « هاكم ( الفرد ) الحمد لله ان الله رؤوف رحيم » وهكذا عاد للرجل طربه وسروره وقرت العاصفة بعد قليل وكنا بين تلال الرمل وصفت السماء الى حد لم يعد يتمالك معها أشد رجال القافلة تشاؤما أن يشغل باله بلى خطر . ولكن ما أصابنا فى هذه العاصفة من الحيرة والخوف أظهر لنا ما يتعرض له قاطع الصحراء من الأخطار . ولم يكن الفضل فى نجاحنا من هذا المأزق الا للبوصلة التى كنت أحملها . ولم ير محمد الصلاح فى قطعنا هذه التلال فى الظلام فخططنا الرحال حيث يوقف بنا المسير .



آلال صحريه في الصحراء بين الميناء وادي



الخميس ١٠ مايو :

قنا الساعة الرابعة وربما صباحا ووقفنا الساعة التاسعة الا ربما  
ثم استأنفنا السير في منتصف الساعة الخامسة مساء ووقفنا الساعة  
السابعة من صباح ١١ مايو فقطعنا ٧٥ كيلو مترا . الجو صحو معتدل  
وهبت ريح باردة قوية في بكرة الصباح ثم ضعف هبوبها بعد ذلك .  
أعلى درجة للحرارة ٣٨ . الأرض ملائ بتلال الرمل الناعم الخطرة  
في بعض المواقع ويمتد مسافة كيلو مترين ثم تنبسط الصحراء وفي  
منتصف الساعة السادسة مساء دخلنا منطقة تتناثر فوق أرضها  
ركام الحجارة سوداء ويضاء شأن الصحراء قبل الكفرة . وفي الساعة  
الثالثة صباحا من اليوم الحادى عشر دخلنا منطقة من الحشيش الجاف  
في أرض منبسطة من الرمل الناعم وفي منتصف الساعة الخامسة  
صباحا اجتزنا جهة تكثر فيها تلال الرمل . وقد تحققنا حين قطعنا  
( الفرد ) في الصباح من الخطر الذى كنا نستهدف له لو أننا حاولنا  
قطعها في الظلام فقد كانت هذه التلال شديدة الانحدار ناعمة  
الرمل وكانت الجمال تنفوس الى ركبها فيضطر الرجال الى تخفيف أحمالها  
ومساعدتها على النهوض . وقضينا في قطعها ثلاثة أرباع الساعة ثم وقفنا  
عند الساعة التاسعة صباحا وقد فتك بنا الجوع لأننا لم نذق شيئا منذ  
غداء البارحة . وكانت حاجتنا الى الطعام أشد من حاجتنا الى النوم

نظرا للراحة التي نعمنا بها بضع ساعات في الليلة الماضية .  
 وكان الطقس حارا عندما بدأنا السير في منتصف الساعة  
 الخامسة ولكن نسima بليلا كان يهب من الشمال الشرق فلفظ  
 من تلك الحرارة . وسألني هري أن أعطيه بضعة أمتار من التماس  
 الأبيض يتخذ منها عمامة لان حرارة الشمس آذت رأسه فأعطيته  
 ما أراد . ولا يلبس الثياب البيض في قبائل التبو والجرعان  
 إلا شيوخها .

وشعرت تلك الليلة بالليل الى المشي فركبت جملتي أقل من  
 العادة . وكنت منذ تركي العوينات أمشي بين ست ساعات وسبع  
 ساعات كل ليلة ولكني مشيت تسع ساعات تلك الليلة وسرنا  
 سيرا حثيثا حتى الساعة الثالثة صباحا ثم شعرت فجأة بخفيف عند  
 قدمي فتحسست ذلك فكان حشيشا .

وتغيرت معالم الصحراء وكانت الجمال جياعا لأننا تركنا  
 العوينات ولا نحمل من علفها إلا ما يكفيها يومين آملين وجود  
 المراعي في طريقنا ولذلك تركناها ترعى وهي تسير بدل أن  
 نستعنها في سبيلها . وكان سير تلك الليلة متعبا للجميع فقد كنا  
 مفتقرين الى النوم . وملاحظة سير الجمال في أرض ذات مراعي حمل



لا يستهان به . وركب محمد وهري معظم الطريق وكان حسن يحمل  
المصباح . ثم ترجل محمد قبل الفجر بقليل فمله عنه وأراحه ولم أرَ  
دلائل التعب على الرجال كما رأيتها صباح اليوم عند ضئنا الجمال  
لتأدية صلاة الفجر .

الجمعة ١١ مايو :

قمنا عند الساعة الخامسة الا ربعا ووقفنا الساعة الثالثة وربما  
صباحا من اليوم التالى وقطعنا ٤٢ كيلو مترا . الجو صحو لا ريح  
فيه . حار فى النهار والليل . أعلى درجة للحرارة ٣٩ . الارض رملية  
مغطاة بحشائش جافة تشبه حقلا من القمح الناضج . وفى الساعة  
الواحدة الا ربعا صباحا مررنا بنرد عادى وفى الساعة الأولى دخلنا  
أرضا منبسطة خالية من الحشائش وفى الساعة الثالثة وربع وقفنا  
عند قلال من الخراسان

وقضينا اليوم فى النوم والاكل ثم بدأنا السير فى الساعة  
الخامسة الا ربعا مساء قاصدين أن نسير طول الليل . ولم تحن  
الساعة العاشرة حتى كنا جميعا متعبين ناعسين . ولم يندعنا محمد  
الذى كان يمتطى جملة . وقد غلبه النعاس بعد ذلك فكان ينفى فى  
فترات ونال منه التعب فكان لا يتحقق من طريقه بملاحظة نجم  
القطب وهو عماد الدليل ومن الخطر أن يهمل ملاحظته . وتحققت

أنا والسنسوسى أبو حسن أن محمد لم يكن سائرا بنا فى الطريق  
السوى ولكننا لم نرد أن نتداخل معه فى الامر بعد تلك الليلة  
السابقة . وفى الساعة الثالثة وربع صباحا وصلنا مرتقا من التلال  
فوقف محمد بفتة . وكنت سائرا حينذاك فى مؤخرة القافلة أتتحقق  
من صحة اتجاهنا من وقت لآخر فلاحظت أنا كنا منذ الساعة  
العاشرة نميل فى السير صوب الجنوب أكثر من ذى قبل . ووقفت  
القافلة فتقدمت الى محمد وسألته عن سبب وقوفنا فأجاب وهو  
يشير أمامى « إني لا أعرف هذه الطريق بين التلال ولا أدرى  
كيف تكون الارض التى تليها »

وكان فى ذلك صريحا مقرا بخطئه . ولم أرد أن أهيج الحيرة  
فى نفوس الرجال فقلت له « لنحط الرجال حتى يطلع النهار فانا  
متعبون هذه الليلة » .

ولم أكد أفرغ من قولى حتى بركت الجمال ورفعت عنها  
الاثقال ولم أر النوم يستولى على الرجال بالسرعة التى نالهم بها هذه  
المررة فقد التحف كل منهم بمجرد واتفى الريح الباردة الهابة من  
الشمال الشرقى بقطعة من حوائج السفر ثم نام . واعتلى محمد ذلك  
المرتفع ليتعرف النواحي قتبته وقلت له « أظنك كنت تبالغ  
فى اتباع نجم القطب » وانما أردت بذلك أن أقول إنه بالغ فى المسير



أول شجرة قابليها النافقة في الصحراء بين العريشات وادي



صوب الجنوب ولم أشر إلى نومه فوق جملة لأنني لم أرد أن أزعزع اعتقاده في نفسه أو أن أخجله . فأجاب متمتما وهو يذرع الافق بتشوف « حفظك الله لا بد أن اكون قد فعلت ذلك والامانة كنا وصلنا هذه الجبال في هذه الساعة المبكرة فقد قدرت أن نصلها عند الفجر ومع هذا فعند الصباح يأتينا الفرج من عند الله » وزركته وأنا أشر بالحيرة فقضيت بضع دقائق في أرق وأنا أمل أن لا نكون قد بعدنا كثيرا عن الطريق السوي واستولى على التعب فلم أفكر طويلا في ذلك وغشيتني النعاس .

السبت ١٢ مايو :

علا صوت محمد بالدعوة الى الصلاة في منتصف الساعة الخامسة فاستيقظنا جميعا ولم تمض بنا ساعة حتى كنا على قدم الاستعداد للسير .

وتقدم محمد القافلة وصحبته وكان لا يزال مضطربا حتى إذا درنا حول التلال قال وفي لهجته رنة تشعر بالراحة « الحمد لله هذه طريقنا » . ثم أشار الى الركن الشمالى الغربى لسلسلة التلال فسرنا الى حيث أشار وفي الساعة العاشرة الا ربعا صباحا وصلنا ركن التلال وضرنا الخيام وأرسلت الجمال ترعى بين التلال على بعد كيلو متر أو كيلو مترين .

وكان الرجال والجمال في حالة سيئة وكان الماء قد نزر .  
وبعد ظهر ذلك اليوم تقدمنا محمد وهري الى الجبال يخطون  
السبيل في الرمال بطنب الخيام حتى نفتق أثرهم . وفي الساعة  
الخامسة تبعتها بين اكوام الرمل ثم وصلنا التلال . ولم تكن  
التلال كثيرة لحسن الحظ وان كانت من شدة الانحدار بمكان . غير  
ان الارض الجبلية التي كانت تليها أنهكت قوانا فقد ظللنا نعتز  
بين الحجارة في الظلام ولا يقينا أذى هذه الصدمات ما كان في  
أقدامنا من الاحذية البدوية . والتعثر بالاحجار مؤلم في تلك الساعة  
المبكرة من الصباح لان رجال القافلة يكونون ناعسين ويمشون  
مغمضى الاعين .

وقد كنت في الليالى السالقة عمدت الى تجربة موفقة هي أن  
أطلق في الجو طلقتين أو ثلاث طلقات لأبث النشاط في نفوس  
الرجال وكانت هذه التجربة ذات نتائج حسنة فانهم كانوا يردون  
بصرحات الفرح ويمجدون في السير . ولكن النظرية قد خابت هذه  
الليلة فقد أرسلت الطلقات المديدة في الساعة الثالثة وهي أعصب  
ساعات السفر بالليل ولم يجنى أى صوت من رجال القافلة

وكان لى تمزية صغيرة في وسط ذلك الفضاء الساكن الباعث  
على التعب والوجوم فقد طلع الهلال في الصباح الباكر كخيوط



الثقافة قرب بئر اردى وقد تبدلت الصحراء الى ارض مرعى





مقوس من الفضة وتلألاً فوقه نجم متألّق فكان من هذين قطعة  
جميلة من حلّى السماء . وتركت عينيّ تمنان بهذا المنظر فنسيت ما  
كان يصيب قدمي من ألم التعثر بالأحجار .

ووصلنا بعد ذلك بقليل الى جهة كثيرة الحشيش الجاف  
فتركنا الجمال ترعى قليلاً ووقفنا نريح أجسامنا المنهكة وحططنا  
الرحال في التجر لتأدية الصلاة ولم نكد نفرغ منها حتى التحف  
أكثر الرجال بجرودهم وتهالكوا على ذلك الرمل الأحمر الجليل  
كأنهم حجارة بيضاء .

وسارت القافلة بعد ذلك مشاقلة ثم لحق بنا الذين تخلفوا  
يخلصون اغفاء قصيرة وأرجو أن يكونوا قد اتمشوا قليلاً . أما  
أنا فإن أعضائي آلمتني هذا الصباح ولم أتمكن من استعادة قواي  
ولم أجد سبيلاً للراحة على ظهر جملي رغم تجربة كل طريقة من  
طرق ركوبه وسواء أكنت مسرعا أم متباطئا وثقلت أجفاني .  
وفي الساعة السادسة ساعدنا الحظ فوصلنا جهة كثرت فيها  
الحشائش الخضراء ونصبنا الخيام بعد مسير ١٣ ساعة بمجدة .  
وكانت أعيننا في حمرة الدم ودب التعب في جميع الاوصال فلم تمض  
بنا نصف ساعة حتى غشى مضرب خيامنا سكون شامل .

الاحد ١٣ مايو :

صحونا لتناول الفطور في الساعة العاشرة صباحاً ثم عاد الرجال فناموا ولم يتحلى النوم . وبدأنا السير الساعة الخامسة وربما بعد الظهر وقد سامت الاحوال هذا المساء عن ذى قبل فقد كانت الارض شديدة التموج كثيرة الحجارة وأدت الرجال والجمال كثيراً . وكانت الجمال تضل بنا في حلكة الظلام وتتخلف من وقت لآخر عند ما كنا نتعرج في سيرنا بين اكوام الرمل وتلال الصخور . ولم تدم الايل بمض الحشائش فكانت ترعى وكان من الصعب علينا أن نميزها في تلك الرمال الحمراء ذات الصخور القائمة المتناثرة . وسكتت أصوات الرجال عن الفناء تلك الليلة في ساعة مبكرة وفي هذا دليل واضح على تعب الرجال .

وجاء في السيد الزروالى يقول إن محمداً يفضل لنا حط الرجال مبكرين عن السير الطويل في الليل . وكان السير في الحقيقة مجهداً اضطرنا كثيراً الى تغيير اتجاهنا تفادياً من المرتفعات واكوام الصخور . وخيف علينا في هذا التغيير المستمر أن نضل الطريق . ولكن الزروالى كان يعلم تقوى من التأخر فقال للدليل انى أريد السير عامة الليل فسرنا ولكن الطريق كانت من الوعورة بحيث كنا نترك الجمال وراءنا من وقت لآخر فلم أر فائدة في استمرار السير



وادی اردی



ولم أر دليلا على تعب الرجال أنصع من أن حسنا الواجنجى وهو  
من أصبر البدو على السير كان قد امتطى جملة منذ بدء المساء فلم  
يتركه بعد ذلك

وضربنا الخيام فى الساعة الحادية عشرة ونصف والتحفت  
بمجردى وأخبرت الرجال انى لست بحاجة الى اقامة ما يدفع عنى  
الريح واكبر ظنى انى لم أغير موضع الذى أخذته عند ما رقدت  
حتى الساعة الخامسة واستيقظت مومع الظهر والاقدام . وكان  
نسيم الصباح وانيا منعشا وكانت رؤيتى الرجال مهتمين متشوفين  
للسفر سببا فى نسيانى آلامى الجسمانية ورغما من روح الانشراح  
التي سببها طلوع الصباح فان الامور لم تكن مشجعة فقد كانت  
الارض وعرة المسالك وظهر على الرجال ترعزع نفثهم بمحمد وهري  
وكانت حال الجمال سيئة وكان الماء آخذا فى النقصان بدرجة عظيمة.  
الاثنين ١٤ مايو :

فما الساعة السادسة صباحا ووقفنا الساعة التاسعة  
واستأنفنا السير فى منتصف الساعة السادسة مساء ووقفنا الساعة  
العاشرة فقطعنا ٣٠ كيلومتر وكان الجو معتدلا صحوا وهب نسيم  
ليل من الشمال الشرقى فى الساعة السابعة صباحا وقرء عند الظهر  
وكان المساء والليل هادئين . أعلى درجة للحرارة ٣٢ . وكانت

الارض ناعمة الرمل منقطاة بالحشائش بين ناضر وجاف . وتغيرت معالم الارض بعد استئنافنا المسير بعد الظهر فأصبحت كثيرة التموج متعددة الأودية ذات المراعى «والنشا» الجاف . وكان ذلك دليلا على اقترابنا من اردى .

وفي منتصف الساعة التاسعة صارت الارض كثيرة التلال على امتداد أربعة كيلو مترات . ثم قطعنا بمد ذلك واديا كبيرا تكثر فيه المزاعى والاشجار . وكان فى عزمى عند البدء فى الرحيل أن نسير أربع ساعات أو خمسا . ولكن الحراشتد بسرعة فخططنا الرحال فى الساعة التاسعة واسترحنا أربع ساعات فكان لذلك تأثير حسن اذ ظللنا يَقْظِينَ حتى تناولنا فطور الصباح .

وتقدمنا محمد وهري بعد الظهر لاستكشاف الطريق السوى لأن السبيل كانت وعرة المسالك وسارت القافلة فى منتصف الساعة السادسة وقل الماء وبدأ يأسنا وظهر على الجمال الضعف والكلال . وكنا فى شوق شديد الى الوصول الى وادى اردى بأسرع ما يمكن ولم نكد نبدأ المسير حتى وجد بوكاره وأدامى ( وهو غير ذلك الذى هام فى الصحراء واختفى ولكنه مثله قتل رجلا آخر ) أثر ورن ( برص ) كبير فتبعناه الى جحره واشتغلنا بالبحث عنه

فكان في ذلك تسلية لنا ولكننا وجدنا الجحر خاليا من ساكنه  
فتبيننا أثره الى كوم من الصخور وظللنا نبش الارض عنه عشرين  
دقيقة حتى أمسكناه .

وتتخذ البدو والعبيد من دهن الورن دواء للروماتزم ويزعمون  
أن من يحمل رأس هذه الزاحفة يأمن شر السحر وان جلدها اذا  
علق في يمت لم تدخله الثعابين . والورن لا يمض ولا يلدغ ولكن  
ذيله الذي يشبه السوط يؤدي كثيرا . وقد سلخ أرامى ذلك  
الورن وأعطاني جلده .

وتبيننا الأثر الذي تركه دليلنا ولكننا فقدناه مرات عديدة  
في الظلام وأضطنا وقتا في إيجاده .

ورأيت أخيرا ان خط ذلك الاثر لم يكن مستقيما فاستدلت  
من ذلك على ان محمدا لم يكن واثقا من صحة الاتجاه الذي اتخذه  
فأمرت الرجال أن تحط الرحال وتطلق النار في الفضاء . وبعد  
ذلك بقليل انضم الينا محمد وهري وكانا فرحين بتقريرى الوقوف  
وأخبرنى الدليل انه لم يكن في مقدوره تعرف الطريق في  
الظلام وأنا بالرغم من هذا لم نكن بعيدين عن البئر .

وكانت هذه أول مرة منذ تركنا العوينات غنا فيها نوما  
عميقا متواصلا مدة خمس ساعات .

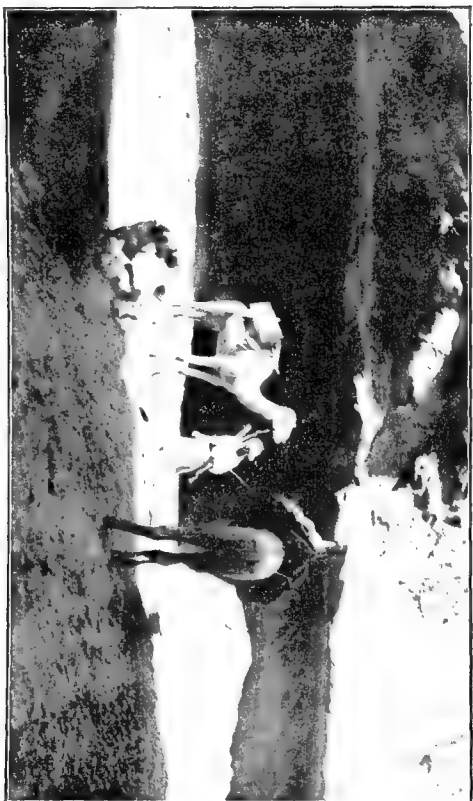
وقد حادثت أرامى قبل أن أنام عن اردى وأبارها فقال « ان

محمد دليل ماهر في النهار ولكنه مسنّ لا يرى جيداً في الليل زد على ذلك أنه لم يطأ هذه البلاد منذ سنين وكان يجب أن نصل البئر الأولى هذا المساء ولكننا أخطأنا موقعها والله أعلم »

فطلبت منه أن لا يخبر الرجال شيئاً من هذا حتى لا يفزعوا ويلوموا محمدًا .

وجهزت كيس النوم وجلست أفكر فقد كانت هذه اللحظة أكثر لحظات الرحلة بعثاً على اليأس فقد أضاع الرجال الثقة وقاسوا كثيراً من اشتداد الحر . وكانت الجمال منهوكة القوى لهذا السبب كذلك ولم يكن الدليل واثقاً من طريقه . وكان الماء نزاراً آسناً . وأى ظرف من هذه الظروف كاف وحده لانشغال البال ولكن مجموعها يهد الأعصاب ويفتك بالعزيمة والثبات والجلد أشد فتكاً وبينما أستعرض هذه المصاعب والمخاطر خطر بفكرى أن أراى المجنون وأخاه ملكنى الذى ذهب يلتمسه لم يظهر بعد . فوجدتنى فى حيرة وعجب وخشيت أن تكون الأقدار قد ازمنت أن تحرمنى ما كنت قادراً على عمله . وكانت هذه خير فرصة مناسبة للأقدار تقتك بى ان كانت من القسوة بحيث تريد هلاكى . فاقى لو كنت أخطأت موقعى أركنو والموينات لما كان فقدى لها بهذه الشدة على . أما وقد قطعت أكبر شق من رحلتى ووصلت الى غاية





بزارى



البحاثي وحصلت على جل النتائج التي أردتها منها فقد دب في نفسي  
الحنين الى وطني وتعلقت باهداب الحياة خشية على تلك النتائج  
أن تقبر معي ورغبة في العودة بها الى بلادى وفكرت طويلاً ثم  
قلت لنفسي الله أعلم وعجبت كيف يعشاني النوم تلك الليلة ولكن  
سحر الصحراء بدأ يفعل في نفسي فثقلت أجفاني وحلاني النوم :

الثلاثاء ١٥ مايو :

صحبنا الساعة الرابعة فصحبنا محمدا وهري وانطلقنا نتعرف  
الطريق على قلة تحققنا السبيل فأخذ أبصارنا بفتة منظر تلال اردى  
الحمراء وتأكدت ذلك بواسطة منظاري ولم تمض بنا ساعة حتى  
سرنا صوبها : وتناقشنا قبل البدء في السير فيما اذا كان الأوفق لنا  
أن نضرب الخيام فوق التلال المشرفة على الوادى الذى توجد  
فيه البئر أو ننحدر الى ذلك الوادى فنقيم فيه . وكان الانحدار الى  
الوادى متعبا للجمال ومع ذلك فقد قررنا أن نمط الرحال فوق  
أرضه . فان ذلك على الأقل يقينا من موارد الماء اذا هاجمنا  
قطاع الطريق .

وأخذنا تتسلق دروبا وعرة بين الصخور الحمراء حتى وصلنا  
قمة صخرة عالية فبدأ لميوننا وادى اردى البديع ممتدا تحت أقدامنا

وهو واد ضيق يبلغ طوله عشرة كيلو مترات وعرضه مائة متر .  
وتكتشفه صخور من الحجر الاحمر . وكان ذلك الوادى مثلا طيبا  
للواحة الواقعة فى الصحراء فان أشجاره وحشائشه الخضراء تبعث  
السروور والطمأنينة بمد قطع تلك الصحراء العارية ذات الصخور  
الوعرة التى قاسينا فيها الاهوال منذ تركنا العوينات

وبينا كنا نتقدم الى البئر سبقنا محمد وهري لتعرف الارض  
والמיד شديدو الاحتراس اذا وصلوا بئرا فانهم لا يهرعون اليها  
دفعه واحده بل يرسلون رجلا أو رجلين للتحقق من وجود أحد  
بالقرب منها والتأكد مما اذا كان صديقا أو عدوا ولذلك لم يكن  
تقدم الدليلين لتعيين الطريق التى يجب اتباعها فحسب ولكنه فوق  
ذلك للتحقق مما اذا كنا فى حاجة الى التأهب للدفاع عن أنفسنا  
عند اقترابنا من البئر .

وانحدرنا بمد جهد شديد فى الطرق الوعرة الى الوادى ثم  
ضربنا الخيام فى طرفه الشمالى .

وتقع البئر فى أقصى الجنوب ولا طريق سهلة اليها من رؤوس  
التلال الا التى أخذناها . وتناولنا طعاما شهيا من الارز والخبز  
الطازج فأضاف ذلك الى بهجة الجهات المجاورة وشعرنا بطرب  
شديد كأننا فى حفلة زفاف .

وبانت لى الافكار السوداء التى تملكتنى الليلة الفائتة كأنها كابوس شديد وان لم تخل من حقائق كثيرة . فان الحد الفاصل فى الصحراء بين النجاة والهلاك كثيرا ما يكون دقيقا جدا .

وبعد أن احتسينا ثلاثة اكواب من الشاي فى بطاء واستمتعنا ، ذهب الرجال بالإبل الى البئر يسقونها ويستجلبون الماء للقافلة . وعادوا بالماء خلقت ذقنى واستحسنت وغيّرت ملابسى فاطمان بالى وهذا خاطرى وبسم لى وجه الحياة مرة أخرى .

وفى الساعة الخامسة بعد الظهر تسلفت حائط الوادى مصطحبا التيودوليت وقت بعمل بعض الملاحظات . وذهب السيد الزروالى مع السنوسى أبى حسن وأراى لاصطياد الودّان وهو غم الجبال ولكنهم عادوا غير موفقين فى صيدهم . وقد سألت أراى عما اذا كانت خيبتهم فى عدم احسان الرماية فأجابنى « أبدا والله لقد أحكمنا الرماية ولكن الله رأف بالودّان »

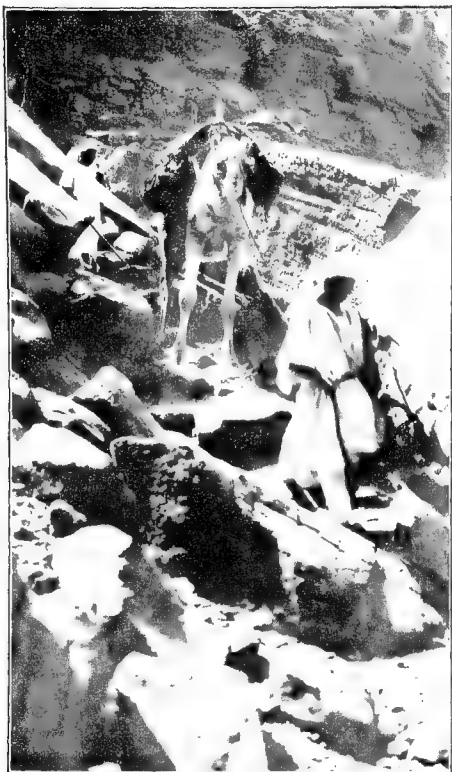
وأرعى الليل سدوله على قافلة تضم جمالا مستريحة ورجالا طريين مرددى الفناء فشمرت انى لا بد حالم تلك الليلة أحلاما لذينة .

## الفصل الثامن عشر

### زهولنا البوران

صحوت مبكرا لفتح صندوق الافلام (الشرائط) ووضع  
أفلام جديدة في آلات التصوير والجو ما زال باردا وفي الساعة  
السابعة قصدت زيارة البئر مع محمد ومحمد . ووادي اردى من النوع  
الذى يسمونه « كركور » وهو منخفض طويل ضيق بين التلال  
متخرج كالشعبان . ويمتد صوب الجنوب على مدى سبعة أو ثمانية  
كيلو مترات وينتهى بعطفة مسدودة توجد فيها البئر في شق  
بمظلل تحت الصخور . والعين على شكل نصف دائرة يبلغ طولها  
١٢ مترا وعرضها ٦ أمتار . وهي كميون العوينات على انى أظن  
أنها فوق ما تتلقاه من مياه الأمطار يمدّها نبع خفى . والطريق  
إليها صخرية لا تخلو من الخطر فقد عثر فيها أحد الجمال التي  
أرسلناها في الليلة السالفة فثالة ضرر لا يستهان به .

ونسلقنا الصخور الى العين فاسترحنا وشربنا الشاي وعدنا  
تحت شمس محرقة . والوادي بديع بجدرانها القائمة من الحجر



الطريق الصخري الوعر بعد بئر اردی





الاحمر والحشائش الخضراء والأشجار المنتشرة في سفحه .  
وقال لى محمد أنه أوصر أودية هذه الجهات فدخله شاق  
ولذلك كان الدفاع عنه سهلا هينا . وعند العصر تسقت حائط  
الوادى لأرقب الغروب الجميل وأرى لعب الأنواء على الرمل  
الأحمر والصخور الوردية اللون .

وقص الرجال شعورهم وأصلحوا الحسام واغتسلوا ورتقوا  
ثيابهم التي كادت تبلى . وكانت المراعى كافية لجلالنا فرأينا من  
الحكمة أن نستريح ذلك اليوم ونستعد للرحيل . وأخبرنى محمد  
وهرى ان السفر بعد ذلك لا يحسن فى الليل لان اجتياز التلال  
فى الظلام غير مأمون . وأثنى البدو على محمد لما رأوا أمس من  
قيادته الجمال من قنة الصخور العالية الى الوادى .

واكثر الكلب من النباح فى المساء فظننا قرب أحد منا  
وأطفأنا النار بقتة وجمعنا الجمال وأعددنا البنادق ونصبنا العسس  
حول الخيام ولكن انذار الكلب كان كذبا . وقد تبدو هذه  
الاستعدادات — التي يتخذ مثلها عند الاقتراب من بئر — سخيفة  
بعد زوال الخطر ولكن القافلة التي لا تتخذ هذه التدابير فى أرض  
مجهولة تكون قافلة خطلة الرأى فان مهاجمة البدو للمساكين أو  
للصوص أمر فى حكم المحتمل .

الجنيس ١٧ مايو :

صحونا الساعة الرابعة وسرنا في منتصف الساعة السادسة وكان  
خروجنا من الوادى أمر لا يقل صعوبة عن نزولنا اليه فقد سقط  
أحد الجمال ولم يصبه ضرر كبير لحسن الحظ . وقد أدت بصرى  
الى الوادى عند وصولنا الى نهايته فتحققت الفرق بين أودية هذه  
الجمال وأودية اركنو والعوينات فان أرض تلك الأودية على مستوى  
السهل الخارجى ويسهل على المسافر أن يدخل الوادى من مضيق  
يشبه ممرا ولكن أودية هذه الجهات منخفضة عن المستوى العام  
للأرض ولا ينزلها المسافر الا بالهبوط المتعرج فى طرق صخرية .  
وقضينا ساعة فى الخروج من الوادى ثم سرنا صوب الجنوب  
الشرقى وكنا فى جهة جبلية تكثر فيها الصخور السوداء والحمر  
فوضح لنا استحالة السير فى هذه الأرض فى الظلام .

وفى منتصف الساعة العاشرة نزلنا واديا ضيقا مخترقين طريقا  
سحيقا فوق جملان ورميا بأحمالهما الى الأرض وكان أحدهما يحمل  
الماء فكفانا عبد الله انبثاق القرب بحضور ذهنه لانه أخرج سكينه  
بسرعة وقطع حزام قتب الجمل . وسقطت سدادة أحد الفناطيس  
قسال من مائه مقدار ثلاثة الارباع ولكن البئر التالية كانت لحسن

الحظ على مسير ثلاثة أيام وكان معنا من الماء ما يكفيننا لأطول من ذلك شقة . وربما كانت هذه الحادثة كارثة عظيمة لنا اذا كنا في مرحلة طويلة المسافات بين الآبار .

وحدث لنا هذا الصباح حادث فجأى كاد يجرنا الى نتائج وخيمة لولا أمران ساعدنا فيهما الحظ فقد كان أحمد وهو ذلك الطاهى الذى جاء معى من مصر راكباً جملاً بلا رسن وقد سأل حامداً الجمال أبو حليقة أن يحضر له رسناً فأبطأ هذا اعتماداً منه على معرفته بالجمال واعتقاداً بان الجمال كانت منهوكة القوى وانها كانت فى حاجة شديدة الى الرعى وهى سائرة فرأى جل أحمد بمض الحشائش وأسرع اليها ومرفى طريقه تحت شجرة تكثر فيها الاشواك . ولم يسع احمد أن يتفادى هذه الاشواك الحادة فغش وجهه خدوشاً كثيرة وآلمه الوخز فصب لنته على الجمل وصاحب الجمال . فأجابه حامد فى الحال بالمثل وطلب منه أن لا يعود الى لمن صاحب الجمال الشريف . وكنت قريباً منهما فلم يسعنى الا الاعجاب بالجمال لوفائه لسيده أبو حليقة .

ونزل احمد بسرعة البرق عن جملة ثم تقدم متهيجا الى حامد والدم يسيل من وجهه . واندفع السنوسى أبو حسن وحامد الآخر

وسعد الاوجلى فانضموا الى جانب أخيهم البدوى ووقف عبد الله الى جانب احمد يعاضده .

ولم تكن هذه أولى المشاجرات التى رأيتها بين رجال الصحراء فدفعتنى خبرتى الى أن أتبين قبل كل شىء موضع البنادق لاطمنن من وجودها بعيدة عن ايدى الرجال وقد أراح بالى انى رأيتها مربوطة فى مواضعها الى ظهور الجبال . ولم يكن فى ايدى الرجال الا العصى يتضاربون بها . ومع ذلك فقد كانت الحاجة ماسة الى التداخل السريع قبل أن يتفاقم الخطب . فثبنت جوادى بين الرجال ووقفت بين عصبتي المتخاصمين وأمرت عبد الله واحمد أن يرجعا القهقرى . وكانت ساعة عصبية أحسست خطرها وأنا أقف بين رجالى ورجال القافلة .

والثفت الى السنوسى أبى حسن وحامد فلحظت أنهما يصوبان نظراتهما الى موضع البنادق .

وكانت تكفى كلمة تشجيع واحدة منى لرجلى فيهلكا لأن البدو كانوا اكثر عددا ولكن الوقت لم يكن مناسباً من الوجهة الأخرى لأذلال رجلى امام البدو وان كانا غمظتين فالتفت الى الفريقين وقلت غير متحيز الى جانب : « ماذا تمنون بهذه الافعال الصبيانية . ألا تحجلون من هذا العمل وأتم رجال »

فبدأ حامد الكلام وقال « انه أهاننى » . وقاطعه احمد فقال



امرأتان من قبيلة البديات



« انه البادىء بالتحدثى » . فاجبتها بحدة « لا يعينى من القاذف ومن المئين فاتم جميعا رجالى ومن العار أن تنطقوا باخلاق الاطفال » . وهنا تقدم السيد الزروالى فالتفت الى عبد الله ثم الى السنومى . أبى حسن وقلت بشدة « وأتأأياها الشيخان العاقلان تنضمآن الى هذه المشاجرة المزرية بدل أن تسميا فى التوفيق بين المتخاصمين . وبعد فقد يكون الذنب ذنبى لانى اخترت لقافلتى أطفالا بدلا من الرجال .

وكانت ثورة الفريقين قد أخذت فى الهدوء وضغفت تلك النظرات الحادة التى كانت تشع بالتحفز للوثوب . ورأى الزروالى عدم تحيزى لرجلى وأحسبه كان يتوقع عكس ذلك فلم يجد ما يأخذه على وفعل ما لم أكن أنتظره منه فانه أمر فرجا العبد ان ألق حامدا أرضا حتى أضربه بسوطى فلم تمض غمضة عين حتى ألقى فرج حامدا على الأرض وركز عليه بزكبته . فصب السيد الزروالى سوظين على حامد قبل أن أتداخل فى الأمر ولكنى ترجلت بسرعة وأمسكت مساعد الزروالى وقلت له « ان الأمر لا يحتاج الى انزال عقابك فانا لا ندرى من المألوم وسأتفحص الأمر وأعاقب بنفسى . من تظهر إدانته . ثم التفت الى الرجال وأمرهم أن يتبعوا الجمال .

وأشرت بمصاى الى محمد وهري وكانا بمنجاة من التداخل فى هذه  
المشاحنة وأمرتهما أن يهديانا السبيل .

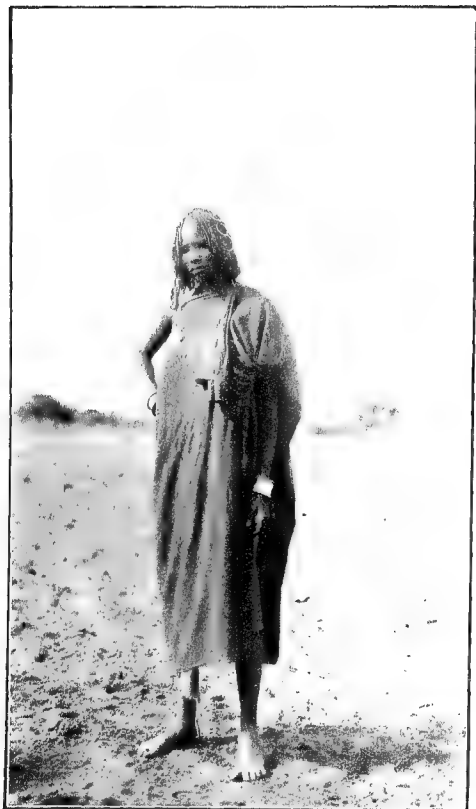
وانتهى كل شئ وسرت وحيدا محاولا أن استبقى لمصلحة  
الجميع إعرابى عن عدم الرضا بما حدث .

واقترب منى السيد الزروالى ثم سألنى وفى صوته رنة أسف  
« أظن ان غضب البك بما حدث قد انصرف ويعلم الله انى منذ  
استيقظت هذا الصباح وأنا أحس شيئا يضايق أنفاسى فتوقعت  
حدوث أمر كرهه وقد رأيت ذلك الاحساس فى نفسك عند ما رددت  
على تحية الصباح »

وذكرت أنا الآخر انى كنت أشعر باحساس غريب لا باعث  
له لان كل شئ كان على ما يرام .

ولم يمض زمن طويل حتى شعر الفريقان بما يشعر به الاطفال  
الاشقياء بعد لوم لأمهم . ولاحظت أن الرجال تخلس النظرات الى ليروا  
ان كانت نائرة غضبى قد قرّت ولكننى ظلمت هابسا حتى ساعة الغداء . ولا  
يخفى على من اجتاز الصحراء تلك النتيجة السيئة التى تسببها مثل هذه  
الحوادث فان لفظا قاسيا يشتم من راحة الأهانة يكفى لتبادل الطلقات  
ان كانت البنادق فى متناول الايدى واكبر ظنى أنها لو كانت فى أيدي  
الرجال وكنت على بعد قليل منهم كماهى الحال فى أغلب الاحيان لسالت





حسناه من قبيلة زغاوة



الدماء وخرج الامر من يدي وقضى البدو على احمد وعبد الله وفي هذه الحال أسائل نفسي ماذا عسى يكون تصرفي وأنا المصري الا أن أثار لنفسي من قاتلي مواطني مهما كلفني ذلك من النتائج الخطرة. ولكنني حمدت الله على ان البنادق كانت مربوطة الى ظهور الإبل واني كنت على مقربة من المتشاحنين .

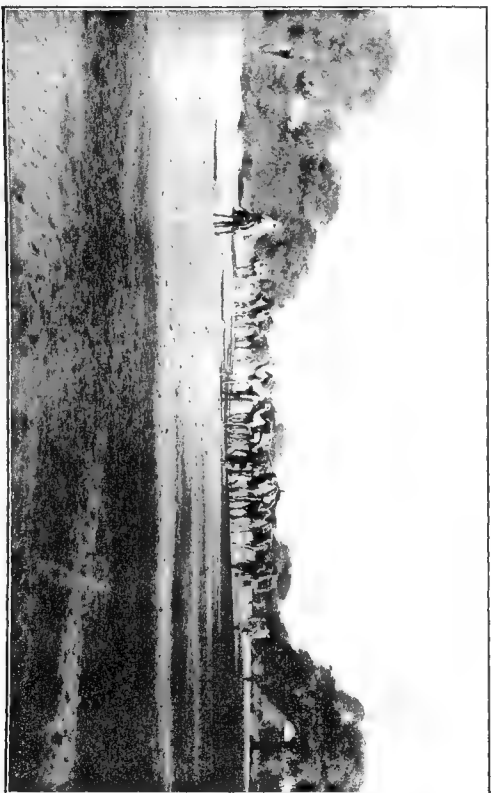
ولم يفت السيد الزروالي أن يهون الأمر على فقال « انا تقرب من نهاية الرحلة والرجال عادة في هذا الموقف ميالون الى الشجار » ولم تكند تنتهي هذه الحادثة الخطرة حتى اشتدت حرارة الشمس فخططنا الرحال في الوادي في ظل بعض الاشجار اليازمة . ورعت الجبال فيما كنا نأكل ونستريح . وجاءني بعد الظهر قبل البدء في السير محمد والسومى أبو حسن وبوكاره وحامد الجبال يسألونني أن أسامح حامدا على مهاجمته احمد مدفوعا بغضبه . وسامحت حامدا على الفور فتقدم الى احمد وقبل رأسه وجاوبه احمد بالمثل فانتهدت تلك المشاجرة كما تنتهى مشاجرات البدو على أصفى ما يكون .

وانحدرنا الى الوادي الكبير في ثلاث ساعات ثم ضربنا الخيام عند مدخله في الساعة السابعة وربع ورأينا قدامنا قبل حط الرحال جبال « اجاه » البعيدة حيث توجد البئر التالية . وكانت الارض أمامنا منبسطة فبعثت الراحة في نفوسنا فقد خيل لنا في

الصباح عند انحدارنا الى الوادى ان حوائجنا لا بد عظيمة اذا كثرت. تلك المنحدرات السحيقة . وكانت المنحدرات فى بعض الاماكن من الوعورة بحيث اضطررنا الى رفع الانتقال عن ظهور الابل خوفاً عليها من التحطيم . وكان على الرجال أن ينزلوا بالحوائج فوق الصخور المنحدرة التى يرتفع بعضها عن بعض فى كثير من المواضع نحو ثلاثة أقدام .

وطلع الهلال ونحن ننصب الخيام وكان عيد الفطر فى الغد . وجاءنى السيد الزروالى يبلغنى رغبة الرجال فى الاحتفال بالعيد جرياً على العوائد الاسلامية فرضيت كل الرضا لان جبال «أباه» كانت على مرأى منا وكان زادنا من الماء كافياً . وكانت مراعى الوادى كثيرة الحشائش المغذية للجمال .

وصحبونا مبكرين فى اليوم التالى وكان يوم الجمعة ١٨ مايو فلبسنا الثياب النظيفة احتفالاً بالعيد وتبادلنا التهاني ثم أدينا صلاة العيد . وكان فى نظرات رجالى ما ينم عن التفكير فى الاهل والاخوان البعيدين فى نائى الاوطان وأخرجت قطعاً من الريالات الحميدة وأوراق مالية مصرية فوزعتها على الرجال وكانت النقود من نصيب محمد وهري وحسن واراى لانهم كانوا سيتركونا قبل أن فصل أرضنا يتعامل فيها الناس بالاوراق المالية المصرية . وأخذ بقية الرجال



الرحالة وقافلته داخل الحدود السودانية قاصدين الفاشر



الاوراق المالية ففي استطاعتهم صرفها في الفاشر . وأعطيت الزرواني  
عشرين طلقة من طلقات المسدس وقنبلة روائح خطرية ووزعت  
زجاجة أخرى على الرجال . وأعطيت بوكاره غليوناً وطباقة فأظهر لي  
عجزه عن إيفاء الشكر على ما تفضلت به عليه وقال « ليس لي إلا  
جمل والملابس التي ارتديها وقد أعطاني البك قيمة جملي طباقاً »

وكانت القافلة مريحة في الصباح وكان الرجال مسرورين من  
هداياي فسرني رضام . وغفونا بعد الفطور ولكننا استيقظنا بسرعة  
نظراً لفتك النمل الأبيض بأجسامنا وبدأنا السير في الساعة السادسة  
الاربعا وخرجنا من الوادي إلى السريرة بعد ذلك بنصف ساعة .  
وكان يمتد أمامنا سلسلة تلال تجرى شرقاً وغرباً وكان في وسطها  
جبل « اسلنجاه » وعن يمينها جبل « أجاه » الذي كنا نقصده .  
وأخبرنا هري بوجود بضعة المرتقى في جبل « اسلنجاه » . وكان  
الوادي الذي نصبنا فيه الخيام مميّزاً بوجود أشجار على الجانب الايمن  
من مدخله . وكان يوماً شديداً الحار فسرنا مبطين مدة ست ساعات  
ثم وصلنا منطقة من أكوام الرمل اوقفت سيرنا في الليل .

السبت في ١٩ مايو :

قنا الساعة الخامسة وربع صباحاً وحططنا الرحال في الساعة  
الثامنة مساء وهبت من التلال المجاورة ريح ساخنة من الشمال

الشرقي قرت عند المساء . وكان سيرنا فوق أرض ناعمة الرمل كثيرة التموج مغطاة بالحشائش الجافة . وانبسطت الارض أكثر من ذي قبل عند اقترابنا من التلال وكثرت فيها اكاداس الحجارة السوداء الصغيرة . واشتدت حرارة الشمس بسرعة في الصباح وهبت ريح ساخنة فضرنا الخيام في منتصف الساعة العاشرة في ظل شجرة ( طنطم ) فممتا فتك الهجير . وأنست أنظارنا الى عناقيد ثمرها الاحمر . وسرنا ثانية في منتصف الساعة الرابعة بالرغم من اشتداد الحر آملين أن فصل جبال « أجاه » قبل انتشار الظلام . واضطررنا الى ضرب الجبال لانزالها على الخروج من ظل الشجر والسير بها في الهجير . ولم يحن منتصف الساعة الثامنة حتى كنا عند سفح التلال والهلل يبدو حاجبه .

وأرسل محمد بفتة صوته منذرا وعقدوا لانه رأى آثارا حديثة لرجلين يسيران صوب ( مردى ) وكان له الحق في ذلك لان وجود غريب عن القافلة في الصحراء أمر يستلزم اليقظة حتى يتبين الأمان منه . وسرعان ما انتزعت البنادق من أماكنها ووضع الرصاص فيها . وجمع الرجال ما تفرق من الجبال التي ترمى وتقدم محمد وهري والسنومى أبو حسن الى الوادى يتفحصون الامر . وبعد البحث الدقيق عادوا فأخبرونا أنهم لم يجدوا أثرا للدخول الى



الوادى وانما وجدوا آثارا حديثة لخارج منه فضر بنا الخيام عند مدخل الوادى فى نجوة من الاشجار والنباتات حتى لا تقوتنا رؤية من يقترب منا فى الليل .

وتمشينا مسرعين ثم أطلقنا النار ووضعت الجمل والقرب فى وسط مضرب الخيام وصفت الجوائح حوله . ووقف أربعة من حراس الليل ثم اتقلبنا الى فراشنا . وتعدر علينا النوم لشدة الحر واشغال البال .

وصحونا مبكرين فى صباح الأحد وتقدمنا الى الوادى محترسين فعثرنا بآثار حديثة لرجال وقطعان ووضع لنا نزول أحد قبلنا فى الوادى . وسبقنا محمد وهري لان مكان تلك النواحي كانوا من الجرحان فقابلتهم ثم تبادلنا عبارات الأمان . وتقدم كل منا الى الآخر بعد أن القينا على الأرض ما كنا نحمله من سيوف وبنادق وخطبتهم بهذه الجملة التى يوثق بقائلها « أقسم بالله انا مسالمون وانا لا نريد بكم ضرراً وانا لا نقصد سبى نساءكم وأولادكم » وأجابنى أحدهم بمثل ما قلت . ثم أخذنا فى تبادل الاسئلة والاجوبة القصيرة من مثل « من أنتم » « من أين قدمتم » « أين تذهبون وأى غرض تقصدون » ثم شددنا على الأيدى وحمل كل مناسلحه وارتد الى موضعه . وحاولنا أن نشترى منهم غنماً فأبوا أن يبيعونا شيئاً .

وتركونا بعد قليل ثم عادوا بثلاث نماج وقدموها لنا بمشابة ضيافة  
وامتنعوا عن قبول أثمانها فأعطيتهم « عتيقة » من القماش الأزرق  
ففرحوا به كثيرا .

وأرسلت الجمال لتشرب من البئر وتحمل الماء للقافلة بينما كان  
الرجال يستمدون لتجهيز الوليمة العظيمة . واشتغلت بعد الظهر باخذ  
بعض الصور وقت في المساء بعمل بعض الملاحظات بالآلة التيودوليت .  
وقد فزع أطفال الجرعان من رؤية مصباحي الكهربي الذي  
استعمله في قراءة التيودوليت ثم شاقم بعد ذلك .

ووادى « أجاه » بديع المناظر . وهو طريق طويل ضيق بين  
الصخور العالية يحوى من الاشجار والنباتات اكثر مما رأينا فيه  
من بعيد وقرب منتصفه يتفرع الى طريقين يؤدي أحدهما الى البئر  
والآخر الى الصحراء الممتدة

وبئر « أجاه » مشابهة لبئر ارادى ولكن ماءها مضطرب من  
فعل النعم والجمال . والطيور كثيرة في هذا الوادى تذكر أغانيها  
الشجية بمختلف الاصوات الجميلة التى تنبعث من أقفاص الطيور  
في خدائق الحيوانات .

وصحونا والظلام شامل والنجوم مناطمة في سماء صافية ونجاءنا  
الجرعان يودعوننا . وأبني أرامى وحسن أن يستمرا في السيز معنا



صبيّة من قبيلة البديّات وأختها



الى الجنوب أكثر من ذلك وتركنا يتصدان الموينات على جبل  
ارامى وانحدرنا الى مستدق الوادى تحمينا جوانبه حرارة الشمس .  
وأبصرنا ثلاثة غزلان فى طريقنا فانطلق الرجال لصيدها ولكنهم  
قفزت فوق التلال هاربة . وصوب حامد الزوى بندقيته الى احداها  
فاخطأها وسخر منه أصحابه شامتين ولكنه أبى أن يقر بخيئته  
فاقسم بمظمة قائلا « والله لقد أصبتها ورأيت الدم يسيل منها »  
ولم اهتم بالأمر كثيرا لوجود فضل من اللحم الذى أهدها الينا الجرغان  
واشتد الحر بعد ذلك فضايقنا وأبت الجمال أن تسير ولم يمر  
على سقيها وقت طويل . فخططنا الرحال فى ظل شجرة ولم يفتنا ظلمها  
فأرأينا الأفضل أن نستظل بشقوق الصخور . وانطلقت الإبل ترعى  
وأخذ الرجال فى إعداد الغداء وذبحت النعاج وانتظم لهم فى عصي  
ثم أذير يبطه فوق النار كمادة البدو فى شئ اللحم وكان طعمه لذيذا  
و بينما كان الرجال يمدون الطعام جرح سعد يده ورأيت الدم  
فسألت من أين أصابه ذلك فأجابنى بوكارة « من رشاش دم الغزالة التى  
أصابها حامد » وضحك الرجال ملء أفواههم مرة أخرى  
وملأت ساعاتى بعد الغداء واثبت ما قيد البارومتر والترموترات  
ذات الدرجة القصوى والنهاية الصغرى وكتبت يومياتى . وجاءنى  
حامد الجمال يعدو ليخبرنى بوجود قطع من النمام على مقربة منا .

فقبض كل بندقيته وقام مستعدا للصيد. وبعد ذلك بقليل ظهر قطيع من النعام يبلغ الاربعين عذًا وتهيجت الرجال فلم يمالكوا الانتظار حتى يقرب القطيع واطلقت النار على مسافة بعيدة فاندفع النعام في واد آخر وتمقبها الرجال مسرعين وأرسلت طلقات عديدة ولكن الزروالى عاد ومشيكا واخبرنى ان الرجال لم تصد شيئا .

وبعد قليل جاء حامد يحمل نعامة صغيرة وتبعه السنومى ابو حسن وادعى كل منهما انه صاد النعامة وسألتنى حكى لوجود جرحين فى جسمها يحتمل ان يكون كل منهما قاتلا . وسألت رأى من حضر الصيد من الرجال فاتفقوا جميعا ان صائد النعامة حامد فككت فى مصلحته .

وقام حامد الجمال بعد ذلك بعمل طريف شديد الفراسة . وحامد هذا صنيل الجسم حاد التقاطيع لا يخاف الحيوانات ولا يخشى الثعابين حدث له ان عثر بنعامة فى ناحية مسدودة من الوادى فقدذفها بالحجارة حتى اذا لم ينل منها شيئا هجم عليها ولف يده حول عنقها وصارعها صراع الابطال ولكنها رفته برجلها القوية رفسة شديدة فى جنبه واطلقت نعدو . وقد رأيت هذه المجاللة بمنظارى فككت استلقى على ظهري ضحكا . وتسلفت النعامة مرتقعا من الارض ثم أدارت بصرها بازدراء الى حامد الذى كان واقفا يلعبها وبعد ذلك أصلحت

ريشها وانطلقت نخورة بانتصارها وهي فرحة بنجاتها تاركة حامدا ضاغطا يده على جنبه المروض .

وعاد حامد فسأله « هل آذتك النعامة » فلجأني وقد رفع يده عن جنبه بسرعة « لا » . وسأله ثانية « ولماذا لم تأت بها » . فقال معتذرا : « رأيت من واجبي أن أطلقها لأنها كانت أنثى » . وكان مما أسفت له في هذه المرحلة اني لم أتمكن من متابعة الصيد كما كنت أود فان السير ليلا بين العرينات واردى لم يبق لي في الصباح من النشاط الا بقدر ما مكنتى من تقييد ملاحظاتي العلمية وابتهاز الفرص للاغفاء ساعتين أو ثلاث قبل اشتداد الحر . وبدأ زادنا في التقصان فلم يسعنى أن أقيم في « أجاء » حيث تكثر الغزلان والنعام والتماج البرية . وزادنى رغبة في الرحيل قلة الماء بعد أن رأيت كدورة ماء البئر من أثر الحيوانات ولم يكن معى الا بندقية مصرية عتيقة من طراز « مارتينى » وأخرى من بنادق الفرسان الايطالية اهديت الى الكفرة وهاتان وان كانتا صالحتين في الدفاع عن النفس الا انها كانتا قليلتي الفائدة في الصيد على المدى البعيد ولذلك حرمت نفسى لذة الصيد .

وكان الجو شديد الحر فلم نبدأ السير الا الساعة الخامسة مساء . فسرنا في الوادى الجميل مدة ساعة ثم اخذنا تتسلق التلال حتى

إذا وصلنا قممها رأينا منظرا بديما امتزجت فيه ظلال الاشجار  
والادغال بلون الرمال الوردى وحمرة صخور التلال التي تكتف  
الوادي .

وكان نسيم المساء البليل يحمل على اجنحته انما عذبا تنبت  
من اسراب اليام . وزاد هذا المنظر بهاء وانطبعا في الناكرة غروب  
بديع امتزجت فيه الحمرة بلون النعب فوقفت جوادي وترجلت ثم  
انطرحت على قطعة من الرمل الناعم وقضيت نصف ساعة اشرب  
جمال ذلك المنظر الفردوسي .

وشمل السكون الظلام وطلع الهلال وسمعت على البعد بدو  
القافلة يتننون فعدت الى نفسي وقت الحق بالقافلة وفي نفسي الميل  
الى البقاء .

واختلفت مناظر الارض فاصبحت متموجة كثيرة الشقوق  
يحيط بها جبال شعناء بعيدة

وكانت الرجال والجمال تشكو اثر ماء « اجاه » الكبير .  
وحسطننا الرجال مبكرين لهذا السبب وخطورة المسير في نور الهلال  
الضئيل . وتزلنا واديا ناعم الرمل يبعد عن سبيلنا زهاء مائتي متر  
وضربنا الخيام .

وصبحونا ولم تزل النجوم ساطعة في السماء يوم الثلاثاء ٢٣ مايو





بُغْرِبِ الْغَائِرِ



فبدأنا السير: يننا يوشيع جانب الأفق عن يسارنا شروق بهي  
الالوان . وكان سيرنا بطيئاً لان الارض كانت مغطاة بالعوسج ونثار  
الحجارة ولأن محمداً وهرياً لم يطآ هذه النواحي عشر مسين فكنا  
شديدي الاحتراس في سيرهما . ويننا نسير التفت الى حامد الجمال  
وأنا أمشي في مؤخرة القافلة كما دقي للتحقق من اتجاه المسير وتدوين  
مذكراتي ثم سألته « أظن أن محمداً الدليل على ظهر جملة والا ما سرنا  
بهذا البطء » فأجابني ذلك الذكي بسرعة قائلا « ان الشيخ سائر على  
قدميه يا سيدي البك فاني أرى أثره فوق الارض »

وأدهشني ملاحظة البدو الدقيقة وأخصهم الجمالون فان حامداً  
ميز آثار أقدام رجال القافلة ولا عجب اذا تعرف مواطىء جمالها  
كذلك .

وصحونا في بكرة يوم الاربعاء وبنا شوق شديد الى وصول بئر  
«عنيباء» فان ماء «أجاء» كان أردأ ماء شربناه في هذه الرحلة وقد بان  
تأثيره السيء في الرجال والجمال . ولم تمض بنا ثلاث ساعات حتى  
كنا على حافة الوادى التى تقع فيه البئر ونزلناه فاستدلنا على وجود  
سكان فيه من آثار الناس والنعم والحخير . وتقدمنا محمد لمقابلة سأكنيه  
وتبادل عبارات الأمان معهم ثم حططنا الرحال على مقربة من  
البئر وكان مأوها عذبا نعمت به الرجال والدواب وذاقوا لذة التخيير .

وكان في الوادي مضرب خيام كبير لرجال « البديات » يحوى  
مئات الغنم وبعض جياذ أشياخهم .

ولم يمض على إقامتنا قليل حتى جاءنا سكان الوادي يحيوننا وعلى  
رأسهم الشيوخ وشددت على أيديهم جميعا ثم قطرت الروائح الزكية  
في راحة كل منهم وأرسلوا إلينا بعد الظهر بعض الغنم ضيافة منهم  
وعرض علينا نسائهم وكلهن محبات للتاجرة سمنا وجلودا فنشرتها  
فاستبدلناهم بها تقودا من الهيدى وقاشا

وقت بعمل بعض الملاحظات في المساء

وفزع رجال « البديات » من رؤية التيسودوليت والمصباح  
الكهربائي وثارت ظنونهم . ودخل أحد الاشياخ على في خيمتي  
فقال لي وأنا أفتح صندوق أجهزتي العلمية فاقتلت الصندوق مسرعا  
ورأيت بعد قليل اني لم اكن مصيبا في ذلك فقد لاحظت في وجهه  
الغضب الجاف وعينه المصفرتين المتقاربتين كعيني الثعلب انه اعتقد  
بوجود ذهب في صندوق .

وبينا كان يترك خيمتي أمرت السنومى ابا حسن وحامدا  
على مسع منه ان يستعدا لحراسة الخيام وأشرت اليهما وقلت للشيخ أن

ينبه على النساء والأطفال بعدم الاقتراب من الخيام في الليل تقاديا  
 من أن ينكرهم الرجال فيطلقون النار عليهم . وكان على هذا إشارة .  
 الى أننا يقظون وان لا أمل في انتهاء غفلة منا ولم نضع هذه الإشارة  
 عبثا .

---

## الفصل التاسع عشر

### الى فراوة على قلا الزاد

كان وادى «عنباه» مغطى بالرمل الناعم مرقطاً بالأشجار  
والمواسج بين ناضر وجاف وكنت قد نمت نوماً هادئاً وصحوت  
على أصوات نساء «البديات» يطلبن من رجال القافلة علماً خالية  
واستبدلونا بما أخذوا لنا وشجيرات جافة يسمونها طباقاً . واهديت  
الينا خمس نعاج بصفة ضيافة ووزعنا بعض الهدايا . وبدأنا السير في  
الساعة الثالثة وربع في ربح باردة تهب من الجنوب الشرقى ولكن  
هذه الريح قرت واشتد الحر فبطؤ السير وكان المساء أشد برودة  
فاستمعنا ما ضاع من الوقت وكان الليل قارساً . وصحونا يوم الجمعة  
٢٥ مايو الساعة الرابعة وسرنا بعد ذلك بساعة وربع . وكانت الأرض  
كثيرة التموج والشقوق ولم يكن هرى واثقاً من السبيل فسرنا في  
بطء لوعورة الطريق وحيرة الدليل في تعرفها . وبعد الساعة التاسعة  
نزلنا وادياً وضربنا الخيام بعد ذلك بسرعة . وكان السنوسى أبو  
حسن يمشى الى جانبي فأعرب لى عن رأيه فى الدليل الجرجاني



امرأة من قبيلة فور





وبدا في كلامه زهو العرب بانفسهم فقال « ان هؤلاء الجرعات  
يترنحون في سيرهم كالجمال أما البدو فيطيطون الى اغراضهم كالطيور »  
وكانت الشمس شديدة الحرارة عند استئنافنا المسير بعد الظهر.  
فسارت الجبال يبطء وكان غناء الرجال متقطعا واكبر ظنى ان سير  
القافلة كان بطيئا لان هرى كان أشد حيرة عن ذى قبل. وقد تعمقنا  
أثر قطيع من الغنم تقدمنا الى (باو) ولكن ذلك الاثر كان ينقطع  
بنا في جهات متعددة لوجود الصخور المهشمة في الطريق .

وبعد الساعة الخامسة بقليل نزلنا واديا كبيرا عرفنا بعد ذلك  
ان اسمه (كوفى مينا) وكان ذلك الوادى يمتد شرقا وغربا وهو ملائ  
بالاشجار البديمة . وقبل أن نصل اليه بقليل قابلنا أحدا الجرعان ومعه  
بعض الغنم فتقدم الى وقد التقى سيفه وحرابه على الارض وخلع نعليه  
فتبادلنا الشد على الايدي والتخيات ولم تزد عن الجملتين « كيف  
حالك » و « طيبين » وهما كل ما يعرفه من اللغة العربية

وحادثه بعد ذلك محمد وهري فعرفا منه أن بعض الجرعان  
ضاربون الخيام في الوادى الذى أمامنا .

ولقينا في نفس الوقت تاجر غنم حضر من (فدا) بوادى  
يشننه وبقرة في طريقه الى الفاشر . وتركنا محمدا وهريا وتقدمنا الى

أكواخ القش التي يتكون منها مضرب خيام الجرعان . وقطعنا  
الوادي ثم حططنا الرحال في طرفه الاقصى  
وجرى خلفنا أحد الجرعان ثم سألنا أن نعود الى خيامهم فنمضي  
الليلة ونسير في الغد فقد رت عاطفة كرمه ولكني رأيت انا عاجزون  
عن تمقب آثارنا القهقري ولو لمسافة كيلو مترين أو ثلاث كيلو  
مترات فشكرته على دعوته وأخبرته انا متعجلون .

وحططنا الرحال ننتظر رجوع الدليلين وبعد ساعة عاد محمد  
يحمل أخبارا كثيرة عن (فدا) والفاشر استقاها من ذلك التاجر  
وشغلنا تلك الليلة بفحص أمتعتنا واصلاح ما فسد منها وكانت  
الحبال قد أخذت تبلى ورثت اكياس البدو الصوفية . وأضعنا  
وقتا طويلا في الطريق في إعادة التحميل ونقل الحوائج من مكان  
الى آخر ولكننا كنا نتمزى بأمل الوصول الى الفاشر بعد أسبوعين  
ورأيت في صباح ٢٠ مايو أبداع مشارق الشمس التي شاهدهتها في  
حياتي فان انعكس ضوء الشمس الساطع على الصخور المجاورة بين  
حمراء وسوداء وعلى التلال البعيدة جعل كل شيء واضحا جليا . ثم  
احمرت صبغة الشروق وتسالت أشعة الشمس النهمية بين ثنايا  
السحب الرقيقة وغمرت كل شيء . وكان انعكاس الظلال المستطيلة  
للصخور والعواصج المتناثرة فوق الارض يوشع صفحة الرمال

الصفراء . وكانت ظلال القافلة الوانية في سيرها ترسم على أديم الصحراء أشكالا غريبة . ولكن هذه المناظر البديعة تبعها ضحى ساكن النسيم راكده .

ولحقنا هرى قبل حلول الظهر ومعه شاة مذبوحة تدلت أطرافها على جلده وكانت ضيافة الجرغان الذين مررنا بهم . وتبعنا آثار الغنم والجمال وانحدرنا من واد الى واد ثم ضربنا الخيام في واد كبير تكثر فيه الاشجار الظليلة . وكان يحيرنا على الدوام التفضيل بين الإقامة في ظل شجرة تعرض تحتها لقتك النمل الأبيض وسائر الحشرات وبين ضرب الخيام تحت الشمس المحرقة ولكنى صممت أن أوتر العراء في مقبل أيامى لان الحشرات لا تبرح المقيم في ظل الاشجار حتى تفر حرارة الشمس حوالى الساعة الخامسة أو الساعة السادسة بعد الظهر . وكان الوادى الذى نزلناه يسمى وادى (كاب تركو) واستأنفنا السير فى الساعة الرابعة وكان يهب علينا نسيم ليل من الجنوب الشرقى يخفف عنا وعشاء المسير . وكان فى السماء سحب قليل يكسر من حدة حرارة الشمس فسارت الجمال سيرا حثيثا . ومررنا قبل الغروب بأسرة من الجرغان مكونة من رجل وامرأة وولد عارى الجسد . ووجدنا بعد ذلك بئرا يبلغ عمقها سبعة أمتار

وتجوى ماء سائفا وان غيرت طعمه جذور شجرة قريبة نفذت الى  
قرار البئر.

وحططنا الرحال الساعة الثامنة في أرض عراء خالية من  
المواسج والحجارة . وسطا علينا في الواحدة بعد منتصف الليل.  
صتبع ولولا يقظة حامد الجلال لاغتال جوادى ( بركة ) لانه كان  
مربوطا الى وتد لا يمكنه الدفاع عن نفسه . وقد أطلق حامد النار  
من بعيد على هذا الضبع فاختطأ ورأيت بمنظارى شعبا قائم اللون.  
يجرى بعيدا في ضوء القمر الساطع .  
الأحد ٢٧ مايو :

قمنا الساعة الخامسة وربما صباحا ووقفنا الساعة التاسعة وربما  
صباحا ثم امتأفنا السير الساعة الرابعة الا ربما وحططنا الرحال  
الساعة الثامنة الا ربما مساء فقططنا ٣٠ كيلومترا . أعلى درجة لحرارة  
٣٨ وأقلها ٧ درجات . وكان الجو صحو هادئا في الصباح وثارت  
عند الظهر ريح ساخنة من الجنوب الشرقى وقرت بعد الظهر وكان  
في السماء سحب صبير . وكان المساء دافئا هادئا وفي الساعة العاشرة  
تراكت السحب وأمطرت السماء رذاذا ومررنا بأودية ناعمة الرمل  
تكثر فيها تلال الخراسان التى يتراوح ارتفاعها بين ٢٠ مترا و ٨٠  
مترا وكانت الأرض الرملية كثيرة الحجارة المتناثرة من الخراسان .



سوتى بقره ام برو



ولم يكن هرى الدليل عند حسن ظننا به فقد تنبأ لنا بالوصول الى ( باو ) فى الصباح ولكن الليل أرخى سدوله ولم نكن وصلناها بعد . وكان يعرف المواضع اذا رآها ولكنه كان يخطئ . فى معرفة الجهات الاصلية . وقد منا الماء الاقربة واحدة وكان ماؤها ساخنا جدا . وظللنا نسير حتى الساعة الثامنة الا ربما فهبطنا أرضا صخرية لا تسلم فيها الجمال من الخطر حتى فى ضوء القمر الزاهى . ووصلنا شفا واد كبير قال هرى إنه وادى ( باو ) ولكننا لم نصدقه . وقد دلتنى التجارب أن لا أفرط فى البقية الباقية من الماء الذى نحملة حتى نصل الى البئر التالية وأنحقق صلاحية مائها للشرب فأمرت بعدمس القرية الأخيرة تلك الليلة ونما بنير عشاء لان الماء لازم للطهى وكانت ليلة بديمة تعزيت فيها بملاحظة ضوء القمر يداعب قطع السحاب واندرت بنا قطرات قليلة من المطر باقتراب موسم الامطار فى تلك الاقاليم ..

وصحونا مبكرين لان فراغ المعدة لا يدع للنوم الطويل سييلا وحثنا الجمال للسير بدرجة لم يسبق لنا استعمالها وما كان أشدها تعباً وأضعفها . وانما تظهر عيوب القافلة اذا كان رجالها وجمالها جياها عطاشا .

وخفت صوت الغناء ذلك الصباح فلم يصدع شمل السكون

الانتماء الرجال تستجبت الجمال للسير وكان المهبوط الى الوادى  
خطرا لشدة انحداره . وقذفت ثلاثة جمال بالتقالها حملها الرجال  
الى الوادى ثم أعادوها الى أما كنها فوق ظهور الإبل  
وأخيرا رأينا كوخا أو كوخين من القش وعددا قليلا من  
الأغنام . فوقفت وسمعت للرجال أن تشرب ماء القرية الأخيرة  
التي أطالوا طلب ما فيها ذلك الصباح . وتقدم محمد وهري وقصدا  
الأكواخ وانحدرت القافلة الى الوادى قاصدة البئر . وجاء لزيارتنا  
بمد قليل بعض عبيد الجرعان والبديات فاطلقنا النار فى الهواء كأننا  
نحييهم ونحن نريد فى الحقيقة أن نظهر لهم استعدادنا للملاقة  
الطوارئ . ولاحظت ان اتفاقا غريبا قضى أن يكون جميع من  
زارنا من الرجال والنساء طاعنين فى السن فانه لم يكن بينهم شاب  
أو فتاة ولم أدهش كثيرا لذلك ولكنى عجبت بمد ذلك بقليل لرؤية  
جماعات من العذارى الهيف الحسان بين سمراء وسوداء نصف  
عاريات فى ثيابهن المهلهلة ممشوقات القدود . وبينما يتقدمن اليينا  
ثلاث وربع التفت الى حامد وسألته من أين أولئك البنات فنظر  
بوكاره اليهن معجبا ثم قال « الله أكبر هذه بنات القرية لقد ظن  
القوم اننا سننهب القرية ونسبي عذارها فأبمدوهن يخبئين حين



رأوا القافلة مقبلة أما الآن وقد رأوا منا السلام فقد أمروا البنات أن يعدن»

ومرت المذارى بجوارى فكن يركمن لتجتي خفرات كما جرت المادة عندهن في تحية ذوى المقام الرفيع . وتقضى الآداب في تلك الجهات اذا خاطب أحد العظماء أحدا أن لا يظل السامع واقفا بل يجلس على الأرض دليلا على احترام مخاطبه . وتسابعت البنات بجفت كل منهن على ركبتها ورددت عليهن التحية بالجملة العربية المألوفة «عليكن السلام ورحمة الله وبركاته» وكانت كل منهن اذا قامت عن الارض تلفت بحياء الى من كان معي من البدو المعجيين بهن

وضربنا الخيام في نهاية الوادى على مقربة من البثروجاهنا شيخهم بعد ساعة يميننا فتناقشنا معه في أمر الطريق الى الفاشر والاتجاه الذى يجب اتخاذه . وهنا غشى هرى التفكير والحزن لاقتربنا من بلاده اذ كنا قد قطعنا حدود وادى الفرنسية . وكان هرى قد أبى الخضوع للفرنسيين وهرب منهم تاركا أملاكه وأقاربه وانفرد بالاقامة في العوينات يمشى عيشة النفي المختار . وتغيرت معالم الارض فكثرت فيها أنواع الطيور وكان فيها الغراب والبوم والبيضاء واليام وغير ذلك من الطيور الأخرى التى لا أعرف أسماءها. وقتكت

لبؤة أثناء الليل بحمارين فقبض بعض سكان الناحية على شبل من أشبالها وسلخوه ثم أرسلوا جلده الى (فدا) يبيعونه . وفي (باو) عدد غير قليل من قبائل الجرعان والبديات . ونساء هذه القبائل هيف القدود بسيطات الملبس . ولباسهن إما شملة من القماش يلتحفن بها ويتمنطقن بشریط من القماش يحملن فيه سكيناً صغيرة وإما يتدثرن بجلد الماعز حول الجزء الاسفل من أجسامهن . وشعورهن مضفورة جدائل صغيرة ويلبسن حلياً من الفضة والعاج ويتحلىن في شعورهن باطواق سمكة منها ويتخذن عقوداً من الخرز والكهرمان وصغار البنات لا يلبسن الا مئزراً من القماش أو الجلد . والرجال متينو البناء عارون الا مما يستر عوراتهم . ويحمل كل منهم حربتين أو ثلاثاً وسيفاً وسكيناً . ولا يلبس العمام الكبيرة والثياب البيضاء الا أشياخهم . وأعطينا النساء والاطفال مكرونه ولكنهم أبوا أن يأكلوها ونظموا قطعها في خيوط ثم اتخذوا منها عقوداً لبسوها معجبين . ولما رأى ذلك رجال قافلتى ظهر فيهم ميل البدو الفرزى الى المتاجرة فصنعوا عقوداً عديدة من قطع المكرونة واستبدلوا بها سمناً وجلوداً .

واضطر محمد وهري ان يفارقانا في هذه الناحية لانهما لم يحسرا على التوغل جنوباً أكثر من ذلك . ولقيت صعوبة في العثور على دليل



غادة من قبيلة البديات



يقودنا الى ( فوروايه ) ولكنى وجدته أخيرا . وأهديت الينا شاة  
فتمشيئا فى ساعة مبكرة فى يوم الثلاثاء عازمين على أن نسرع بالسير  
فى الصباح ولم يحضر الدليل فبدأت أشعر ان البدايات يرتابون فى  
قافلتنا . ثم حضر فى الساعة الحادية عشرة مساء فاقظت الرجال  
عند حضوره وأمرتهم أن يحملوا الجبال قبل أن تحين له فرصة فيغير  
رأيه .

الاربعاء ٣٠ مايو :

قنا الساعة الواحدة صباحا ووقفنا فى منتصف الساعة التاسعة  
صباحا واستأنفنا السير الساعة الرابعة وربما مساء وحططنا الرجال  
الساعة السابعة وربما مساء فقطعنا ٤٠ كيلو مترا . أعلى درجة للحرارة  
٣٦ . الجو صحو جميل وهبت ريح قوية من الجنوب الشرقى  
وتغير مهبها بعد الظهر فصار من الشمال الشرقى . وقرت عند المساء  
ولم تتغير معالم الارض الا أنها كانت أكثر انبساطا ولم يكن فيها  
أودية كبيرة أو أشجار عظيمة . وقططنا فى الساعة الثامنة وربع  
صباحا واديا صغيرا يمتد شرقا وغربا وصرنا الساعة الواحدة صباحا  
فى قر ضاح خلق من الظلام نهارا وسار معنا محمد وهري قصد أن  
يوهما أهل ( باو ) بمراقبتنا الى الفاشر وخوف ان يسطو عليهما أحد  
فى الطريق .

وبعد ساعة خرجنا من الوادى ووقفنا نودع الدليلين اللذين  
كان فى عزيمتهما أن يعمودا الى الموينات بالاعتصار على السفر ليلا  
خشية العيون .

وكنت واقفا على مسافة من القافلة حين دنت ساعة التوديع  
فشعرت باتصال قلوبنا بعد النى قاسيناه معا فى الطريق وكان  
محمد منسرح القامة منتصبها ذا عينين نافذتين . وكان فى هيئته ما  
يدل على خصلتى الاعتماد على النفس والرضا بالاقدار وهما شيئان  
يميزان سكان الصحراء

وكان هرى شيخا لطيف المشرة متواضعا ذا ابتسامة رقيقة  
وشمائل غراء . وكان فى حركاته ما يدل على الوقار والجلال رغم  
قدمه اليسرى الموجهة التى كان يجرها جراً اذا مشى ولا أعالى ان  
قلت انه كان اميرا بفطرتة .

ولم يكن افتراقنا ذلك الفراق الذى يحدث بين رفقاء السفر  
نحسب ولكنه كان يحوى معنى انتهاء الاستاذ من تدريب تلميذه  
على الشئ وتركه بعد ذلك يسترشد بآرائه فى سبل الحياة فقد  
نسبنا جميعا انى كنت رئيس القافلة وانهما لم يكونا الا دليلين .  
والقى هرى يديه على كتفى ثم قال وفى صوته رنة تأثر شديد  
« اسأل الله ان يردك ويهبك القوة . هاك الطريق بارك الله فيك »

ثم أشار الى منفسح بين التلال البعيدة وتمنت بضغ كلمات بصوت لم أستطع أن أملك فيه رنة المتأثر ثم اثبتت عنه ولحقت بالقافلة . والتفت بمد ذلك فرأيت ذينك الرجلين الجليلين اللذين يبعثان الأسى بما قضى عليهما من النقي يذوبان في ضوء القمر .

ووقفنا عند الفجر لاداء صلاة الصبح ثم حططنا الرجال في منتصف الساعة التاسعة وكان في تلك النواحي آثاراً سود . واستأنقنا السير بعد الظهر بقليل ولكن الرجال كانوا متعبين لانهم لم يناموا طويلا في الليلة الماضية فلم نسير الا ثلاث ساعات وقد هربت منا الشاة التي أهديت لنا فتبعها حامد وسعد في ضوء القمر وهما يقلدان نغمة الشاة ولكنهما لم يفلحا في استجلابها .

الخميس ٣١ مايو :

قنا الساعة الرابعة الاربعاً صباحاً ووقفنا الساعة الثامنة مساء فقطعنا ٣٦ كيلو مترا . أعلى درجة للحرارة ٣٧ وأقلها ٥ درجات ؛ وكان الجو صحوً جميلاً هادئاً وهبت ريح من الجنوب الشرقى بعد الظهر ثم غيرت اتجاهها فهبّت من الشمال الشرقى وقرت عند المساء . وكان الليل ساكناً والبدر كاملاً والسماء تحوى صبيراً . وحدث لنا حادث ذلك اليوم فان الدليل أغفى في الطريق وطلحت رأسه بعد سيرنا في بكرة الجمعة أول يونيه فصار بنا جنوباً بدل أن

يسير الى الجنوب الشرقى . ولم أتمكن من الاطرد في الامرحى وقفنا نؤدى صلاة الصبح فى الساعة الخامسة فسألته عما اذا كان مقصده الاول أن يسير صوب الجنوب فدهش كثيرا ولكنه أقر بخطئه بصراحة ولم نكن حذنا طويلا لحسن الحظ عن الطريق السوى . ومررنا فى منتصف الساعة السابعة بتل يدعى ( طميره ) وكان عليه شجرة زاوية تسمى الحدادين وادى والسودان .

وانحدرنا عند ملتقى الحدود الى وادى ( هور ) وهو وادى فسيح كثير الاشجار يقال انه يمتد غربا الى وادى وشرقا الى السودان واسمه فى وادى وادى ( حوش ) . وأرض الوادى شديدة الخصوبة يقصد مراعيها فى الخريف أهل وادى ودارفور .

وحططنا الرحال عند الظهر فى ذلك الوادى ووجدنا آثار زراف . واخترقنا بعد الظهر مساحة كبيرة من الحشيش الطويل الجاف فكنا نسير فى غيط من القمح الناضج . وازداد تهليل ثياب الرجال ودب البلى فى أحذيتهم وزاد همنا ما لقينا من ( الحسكيت ) وهو شوك صغير صلب أعقف ينمو فى شجيرة صغيرة ويلقى بكل ما يمسسه فيصعب استخراج منه .

وسمعت بوكاره يصف الزرافة والفيلى لحامد فقال ان للزرافة رأس الجمل وحوافر البقرة وكفل الجواد ولكنه بالغ فى وصف





شيخ قبيلة زغاوة يستقبل الرحالة في أم برو



الليل حتى جملة أعجوبة في مخيلة رجل الشمال .  
وسرنا في بكرة السبت ٢ يونيو حتى تمكن من الوصول الى  
(فوراويه) ذلك اليوم ومررنا في الساعة الخامسة صباحا بـ«حجر  
كمرارا» على بعد عشرة كيلو مترات عن يميننا . وبعد ذلك بساعة  
مررنا بـ«حجر اردرو» وهو تل يبلغ ارتفاعه ٨٠ مترا  
وطوله ٢٠٠ مترا . وحجر لفظ سوداني معناه تل صغير . ثم بدأنا  
بعد ذلك ننحدر الى وادي ( فوراويه ) وكان أكبر الأودية التي  
مررنا بها وأمرها بالسكان . وقطان هذا الوادي من الزغاوة  
والبديات .

وحططنا الرحال في الساعة التاسعة بالقرب من خيام بعض  
أفراد البديات وسمعنا بعد قليل أخبارا غير مسارة عن استحالة  
الحصول على مؤن في فوراويه وكان ذلك عكس ما كنا ننتظره  
فأسرعت في البحث عن رسول أحمله خطابا الى حاكم دارفور في  
الفاشر أسأله فيه أن يرسل الينا أطمعة وقاشا لرجالي الذين كانوا في  
ثياب مهلهلة . وزارنا شيخ من شيوخ الزغاوة القاطنين بالقرب  
منا . وانما رضى بالجميء مدفوعا بحب الاستطلاع بعد تردد طويل  
مببه الخوف من رجالي . وكان خاضعا للحكومة السودانية فاستفدت  
من ذلك وعرضت عليه ثلاث جنيهات ان يحمل خطابا مني الى

سافيل باشا حاكم دارفور.

وكان الأجر باهظا وزدت على ذلك ان هددته بشدة اذا تردد أو رفض وأمرته أن يسير في فجر اليوم التالى فتمت بضع كلمات يشكو فيها عدم وجود دابة تحمله ثم مضى وعاد بعد قليل فأخبرنى أنه سيجعل خطابى الى الفاشر وانه سيسافر على ظهر جواد .

وسرنا هذا الخبر لان السكر كان قد فرغ منا منذ ثلاثة أسابيع فاضطررنا الى تحلية الشاي على قدر الاستطاعة بالبلح المطحون .  
وقد منا الدقيق والأرز وشمت نفوسنا ما كنا نأكله من المكرونة القليلة المسلوقة بالماء الرديء .

ونقلت خيامنا على مقربة من بعض آبار الوادى وحاولت أن أشتري شاة أدخل بها السرور على نفوس الرجال ولكن الظلام أخذ ينتشر فلم يقرب خيامنا أحد من سكان الوادى . وسقينا الجمال وتهيأنا لليل غير راضين كل الرضا عن الحياة . ودهشت بقأة لسماع الرجال ينفون طريقين كأنهم تناولوا طعاما شيبا . فناديت السيد الزروالى وبوكاره وسألتهما عن سبب غناء الرجال والسكر معدوم والغذاء قليل والحالة لا تبث على الرضى فأجابنى الزروالى « لقد هدأ بالتا الآن فقد دخلنا السودان وشعرنا آخر الأمر بالأمان .

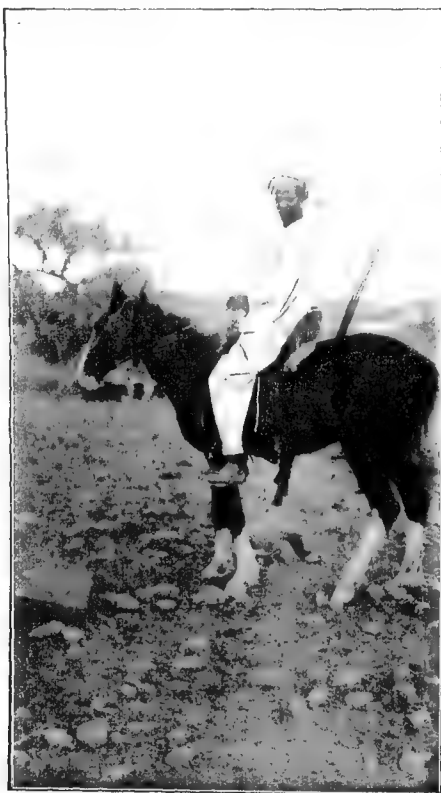
والطائفة . « فسلأته أكنتم خائفين الى هذا الحد من الرحلة التي قننا بها » فقال بوكاره « ان جميع أهلنا في الكفرة كانوا يقولون انا سافرون الى حتفنا بسلوك هذه الطريق . وكانوا يقولون لنا المقدر لا بد واقع ولكن الله يلحظكم بعين رعايته . فداخلنا الشك في السلامة وخفنا أن يكون مودعونا صادقين »

وقال الزروالى « لقد رأيت بنفسك كيف شجعك بعض رجال الكفرة على أخذ هذه الطريق وكيف نصحك بتركها الكثيرون واكبر ظنى أن مشجعيك أرادوا بك سوءا ورجوا أن لا يروك أيد الدهر » . وهكذا صارحنى السيد الزروالى وقد قربنا من نهاية الرحلة فاخبرنى أن بيوت (السدايدة) و(الجلولات) من قبائل الزوى في الهوارى والكفرة كرهوا زيارتى الثانية كراهية شديدة وعقدوا اجتماعا تناولوا فيه أنجع الوسائل للقضاء على القافلة أو منمها من العودة . وهنا وضحت لى مروءة الرجال الذين رضوا مصاحبى فى تلك الطريق المخوفة المجهولة بدون تذمر أو ممانسة فداخلنى الزهو بهم جميعا .

وأيقظنى حامدى الساعة الثانية صباحا وكان ديد بان الليلة . ثم أخبرنى ان الرسول وصل وأنه مستعد لحمل رسالتى الى الفاشر . وكان تحت وسادتى خطابا بأحد هما لسافيل باشا والآخر الى حاكم (كتم) وهى

محطة في طريق الفاشر اسأله فيه أن يتحقق من وصول خطابي الى  
الحاكم في الفاشر . وسرني مجيء الرسول في هذه الساعة المبكرة.  
فان سرعة وصول المؤن والملابس التي طلبتها تسر جميع رجال القافلة  
ووعدت الرسول بزيادة بضعة ريات عن الأجر اذا أمكنه أن  
يوصل الخطاب الى الفاشر في بحر أربعة أيام وتمنيت له السلامة ثم  
وقفت أنظر اليه وهو ينطلق في ضوء القمر على جواد قوى  
العضلات وان كان بآدى المزال

---



الرسول الذي ارسله الرحالة من فوارديه لمدير دارفور بالقاشر لاسعاف القافله بالزاد





## الفصل العشرون

### نهاية الرحلة

ودب الى جفنى النوم فى ليلتى الاولى (فوراويه) ونالى تأثر لم أشعر به منذ ودعت الضابط باثر فى السلوم عند ابتداء الرحلة . وأحسست أنى الآن على اتصال بالدنيا الخارجية وأن زحلقى انتهت وانه لم يزل أمامى شهر أو يزيد حتى أترك قافلقى وأغير وجهة سفرى . لقد اصبحت واحدا اركنو والموينات معروفتين بعد أن كان يجهل موقعهما الجميع وأصبح فى الامكان ان صحت ملاحظاتى وكنت آملا صدقها أن ترسم خريطة دقيقة لجهات صحراء ليبيا الواقعة بين جالو وفوراويه

وقضينا ثلاثة أيام فى (فوراويه) اعتدنا فيها جوها الرطب الذى منينابه وحاولنا أن نضل الى ما تبلى به من الطعام . وكان السحاب القاتم ينتشر فوق رؤوسنا والمطر يهطل كل يوم . وأكثر رجالى من أكل الضأن ولكن عدم وجود السكر اللازم للشاى وحرماننا من الاطعمة الاخرى نقص من استمتاعنا بذلك . التعميم

وانحدرنا الى الجنوب بمد ظهر اليوم السادس من شهر يونيه  
وتصعدنا من الوادى فررنا بقطعان كثيرة من الاغنام القافلة من  
مراعيها يتبعها صبيان وقتيات هيف القدود لا يلبسون الا مايستر  
عورتهم من قماش وعقودا من الخرز.

وكانت هذه الاصقاع مختلفة عن الصحراء التى اخترقناها  
فقد كنا نسير فى سبيل مطروقة ونمر من وقت لآخر بقرى صغيرة  
من اكواخ القش ونساء يحملن الحطب ونرى غير ذلك من دلائل  
الاقامة والحياة . وطلبت من رجال القافلة عند اقترابنا من احدى  
هذه القرى أن يتقدمونى وأشرت لهم الى الموضع الذى تضرب  
فيه الخيام وتبعهم بمجoadى وانما فعلت ذلك لان هذه الجهات  
شاقتنى من الوجهة الجغرافية فاردت أن أقوم بعمل بعض الملاحظات  
وسمعت عند اقترابى من الخيام أصواتا عالية وكانت خليطا من  
الفناء والمويل

وكان أول ما خطر ببالى أن نزاها قام بين رجال القافلة  
وسكان القرية فخنثت جوادى أستطلع الخبر ولكنى لم اكدا أقرب  
الخيام حتى سمعت دوى الطبل وغناء النساء وكان وقت الفسق  
فلم أتمكن من توسم وجوه الجمهور الذى كان يتقدم الى ولم يمض  
زمن قليل حتى هرع الى أحد رجالى وأخبرنى انهم استقبلوا أعظم

استقبال من رجال القرية ونسأها الذين أصرروا أن يخرجوا الى  
 ظاهر القرية ليستقبلوا شيخ القافلة . ولم يكذب يخبرني الخبير حتى  
 أحاط بجوادى سرب من العذارى يتغنين ويرقصن فلم يسهه الا  
 أن يجاوبهن بالطفر والقفز كما يليق بالجواد البدوى . وزغردت  
 النساء فطلب منى البدوان افرغ البارود . وافسح الجمهور الطريق  
 لجوادى فابتعدت به مسافة قصيرة ثم درت وانطلقت به عائداً  
 فوقفته دفعة واحدة وكنت فى ذلك الوقت قد اخرجت بندقيتى  
 فأطلقتها عند وقوف الجواد على الطريقة البدوية عند أقدام أول  
 صف من العذارى الجميلات فأخافهن ذلك وشاقهن

وبعد ذلك أحاط ست منهن بجوادى وطقن حوله ثم أدين  
 لى ( الشبال ) وهو أن يرسلن جدائل شعورهن ثم يلوين رؤوسهن  
 بفتة تاركات خصلهن تدور أمامى . وأجبتن على هذه التحية  
 فكنت أضع أصبى على جبين كل منهن وأدير بندقيتى فى الهواء  
 حول رأسها وأنا أقول « أبشر بالخير » ثم التأم جمعنا فى موكب  
 حافل وتقدمنا الى مضرب الخيام . ورآنى رجال القافلة محاطا  
 بالعذارى فأطلقوا النار احتفاء وتكريماً ووزعت عليهن بعد ذلك  
 الروائح العطرية فانصرفن فرحات . وكانت ليلة أنس وطرب فى  
 مضرب الخيام

ووصلنا (أم برو) في اليوم التالى وهى على بعد ٣٨ كيلو متر  
من فوراويه وحططنا الرجال بالقرب من البئر . وصحوت في الصباح  
التالى على أصوات الغنم والماعز القادمة للاستقاء . وبعد ذلك بساعة  
اقيمت سوق عامرة على مقربة من خيامنا لا تناكنا نصيبناها بدون  
تروء بالقرب من شجرة كبيرة في وسط المكان المعد لاقامة السوق  
ولم يشترك في هذا السوق الا النساء اللاتي جلبن الزبد والجلود  
والحصر والشعير والقطن والملح واستبدلن بكل هذا أشياء أخرى  
غير مستعملات النقود في معاملتهن

تقوم النساء بهذا يننا يستريح الرجال ويظلون عاطلين  
من العمل

وقد دار بخلدى حين أبصرت هذه المناظر واشباهاها في قرى  
السودان أن هذه الجوارى السود يكن أسعد حالا وهن في ربة  
الاسر في البيوت البدوية فانهن وهن مطلقات يقمن بتأدية كل  
الاعمال فيتمهدين الغنم والماعز ويشغلن بأمور المنزل ويجهزن الطعام  
ويصنعن المريسة وهى شراب الرجال المحبوب ويشغلن في الاسواق  
ويقمن بعمل كل شئ على وجه عام . أما وهن في ربة الاسر  
فليس عليهن الا واجبات محدودة تترك لهن من الفراغ نصيباً  
غير قليل

وطال بى التفكير فى هذه المقارنة وأنا ألاحظهم فى السوق  
 نخيل لى أى أسمع فى حديثهم وغنائهم نبرات لم أسمع مثلها فى  
 أصوات الاسيرات فعلت أن الحرية قد تبعث فى النفوس شعورا  
 خاصا ينعم به المطلقون فى أشد حالات العيش نصبا

وأقنا يومين فى ( ام برو ) وزارنى عبد الرحمن جدو وكيل  
 محمد بن وهو رأس قبيلة الزغاوة وقدم لى غنما ودجاجا بصفة ضيافة  
 وقابلنا الوكيل فى اليوم التالى مقابلة رسمية يحف به خدمه وحشمه  
 على ظهور جيادهم وهم يدقون الطبول. وأرسلت لنا أسرة محمد بن  
 فى غياب رئيسها غداء من العصيدة والخضر والفطائر والمريسة  
 وكانت مرحلتنا التالية تتطلب سفر خمسة أيام الى ( كُوم )  
 على بعد ١٢٩ كيلومتر الى الجنوب. وكان الجو جيدا رغم حرارته ونزول  
 بعض الامطار . وسرنا كالعادة فى الصباح الباكر والعصر وكان  
 سبيلنا مطروقا سهلا بين الاراضى التلية المغطاة بالحشيش الجاف  
 والاشجار الصغيرة . وعثرنا فى الطريق بقطع من الارض احترقت  
 حشائشها تميذاً لزرعها بعد ذلك

ورجع رسولى الى الفاشر فى صحة آخرين ولم يكن عند حسن  
 ظنى به فقد قضى خمسة أيام بدلا من أربعة للوصول الى الفاشر  
 ولم يحضر مع ذلك رداً على رسالتى وقال لى إن الرد فى انتظارى

مع جندي عند بئر (مطرج) على مسيرة ١٢ ساعة من محلتنا وأن ذلك الجندي يحمل زاداً لنا ولكن ذلك الزاد المنتظر كان قليل الفائدة على تلك المسافة البعيدة فقد تناولنا عشاء قليلاً عند ما حططنا الرجال تلك الليلة وبعد تناول العشاء أمرت دليلنا أن يسرع بالسفر فيسير عامة الليل ولا يقف حتى يصل (مطرج) ثم يخبر الجندي بالاسراع البنا على قدر الطاقة

وبدأنا السير قبل الساعة الرابعة من الصباح التالى ولم تمض ساعة حتى هرع الرجال يخبروننى أن جندياً يتقدم البنا على جملة وبعد ذلك بدقائق سلمنى الجندي خطاباً من المستر شارل ديوى القائم بأعمال حاكم دارفور المستقيل سافيل باشا . وقدم لنا كمية من الأرز والدقيق والشاى والسكر وسرنى على الاخص أنه سلمنى كمية من السجائر فاني لم أكن دخنت منذ تركنا أردى . فقد عرفت بفتة فى العوينات أنه لم يبق لى الا بمض سجائر قليلة . فأخذت نفسى بتدخين سيجارة واحدة فى اليوم أنعم بها بعد العشاء وكان يؤلمنى الانتظار طول النهار حتى تحل الساعة التي أدخن فيها سيجارتى . ولكنى كنت أسمع كثيراً بساعة التدخين فكنت اتحنى ركنا ظليلاً وأشعل سيجارتى الثمينة ثم أقيها هبات الريح حتى لا تهيج شعلتها فتنفد سريعاً . ونفست السجائر فلم يبق لى الا

الذكريات القديمة والانتظار المقبل . وقد كوفئت على ذلك الانتظار الطويل وثارت لنفسى بالانكباب على التدخين حتى احترق حلقى وأهديت بوكاره حفنة من تلك السجائر فوضعتها فوق طربوشه الأحمر ذى الزر الطويل ثم امتطى جواد الدليل وأخذ طريقاً . ولكن السرور لم يم أفراد القافلة فيدفعهم الى الغناء والرقص الا حين نزلنا دار راحة الحكومة فى مطرّج فان الطرب تملك الرجال حتى وضعوا رأس السكر على الارض وأطالوا الرقص حولها حتى داخل الجندى ان بنا جميعاً مساً من الجنون

وقد سألت بعضنا عن مبعث ذلك الطرب فأجابه عبد الله . « ان لنا شهراً لم نذق السكر فيه وانا قادرون الآن على تحلية الشاى الذى نشربه » وانما يشعر بافتقار السكر وشدة الافتقار اليه من حرمة هداً طويلاً . فبرز رأسه الجندى مبتسماً ثم قال « يجب على أن أعود فى الحال الى كتم وأحضر لكم شيئاً من الزاد فانا لم نظن أنكم بهذه الدرجة من الافتقار الى الطعام » وتمضل علينا قبل سفره بالذهاب الى خيام قريبة واتحافنا بشاة وزبد يدفع ثمنهما معاونا كتم لان البائع رفض قبول الأوراق المالية المصرية

وتركنا الجندى بعد أن زودته بخطابات منى الى المسترديوى والمعاونا وهو الحاكم المنتدب فى كتم . وكفانا الزاد الذى أحضره

الجندى ولكن الخوف من حاجتنا الى الاستزادة جعلنا نقرر السفر في التوتوسرنا وحططنا الرحال عند الظهر في دار «استراحة» الحكومة عند بئر (المراحيج) وضر بنا خيام الليل على بعد بضعة كيلو مترات من تلك الجهة . وكانت حال الجمال من السوء بمكان عظيم فقد تفرحت ظهور بمضها وجنوبها ودميت . ورفض اثنان منها أن يسيرا حتى ترفع عنهما الاحمال . وأمطرت السماء ذلك المساء مدة ساعة ولكن ذلك لم يبيل أوام نفوسنا وغنت الرجال ورقصت حول ركبة عظيمة من النار .

وقد ذكرتني رطوبة المكان ورائحة الحشيش الرطب بمطافئ في أرياف إنجلترا . وسرنا مبكرين في الصباح التالي حتى فصل بئر مطرج عند الظهر وتناولنا الغذاء في دار «استراحة» الحكومة القريبة من البئر وزارنا شيخ مطرج وأحضر لنا دجاجا بصفة ضيافة . وأراد أن يستبقينا تلك الليلة حتى يقوم بواجب الضيافة نحونا في اليوم التالي ولكنني كنت أشعر بالحاجة الى الإسراع في السفر فقد ساءت حال الجمال عن ذي قبل واضطررنا الى ترك أحدها عند شيخ القرية على أن يأخذ ربع ثمنه اذا شفى وبيع وأن يكون خاليامن المسؤولية اذا مات .

وظهر لنا جندى آخر على ظهر جواده بعد مسيرنا بساعة





صيتان من قبيلة فور



ونصف ساعة في اليوم التالي وأحضر لى خطابا من معاون  
 كتم وكية صغيرة من الارز والسكر وشكر ناله الهدية لان زادنا  
 كان قد نزر وقد منا السكر اللازم لتحلية الشاي. وأعطيته خطابا  
 يوصله الى كتم ثم حططنا الرحال بعد ذلك بواء صغير في ( باوو )  
 وأمطرت السماء عند استئنا السير بعد الظهر وهبت ريح  
 قوية من الجنوب الشرق ورأيت من الحكمة أن نخط الرحال حتى  
 تفر العاصفة ولكني اطلت في منظارى فرأيت صف الابواخ  
 القشية التي تكون مركز الحكومة في كتم فشجعتني ذلك على  
 المضى في السير ففتنا الإبل

ورأينا بعد ذلك كوكبة من الفرسان تتقدم الينا فصرخ البدو  
 عند رؤيتها مبتهجين وتعرفت الملابس الرسمية للجيش السودانى  
 فكان ذلك أبهج ما وقع عليه نظرى منذ أساييع طويلة . وتقدم  
 الينا رياض أفندى أبو عقله ونصر الدين أفندى شداد — وهما  
 معاوننا كتم — على رأس كوكبة مكونة من عشرة فرسان وفى  
 صحبة القاضى ورئيس الكتبة وغيرهما من موظفى كتم ووجهائها  
 وشددت على أيديهم جميعا ثم اخترقت القافلة القرية وهم يحيطون بها  
 وحيانا عند اقترابنا من المركز نساء متشحات بالثياب البيضاء  
 يغنين ويغرذن ويضربن الطبول . ووقفن صفا طويلا يغنين

ويرقصن فطرب لمن البدو كثيرا وسألوني ان اسمح لهم باطلاق  
البارود ردا على تحياتهن . ولم يسمعن الرفض فتناوب الرجال وعلى  
رأسهم بوكاره اطلاق البارود عند أقدامهن . ولم تكن السودانيات  
متمعدات تلك العادة البدوية في تكريم النساء كاخواتهن البدويات  
في الشمال فجعلن قليلا عند اشتعال البارود على مقربة من أقدامهن  
ولكنهن رضين ذلك وظلن يتمايلن ويرقصن على دق الطبول بينما  
كان رجالى يطلقون البارود عند أقدامهن على التوالي . وكان لقاء  
بديما بدد سرورنا به ما نالنا في السفر من نصب وكلال .

وزاد اظهار الكرم نحونا فارسل الينا المعاونون والموظفون  
أربع نعاج وزبدا وخضرا وسكرا فقضينا ليلة أبهج ما تكون حالا  
وكان هبوطنا كتم في ذلك الوقت فالأ حسنا عند سكانها لأننا  
قدمناها مع وسمى فصل الامطار . وقضينا يومين في ضيافة المعاونين  
في غياب المفتش المستر أركل الذي كان في الفاشر .

وقد تفرجنا عصر يوم من أيام اقامتنا على مباراة في لعب  
الكرة بين الجنود . وأبدى اللاعبون نشاطا شديدا وان لم يتقنوا  
اللعب اتقاناً تاما . ولم يخل اللعب من فكاهة ظريفة فان كثيرين  
من اللاعبين الذين حاولوا ان يرفسوا الكرة دفسة قوية اخطأوها  
وارسلوا احذيتهم السودانية تنطلق في الفضاء . وقد شأقتنا كثيرا

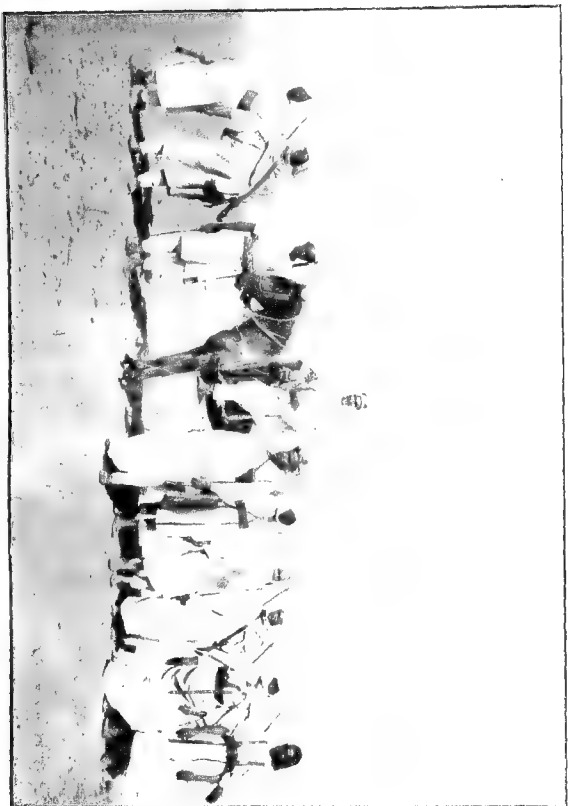
روح التآلف التي كانت سارية بين الضباط والجنود الذين قاموا  
بهذه اللعبة التي لا تخلو من بعض الخشونة  
وتناولت عشاء تلك الليلة في دار رياض افندى ونصر الدين افندى  
فكان أول طعام ذقته بين حيطان المنازل منذ تركت الكفرة .  
وقدم لى ضائقي جرائد مصرية فكانت أول ما قرأت منها بعد  
مضى ستة أشهر

وتركنا كتم في الساعة السادسة من صباح يوم ١٧ يونيه  
منشرحين بما لقينا من دلائل الكرم والضيافة أثناء اقامتنا ومن  
مظاهر التوديع الحار عند تركنا المدينة وكانت المرحلة الباقية الى  
القاهر وهي تستغرق يومين ضربا من ضروب التريّض .

ودب في نفوسنا جميعا ديب الاحتياج والابتهاج بعودتنا  
الى الاتصال بحياة الحركة ولكنني شعرت ساعة انقلبت الى فراشي  
ليلة ١٨ بوخزة حزن في قلبي لان ذلك اليوم كان آخر أيامي في  
الصحراء وبدا لعيني آلامى المستقبل لافتقادي رجالى وجمالى وحرمانى  
تلك الوحشة المؤنسة والجمال والوحدة ومتعة المرافقة التي ملكت  
نفسى في الصحراء وعيشى بها وشكرت الله على هديه لى في تلك  
الاصقاع الرملية الممتدة غير المطروقة . ورأيتني اضيف الى صلوات  
شكرى دعاء خالصا أسأله فيه أن يقدر لى العودة اليها يوما من  
الأيام .

وكنيت قد أصدرت أمرى الى رجال القافلة بالسفر المبكر فى الصباح التالى وتعلّكهم الشوق الى الرحيل فبالغوا فى التبكير ولم اكن أقلّ منهم هشاشة الى الرحيل فلم آبه بالمسير فى منتصف الساعة الثالثة صباحاً . وحططنا الرحال على مسير ثلاث ساعات من الفاشر نستعد لدخول المدينة خلّقنا ذقونا ولبسنا أنغر ثيابنا وكان المستر ديبوى قد أرسل الينا فى كتم كمية من القماش الابيض فأمكن رجالى أن يظهرنا فى لباس لائق . وتهافتوا جميعا على القطعة الباقية من مرآتى يتوسّسون فيها وجوههم. ونظفت البنادق وأصلح من شأن حوائجنا التى أصبحت فى حال يرثى لها من البلى . وكان بودى أن أصنع شيئا للجمال فأغير مظهر هزالها ونحمتها ولم يكن سبيل ذلك الا بتفهد ظهورها المقروحة واراحتها ولم يكن عندنا من الوقت أو الظروف ما يمكننا من فعل ذلك . ومع ذلك فقد خيل لى أنها تشاطرنا الشوق الى الرحيل فجذّت فى السير بخفة ونشاط .

وارتدى عبد الله والسيد الزروالى ثيابهما الحريرية وتقدمت القافلة الى المدينة فرحة مريحة. ووصلنا ظاهر الفاشر فاذا بصرخات السرور تبعت من جميع أفراد القافلة لانهم رأوا كوكبة من القرمسان لابسى الخماكى تتقدم الينا وحثّت جوادى بركة فعدا راضيا وسرته



الرجالة على جواده (بركة) ورجب قافلته الذين رافقوه في الرحلة





رؤية الجياد القادمة فنشر أذنيه وانطلق في عدوه

وتقدم المسترديوى على جواده يحينى فتبادلنا الشد على الايدى  
وحيانا بقية الموظفين المصريين والانجليز فرددنا عليهم التحية  
بأحسن منها ثم ذهبنا الى دار المستر ديبوى الذى تفضل نخضنى  
ورجالى بجزء منها . وتفضل البكباشي (اوداس) فتعهد الجمال المنهوكه  
فاطمها وسباها وعالج جراحها وكانت فى حاجة ماسة الى هذا  
العلاج .

وقضيت عشرة أيام فى ضيافة المستر ديبوى ولقيت شيئا كثيرا  
من كرم ضباط وموظفى المدينة بين مصريين وانجليز ومن وجباتها  
كذلك . والحق أقول أن دلائل الكرم غمرتني ومظاهر الرعاية  
ظلتني فلم اكن فى حاجة الى شيء

وشعرت بحياة المدنية فاستمتعت بملذاتها وأخصبها أكل  
الخضر والفواكه وما كنت لاق هذه ملذات لولا ما ذقت فى  
صميم الصحراء من طرف محدودة فى عيشتها وحل يوم توديعي  
لرفقائى الذين صحبتهم فى رحلتى من الكفرة فجاءنى بوكاره وأخوه  
وحامد والسوسى أبو جابر يودعوننى فكانت ساعة مؤثرة شعرت  
فيها بألم الفراق وازدحمت فيها على خاطرى خوالى الذكريات ولم  
يتمالك اولئك الرجال الجليدون البكاء ولم استطع منع عيني أن

تندى بالدموع فقد صحبنا الايام مما فى حلوها ومرها وخرجنا من  
عشرتنا الطويلة أصدقاء مخلصين . ولست أتمنى على الدهر امتع من  
هؤلاء رفقاء لاجتياز تلك الاصقاع الموحشة ولا أكثر منهم قدرة  
ورجولة واخلاصا .

وقرأنا الفاتحة فكانت جهشات بوكاره تخالط كل وقف من  
آياتها الشريفة وشددت على أيادى الرجال جميعا للمرة الأخيرة  
ثم افترقنا لنتقابل كما ارجو يوما من الايام فى تلك الصحراء التى  
نالت من تقسى بقدر ما نالت من نفوس ساكنيها .

ولم يبق امامي الا مرحلة واحدة الى الابيض التى تبعد ٦٠٠ كيلو  
مترا الى الشرق فقطعتها وأخذت القطار الى الخرطوم ومنها الى القاهرة  
فوصلتها فى أول أغسطس سنة ١٩٢٣ وكنت قد غبت عن وطنى  
سبعة أشهر و٢٣ يوما وقطعت بالقافلة مسافة ٣٥٠٠ كيلومترا فى الصحراء  
وامكننى بواسطة هذه الرحلة أن أقطع فى تحديد مركز آبار  
الظيغن ومكان الكفرة على خريطة أفريقيا وكان موضع الاول  
قبل ذلك بعيدا عن مكانه الاصل بمقدار ١٠٠ كيلو متر والثانية  
بمقدار ٤٠ كيلو متر ونلت كذلك توفيقا عظيما . فى اثبات الواحيتين  
المجهولتين اركنو والعوينات على خريطة صحراء ليبيا .

# مذكرة عن

نتيجة رحلة حسنين بك

في رسم الخرائط

---

بقلم الدكتور بول مدير قسم مساحة الصحراء

---

﴿ترجمة﴾

حسن بك عبادي

بمصلحة المساحة المصرية

---



## المقدمة

تتكون البيانات الخاصة برسم الخرائط التي احضرها حسين بك من -

١ دفاتر محتوية على ارساد فلكية بتعيين الوقت وخط العرض واختلاف البوصلة اخذت في تسعة عشر معسكراً رئيسياً ومعها الارصاد الخاصة بمقارنات الساعات

ب مذكرات يومية محتوية على بيانات مستمرة لأرساد انحرافات البوصلة والمسافات التقديرية من واحة سيوه الى آبار (لامينا) بالقرب من الفاشر وهي مسافة تقرب من ٢٤٣٠ كيلو متر وتحتوي هذه المذكرات اليومية ايضاً على

(١) عدد كبير من أرساد انحرافات البوصلة لمعالم طبيعية ظاهرة على جانبي الطريق

(٢) تقديرات تقريرية على قواعد حساب المثلثات لخطوط عرض الجبال التي مر بها

(٣) عدد كبير من قراءات البارومتر المعدني المستدير (انريد) والترموتر الذي يدار في الهواء ويستخرج منه درجة الرطوبة التي أخذت لتقدير الارتفاعات على طول الطريق

(٤) الارصاد اليومية لافصى وادنى درجات الحرارة

(٥) ملاحظات على طبيعة البقاع التى مر فيها

(٦) مذكرات عن الاحوال الجوية

وهذه البيانات المرصودة تم تحليلها بمعرفة قسم مساحة الصحارى بالقاهرة واستخدمت فى اعداد الخريطة بمقياس  $\frac{1}{٢٠٠٠٠٠٠}$  المرفقة ببيان حنين بك عن اسفاره والغرض من هذه المذكرة التى نحن بصدددها هو

أولا - اعطاؤها يانا عن الاختبار الدقيق الذى مرت به هذه الارصاد أثناء القيام بتحليلها كى يساعد على تقدير درجة الدقة التى يمكن نسبتها للمواقع الجغرافية والارتفاعات والمعلومات الاخرى التى استعملت فى تخطيط الخريطة

ثانيا - يبان الاضافات الى المعلومات الجغرافية الحاضرة يبحثها عن اقليم غير معروف فى شمال افريقيا الشرقى وكان وليد هذه الحملة

## ٢ - التمييز النلكى للوقت المملى

اخذت الارصاد بواسطة التيودوليت لارتفاعات الشمس

والنجوم في جميع المعسكرات الرئيسية لتعيين الخطأ بالنسبة للزمن المحلى الوسطى الشمسى للساعة من طراز نصف كرونومتر التى استعملت فى اخذ ارصاد خطوط العرض. وبلغت جملة هذه التعينات الزمنية الثامنة ٣٤ أخذت فى ١٧ معسكراً . واخذت الارصاد بتيودوليت ٣ بوصه من صنع ( تروتون وسيمس ) دائرته الرئيسية يمكن قراءتها بوريتين للدقيقة الواحدة وكان مجهزاً بميزان حساس مركب على ذراع الميكروسكوب وكان يوضع التيودوليت دائماً فى خط الزوال المغناطيسى بواسطة بوصلته الحوضية . وكان الغرض من الطريقة التى استعملت هو اخذ اوقات مرور حافة الشمس او النجم بكل من الثلاثة الاسلاك الافقية لتقسيم الاستاديا قارئة الميزان والدائرة عند كل تعيين على الوجهين الايمن والايسر . واخذ ايضا - فى حالة النجوم - الانحراف المغناطيسى للنجم من الدائرة الافقية . وأخذت مذكرة بلون النجم ولمعانه لتحقيق ذاتية النجوم فى هذا القلم وبذلك يتخلص الراصد من ضرورة معرفة اسماء النجوم وكان يُقرأ البارومتر والترمومتر باعتناء فى كل رصد لعمل حساب الانكسار ولم تلاق اى صعوبة فى تحقيق ذاتية النجوم الا فى حالة واحدة

وجد من الضروري فيها الغاء الارصاد نظرا لان الراصد رصد  
 عرضا نجوما مختلفة عند الرصد على وجهى الآلة وقد اجريت في  
 ايام عديدة عمليتان للرصد أو أكثر في نفس المكان ودلت مقارنات  
 النتائج في هذه الاماكن ان الارصاد كانت بدقة فائقة بالنسبة  
 لصور الآلة وقد وجد مثلاً في سبع حالات رصدت فيها الشمس وهي  
 على وشك الغروب ونجم عقب الغروب مباشرة ان اقصى فرق  
 بين نتائج عمليتي الرصد هو (٧) ثوان فقط بينما كان المتوسط يقل  
 عن (٤) ثوان ومن الظاهر ان دقة وقت الارصاد كافية جداً للتأكد  
 من عدم وجود خطأ محسوس في خطوط العرض ناشئ من اغلاط  
 في الزمن المحلي المفروض

وبما ان ارصاد الوقت لم تستعمل الا في تجهيز الخريطة فيما  
 يخص تعيين خط العرض فليس من المهم اعطاء كشف عن اغلاط  
 الساعة غير انها ربما تهتم الجغرافيين الذين يحبون الصحارى للوقوف  
 على بعض نتائج تجارب حسنين بك في عملية نقل الساعات وعلى  
 المجازفة في التعويل على ثبات معدل السرعة لمدة طويلة حتى مع  
 وجود احسن نوع من الساعات ومن الستة الساعات التي كانت معه  
 لم تبق الا واحدة منها صالحة للاستعمال حتى نهاية السفر . ومن  
 حسن الحظ ان هذه الساعة التي قاومت عناء سفر مبيعة اشهر في



جوف الصحراء هي التي أخذَ عليها حسنين بك جميع ارصاده وكان يحملها في جيبه طول مدة السفر وهي من طراز نصف الكرونومتر ذى الحجم الكبير ماركة "explorens" الانجليزية الصنع ومجهزة بنظام واق من الاتربة لجهاز ادارتها ولقد حازت هذه الساعة شهادة خاصة من معمل الطبيعيات الاهلى (National Physical Laboratory of England) بانجلترا وكانت اثنى الساعات الست التي استعملت في هذه السياحة . وحتى هذه الساعة لم تستطع المحافظة على معدل سرعة ثابت حتى تصلح في ايجاد خط الطول ولو انها كانت وافية بالعرض في ايجاد خط العرض ولو انها في حالتين لما اضطُرَّ الحال للتعويل على ثبات معدل سيرها لمدة يوم أو يومين لرصد خط العرض فقط دون اخذ ارصاد عن الوقت المحلى فنجد مثلاً فيما يلى متوسط معدل سير هذه الساعة محسوبا من واقع ارصاد الوقت المحلى في اماكن معلوم خط طولها من قبل

### معدل سير الساعة

السلام-سيوه ٢٩ ديسمبر-١٣ يناير ١٥ يوما فقدت ٨ و٥ ثانية  
 سيوه-جغبوب ١٣ يناير-٢٠ يناير ٧ أيام » ١ و٠  
 جغبوب-الفوراوية ١٤ فبراير-٥ يونيو ١١١ يوما » ٧ و٧  
 الفوراوية-ام بورو ٥ يونيو-٨ يونيو ٣ أيام » ٦ و٦  
 ام بورو-الفاشر ٨ يونيو-٦ يونيو ١٨ يوما » ٩ و٤  
 الفاشر-الايض ٣٠ يونيو-١٥ يولييه ١٥ » » ٩ و٤

غير ان هذا الجدول لم يستطع ان يعين بالضبط اختلافات الساعة وفي طول المدة التي بقيت فيها خمس الساعات الاخرى صالحة للاستعمال قام حسنين بك بعمل مقارنات متعددة بساعته الرئيسية وبين ٢١ مارس و٢٣ منه يوجد هناك ما يحملنا على التحقق من ان هذه الساعة ربحت ربما غير عاды بلغ ٥٠ ثانية . وهناك ربح غير عاды مشابه لهذا لوحظ في الاربع والعشرين ساعة الواقعة بين يومى ٢٤ و٢٥ مارس وكلا هذين الربحين غير العادين حدث ما بين (جالو) و(الحراش) في بدء السياحة بينما اظهرت باقى الساعات أنها سائرة بحالة حسنة . ومن المحتمل جداً أن حدثت حالات اخرى غير عادية

فما بعد ذلك حينما تمذرو وجود مراقبة مرضية للمقارنات نظراً لوقوف  
 أو تلف بعض الساعات الاخرى أو كلها . ومن بين خمس الساعات  
 الاخرى كانت هناك ساعة انجليزية الصنع من طراز نصف  
 كرونومتر مشابهة للساعة الرئيسية ولكن بحجم صغير . وثلاث  
 ساعات منها كانت سويسرية الصنع من أحسن الاصناف ذات  
 الرافعة من طراز "Peerless" بفضاء محكم وأما الساعة الباقية فكانت  
 من الصنف السويسرى ذى الرافعة والتي تضىء أرقامها وعقاربها  
 ليلاً وكانت تلبس فى المعصم بسهولة معرفة مدد السير . وقد وقفت  
 عن العمل الساعة الصغيرة من طراز نصف كرونومتر فى ٣ إبريل  
 بعد أن استمرت على العمل مدة أربعة أشهر ولو أنه أعيدت إدارتها  
 إلا ان معدل سيرها تغير كثيراً عن ذى قبل وأما ثلاث الساعات  
 ذات الرافعة من طراز "Peerless" فكانت لا بأس بها بالرغم من  
 عدم استطاعتها الاستمرار على العمل حتى نهاية السياحة . فإحداها  
 وجدت معطلة ومختلفة فى ٦ مايو بعد أن استمرت على العمل ما  
 ينيف على خمسة أشهر . والاثنان الباقيتان استمرتتا على العمل أزيد  
 شهراً عنها

ويستدل من المقارنات التى عملت فى الطريق أن اختلافات  
 معدل السير كادت تكون فى درجة واحدة مع الساعة طراز النصف  
 كرونومتر . وأما ساعة المعصم فكانت عرضة لاختلافات أكثر

في معدل سيرها نظراً للطريقة التي تحمل بها وكانت في بعض الأحيان تضبط على الساعة الرئيسية ولكنها استمرت على العمل حتى نهاية السياحة وقد وجد أن الساعات الانجليزية من طراز نصف كرونومتر لا تقل تفضيلاً عن أحسن الساعات السويسرية ذات الغطاء المحكم وذلك من وجهة مقاومة الأتربة التي هي من أهم الخاصيات التي نضعها نصب أعيننا عند اختيار الساعات اللازمة للاكتشاف في الصحارى. ومن أهم دواعي العطل في الساعات واختلاف معدل سيرها هو طريقة حملها أثناء السير فتارة تكون مع الرحالة وفي هذه الحالة تكون عرضة لصددمات عنيفة فجائية تحدث أثناء القفز من على ظهر الجبال أو محاولة الصعود عليها وتارة تكون داخل الامتعة وفي هذه الحالة تكون عرضة لمثل هذه الصدمات التي تحدث من حركات الجبال الفجائية. ويمزى الشرح المحتمل للتقديم غير العادى الذى ظهر في الساعة الرئيسية في مدد قصيرة في الحالتين السابقتين الى ارتجاج أثناء الصعود أو الهبوط يحدث منه ملامسة للفق الزمبلك الشعرى ببعضهما لمدة قصيرة مسببة قصراً في مدة تذبذب الرقاص وما يجدر بالذكر أن الساعة التي ظلت مستمرة طول مدة السياحة كانت أكبر الساعات حجماً فكانت مقاومتها لهذه العوامل معزوة إلى درجة ما إلى قوة مقاومة أجزائها لكبر حجمها

### ٣- التعينات الفلكية لخطوط العرض

أخذت أرصاد ارتفاعات النجمة القطبية لتعيين خط العرض لتسعة عشر معسكراً في ٣٥ ليلة باستعمال تيودوليت بوصه ٣ الذى استعمل في أخذ أرصاد الوقت وأخذ ثلاثة قراءات للارتفاعات على كل من الوجهين باستعمال شعرات الاستاديا الثلاث على التوالى ودونت الاوقات المناظرة بواسطة ساعة نصف كرونومتر المعلوم خطأها عن الوقت المحلى بالضبط بالأرصاد على الشمس أو نجم أخذت قبل أخذ أرصاد خط العرض . وصرفت عناية خاصة لضبط ميزان روح التسوية ودون الضغط الجوى ودرجة الحرارة في وقت أخذ الأرصاد

ويبين الجدول الآتى نتائج الارصاد

## خطوط العرض الفلكية

شمالا	٣١°	٣٥	٩	٤ ليال	السلم
»	٢٩°	١٢	٤١	١ ليلة	سيوه
»	٢٩°	٤٤	٢٦	٥ ليال	جغبوب
»	٢٩°	١١	٥٦	١ ليلة	المعسكر بقرب جالو
»	٢٩°	٢	٣٣	١ »	جالو (المرج)
»	٢٨°	٥٤	٢٦	١ »	بوتافال (برأبي الطقل)
»	٢٥°	٢٦	٢٩	١ »	الحراش
»	٢٤°	١٣	٤٧	٦ ليال	التاج
»	٢٢°	١٢	٣٢	٢ ليلتان	اركنو
»	٢١°	٥٢	٢٩	١ ليلة	الموينات
»	١٨°	٣٥	٣٩	١ »	اردى
»	١٧°	٥٢	٣٨	١ »	اجاه
»	١٧°	٢١	٢٤	١ »	عنيبه (انبياه)
»	١٦°	٢٨	٢٤	١ »	باو
»	١٥°	٢١	٥١	٢ ليلتان	الفوراوية
»	١٥°	٣	٥٧	٢ »	ام بورو
»	١٤°	١٢	١٥	١ ليلة	التقطوم (كتم)
»	١٣°	٣٨	٣	٢ ليلتان	الفاشر
»	١٣°	١٠	٥١	١ ليلة	الايض

ومن هذه الاماكن يوجد ستة منها معلوم خط عرضها من  
المساحات الرسمية لمصر والسودان وهى - السليم - سيوه -  
جنوب - كتم - الفاشر - الابيض - وقد وجدت ان ارقام  
حسين بك مرضية ولو انه لم يتيسر عمل مقارنة دقيقة نظراً لعدم  
التحقق من معرفة موقف حسين بك بالضبط وقد ابان حسين  
بك ان تقطئه التى اخذ منها الارصاد في جنوب تقع على بعد  
٢٠٠ متر في جنوب الجنوب الغربى لقبة المسجد وب تطبيق الفرق  
المنظر لخط العرض ( ناقص ٦ ) ثوان على تيمنى لخط عرض القبة  
في سنة ١٩١٧ الذى كان ( ٤١° ٤٤' ٢٩ ) نحصل على ( ٣٥° ٤٤' ٢٥ )  
اي بفرق ٩ ثوان فقط من ارصاد حسين بك في خط العرض  
وهناك اختبار آخر لدرجة دقة ارصاد خط العرض يمكن عمله  
بمقارنة خطوط العرض التى وجدت لنفس المعسكر بواسطة ارصاد  
اخذت في ليالى متعددة ونجد فيما يلى متوسط الانحراف لخط  
عرض واحد مرصود عن المتوسط لجميع المعسكرات التى اخذ فيها  
رصدان أو اكثر لخط العرض

السلوم	٤	ليالٍ متوسط الانحراف	٨	ثانية
جنوب	٥	»	٤٠	»
تاج	٦	»	١٢	»
اركنو	٢ ليلتان	»	٦	»
الفوراوية	٢	»	٨	»
ام بورو	٢	»	٢٣	»
الفاشر	٢	»	٦	»

ومن ذا يظهر انه لا يَحْتَمِلُ ان اول خط عرض مرصود يبلغ  
 الخطأ فيه بمقدار ١ دقيقة وعلى ذلك اعتمدت خطوط العرض التي  
 رصدها حسنين بك عند تجهيز الخريطة عن النقط غير الموجود  
 فيها تعيينات سابقة مثل الحراش والتاج واركنو والعوينات وأردى  
 وأجاه وعينيه وباو - وقد اعتمدت في الخريطة ايضاً خطوط العرض  
 التي رصدها حسنين بك عند جالو (المرج) وبثرابي الطفل  
 والفوراوية لان ارساد اولهما من المحتمل ان تفوق ارساد رولفس  
 التي تكاد تتفق مع مواقعه الخريطة وارساد ثانيتهما ولو انها تختلف  
 عن رقم رولفس (٢٢° ٣٦' ٢٨") بمقدار دقيقتين ٢ الا انها بلاشك  
 اضبط لانها تتفق تماماً مع خط سير حسنين بك ولان ارساد ثالثها  
 وهو موقع الفوراوية ولوانه موضح على خرائط السودان الا انه  
 خارج عن حدود مثلثات السودان ويحتمل فيه بعض الخطأ . -



وبعد كتابة ما تقدم وصلتنى معلومات من جناب مدير مساحة السودان ان جبل الفور اوية اعتبر كنقطة فى شبكة المثلثات السودانية وان موقع القمة بالضبط هو خط عرض (٩ و ٥٩ و ٢٠ ١٥) شمالا وخط طول (٤٨ ٣٦ ٢٣) شرقا وارتفاع ٩٥٤ مترا فوق سطح البحر وهذا الموقع يختلف بكيلومترين عن الخريطة المشار اليها ولكن نظراً لعدم معرفة المسافة والانحراف من معسكر حسنين بك الى التل ولو ان خط العرض الذى وجدته حسنين بك يعين مركزه بموازاة كيلو متر ونصف شمال التل فلم ار ان هناك ما يدعو لعمل اى تغيير فى ضبط نتائج حسنين بك وخط الطول المعتمد على المعسكر ربما يكون مختلفا اختلافا بسيطاً حتى انه لا يمتثل ان يتعدى الخطأ فيه ميلاً او اكثر ولما كان الفرق بين سطح التل ونقطة معسكر حسنين بك غير معروف بالضبط فلذا لا يوجد هناك ضابط لقراءة البارومتر عن نقطة المعسكر وبناء عليه رأيت من الحكمة ان استعمل الفاشر كالضابط الجنوبى فى تصحيح تعيينات الارتفاعات

#### ٤ — ارصاد اختلافات البوصلة

لسهولة إيجاد النجم القطبى عند ما يكون السماء غير قائم جداً أو محجوباً بالسحب احتجاباً جزئياً وللحصول أيضاً على الانحراف التقريبي لنجوم الوقت لتعريف ذاتيتها وضع التيودوليت دائماً فى

خط الزوال المغناطيسى بواسطة بوصلة الحوضية وقرئ الانحراف  
 المغناطيسى للنجم القطبي على الدائرة الافقية بعد رصد كل خط عرض  
 ولوحظ الوقت وبهذه الطريقة تعين انحراف البوصلة التقريبي لكل  
 معسكر وكانت النتيجة كالآتي : —

## انحراف البوصلة

السلوم	ديسمبر سنة ١٩٢٢	٣	ارصاد	٣٤	٢°	غربا
سيوه	يناير	»	١	١٩٢٣	٤٢	»
جنوب	فبراير	»	٥	١٩٢٣	٢٥	»
بالقرب من جالو	مارس	»	١	١٩٢٣	١٢	»
جالو (العرج)	»	»	١	»	٥	»
بوتافال برباني الطفل	»	»	١	»	-	-
الحراش	»	»	١	»	٤٨	٣°
تاج	ابريل	»	٦	»	٣٢	٣°
اركنو	»	»	٢	»	٢٥	٣°
الموينات	»	»	١	»	٣٢	٣°
اردى	مايو	»	١	»	٥٧	٣°
اجاه	»	»	١	»	٠٠	٤°
عنيبه (انيباه)	»	»	١	»	٢١	٤°
باو	»	»	١	»	٥٩	٤°
الفوراوية	يونيه	»	٢	»	٣٢	٤°
ام بورو	»	»	٢	»	٢٥	٣°
الكتم	»	»	١	»	٢٦	٤°
الفاسر	»	»	٢	»	٥١	٢°

وبالطبع فإن طريقة تقدير انحراف البوصلة بواسطة التيودوليت هي تقريبية فقط ولكن المقادير التي وجدت محتملة الصحة في أغلب الأماكن بفرق قدره نصف درجة وهي تبين أن ليس هناك أى احتمال لخطأ فاحش في المقاس المباشر نظراً للشذوذ المحلى لانحراف البوصلة وعلى ذلك فقد استعملت في تحويل انحرافات الترافرس للبوصلة الى الانحرافات الحقيقية للجزء الأكبر من الطريق الذى لم يسبق وجود تعيينات له والذى بناء على ذلك لم يعرف بأى درجة من الدقة توزيع الخطوط المتساوية في الاختلاف المغناطيسى

#### • — خطوط الطول

ان احتمال تلف بعض الساعات في سفر سبعة أشهر قد أمكن التنبؤ به وظهر من أول الأمر عدم الاحتمال بأن هناك أية فائدة يمكن الحصول عليها من الساعات في تعيين خطوط الطول في سفر طويل شاق كهذا وعليه فقد رأينا التعويل كلياً على المقاس المباشر لخطوط الطول باذلين كل الجهد للحصول على سلسلة كاملة من انحرافات البوصلة والمسافات المقطرة بين جغوب وبعض الأماكن المعروفة في السودان ويجب أخذ الانحرافات ببوصلة جيدة بكل دقة ممكنة وعلى مسافات متعددة . وتقدير المسافة بحسب يومياً من مدة سير جمال المهات باعتبار معدل ٤ كيلو متر

في الساعة على طريق الصحراء مع اعتبار اختلافات السرعة على  
أراض مختلفة الطبيعة . وابتدأت السياحة من الشمال الى الجنوب  
فلذلك كان من الواجب ضبط المسافات بواسطة خطوط العرض  
بينما لم تتراكم أغلاط الانحراف وعند ما كانت قابلة للتسوية من  
تلقاء نفسها على أى طول كبير من الطريق . وكان السبب الأول  
في أخذ ست ساعات لم يكن لإيجاد خط الطول التى بها لم يستطع  
أكثر من اعطاء بعض مقادير قابلة للشك وانما للتأكد من وجود  
ساعة واحدة على الأقل تستمر على العمل طول مدة السياحة لرصد  
خطوط العرض إذ بدونها لا يمكن إيجاد ضابط تام لمعرفة جميع  
المسافات الرئيسية

ولقد برهن احتمال حصول التلف للساعات على صحة التنبؤ به  
إذ تلفت جميع الساعات ماعدا واحدة غير أنه لحسن الحظ ظلت  
هذه الساعة الواحدة مستمرة حتى نهاية السياحة وأمكن بواسطتها  
تعيين خطوط العرض (ولو أن معدل سيرها لم يكن ثابتا على  
الكفاية لأن يستعمل بدون ضابط في إيجاد خطوط الطول) ومن  
الجهة الأخرى اتبع بدقة البرنامج الخاص برصد سلسلة متواصلة من  
الانحرافات (زوايا الطريق) الدقيقة وتقدير أطوال الطريق بين  
هذه الانحرافات من بدء القيام من جنوب (آخر نقطة معروفة  
في مصر) حتى الفوراوية (أول نقطة معروفة في السودان) وهى

مسافة ٢٤٣٠ كيلو متر ومن هذه السلسلة المتواصلة للانحرافات وتقدير الاطوال متحدة مع خطوط العرض المرصودة أمكن تقدير خطوط الطول لجميع المواقع على طول الطريق بدرجة عالية نوعا من احتمال الدقة

ولتقدير خطوط طول جالو ( العرج ) اتبعت طريقة مخالفة قليلا عن تلك التي اتبعت في مختلف المعسكرات الرئيسية على طول الطريق ويرى الناظر الى الخريطة أن اتجاه السير من جنوب الى جالو كان من الشرق الى الغرب بدلا من الشمال الى الجنوب كباقي اتجاهات سير السياحة وعليه لم تستطع خطوط العرض المرصودة أن تكون وسيلة صالحة لتصحيح المسافات المقدرة في هذا الجزء من الطريق بخلاف الاجزاء الاخرى. ولكن لحسن الحظ ساعدنا خط العرض المرصود عند جالو على تصحيح التقدير السابق الذي أوجده حسين بك في سنة ١٩٢٠ عن بعد هذا المكان من الجيداييه وهذا مضافا اليه الانحرافات المرصودة وقتئذ ينتج منهما قيمة واحدة لخط العرض عند جالو . على أننا إذا فرضنا صحة تقدير البعد بين جنوب و جالو أمكننا استعمال خط العرض المرصود عند جالو لتصحيح الانحرافات وبذلك نحصل على مقدار آخر لخط الطول . ومن امعان النظر في جميع المعلومات الموجودة نجد أن الطريقتين متساويتان في درجة الدقة . وتحديد موقع الجيداييه باعتبار خط عرض

(١٠° ٤٨' ٣٠" شمالاً) وباعتبار خط طول ٣٠° ١٣' ٢٠" شرقاً  
معرض لبعض الشك

لم يعلم أن هناك أرصاداً أخذت بدقة عن الجيدياتية والموقع  
الذى بين هو نفس الموقع الذى اعتمدته فى تحضير خريطة سابقة  
عام ١٩٢١ وحصل عليه بتقدير ترافرس عمل من مسافات وانحرافات  
عينت بواسطة استكمال الأوتوموبيل والبوصلة بمعرفة الكابتن  
وليمز من (زويتينه) فى سنة ١٩١٨ والانحرافات التى رصدت بمعرفة  
حسنين بك فى رحلته السابقة ربما كانت أقل دقة من رحلته  
الحاضرة . ومن جهة أخرى فان تقدير المسافات من جنوب إلى  
جبالو كما استخرجت بواسطة الضبط بخطوط العرض عن الأجزاء  
الأخرى من الطريق تقرب جداً من الحقيقة. بينما يُحرَكُ التصحيح  
المتساوى بمقدار نصف درجة فى زوايا الطريق المباشر بالضبط  
لموقع جبالو حتى يقع على موازاة لخط العرض المرصود ولقد اعتبرت  
خط طول جبالو على الخريطة متوسط خطى الطول الذى وجد أولاً  
باعتبار أن .

أولاً — انحرافات حسنين بك مضبوطة من الجيدياتية مع  
تصحيح مسافته بواسطة خطوط العرض

ثانياً — مسافته من جنوب مضبوطة وباستكمال خطوط  
العرض المرصودة لضبط زواياه

## النتيجة

## للحالة الاولى

من الجيداية خط الطول عن جالو (العرج) (  $٢١^{\circ} ٢٩' ٤٨''$  )

## للحالة الثانية

من جفوب خط الطول عن جالو (العرج) (  $٢١^{\circ} ٢٦' ١٩''$  )

المتوسط المعتمد = (  $٢١^{\circ} ٢٨' ٣''$  )

وأيما جدر بالذکر بهذه المناسبة أن النتيجة تُظهر جالو في موقعها بالضبط المين بخريطة رولفس سنة ١٨٨٠ والطريقة التي اتبعت بخطوط الطول المعتمدة للمسكرات الأخرى على طول الطريق كالآتي :-

قسم الطريق الى تسعة أجزاء بين المسكرات المهمة الآتي بيانها التي رصد فيها خط العرض وهي جالو - الحراش - تاج - اركنو - العوينات - اردى - اجاه - انبياه - باو - الفوراوية - ورسم ترافرس البوصلة عن كل قسم بقياس نصف مليون من واقع الانحرافات المرصودة والاطوال المقدرة ورسم خط الزوال عن كل قسم من متوسط قراءات انحرافات البوصلة على طرفي الخط وقيس مقدار الفرق الكلى عن خط العرض عن كل قسم وقورن بالفرق الناتج من خط العرض من واقع الارصاد وهذه المقارنة أعطت بالطبع متوسط الخطأ في تقدير المسافة على طول كل قسم باعتبار أن الانحرافات مضبوطة . ونتيجة المقارنة عن الاجزاء المختلفة هي كما هو مبين بالجدول الآتي :-



تصححات عن المسافات المقدرة

المسافات	تصحیح المقدرة في المائة	بين الرصد والرسم	الفرق الحقيقي لخط العرض	من واقع الارصاد	من واقع الرسم	جزء الترافرس
٦٤٠	٢٤٠٠	٣٩٩	٣٧٥	جلو - الحراش		
٢٠١	٢٠٧	١٣٤٠٢	١٣١٥	الحراش - تاج		
٢٠٨	٦٠	٢٢٣٠٧	٢١٧٠٧	التاج - اركنو		
٢٠٨	١٠٠	٣٧	٣٦	اركنو - الويناث		
١٠٦	٥٠٨	٣٦٣٠٢	٣٦٩	الويناث - اردي		
٤٠٨	٣٠٦	٧٩٠٢	٧٥٦	اردي - اجاه		
٠٠٩	٠٥٥	٥٧٠٥	٥٧	اجاه - انباه		
١٠٣	١٠٣	٩٧٠٧	٩٩	انباه - باو		
١٠٢	١٠٥	١٢٢٠٧	١٢٤٢	باو - القورايوة		

متوسط الخطأ للمسافات المقدرة = ٢.٢٦ ٪ في المائة

وكانت أول خطوة بعد إيجاد متوسط الخطأ للمسافات المقدرة لكل جزء من الطريق هي قياس فروقات احداثيات خطوط الطول من الترافرس المرسوم مع تصحيح الخطأ في المسافات المقدرة وتحويل فروقات احداثيات خطوط الطول الى فروقات ولما تم ذلك كانت نتيجة الفرق في خط الطول بين جالو والفوراوية هي ( ٥٥ ٢٥ ٢٠ ) وباعتبار أن خط الطول الحقيقي عن جالو هو كالموضح أعلاه وخط الطول الحقيقي عن الفوراوية هو كالمبين بخريطة بمقياس ربع مليون من خرائط مساحة السودان سنة ١٩٢١ ( انظر الملحوظة بهامش صفحة ٥ ) ينتج .

خط طول جالو ٣ ٢٨ ٢١°

» الفوراوية ١٠ ٣٨ ٢٣°

الفرق = ٧ ١٠ ٢°

وعلى ذلك يحتاج فرق خط الطول الذي وجد بالمقاس المباشر الى التصحيح بمقدار ( ٤٨ ١٥ ) وهذا التصحيح يتضمن فرقاً في الزوايا يقل مقدار متوسط الخطأ فيه عن درجة في انحرافات البوصلة ويتضمن أيضاً مقداراً في المسافات المعدلة يمكن التجاوز عنها . وقد وزع على جميع الترافرس بالنسبة لفروقات خط العرض بين المعسكرات الرئيسية . وعليه نجد فيما يلي مقادير خطوط الطول المعتمدة

## خطوط الطول المستنتجة

خطوط الطول المستنتجة	التصحيح الآخر	المقاس المباشر مصححاً بخط العرض
جـالو	— — — — —	— — — — —
الحراش	» ٢٢° ١٠ ٥٥ ٤ ١٠ شرقاً	» ٢٢° ١٥ ٥ ٤ ١٠ شرقاً
التاج	» ٢٣° ٢٣ ٤١ ٥ ٣٤	» ٢٣° ٢٩ ٥ ٣٤
اركنو	» ٢٤° ٤٤ ١٥ ٧ ٥٥	» ٢٤° ٥٢ ١٠ ٧ ٥٥
العوينات	» ٢٤° ٥٤ ١٦ ٨ ١٨	» ٢٥° ٢ ٣٤ ٨ ١٨
اردى	» ٢٣° ١٠ ٢٩ ١٢ ٥	» ٢٣° ٢٢ ٣٤ ١٢ ٥
اجاه	» ٢٣° ١٥ ٥٥ ١٢ ٥٤	» ٢٣° ٢٨ ٤٩ ١٢ ٥٤
عنيبه (انبياه)	» ٢٣° ١٤ ٢٨ ١٣ ٣٠	» ٢٣° ٢٧ ٥٨ ١٣ ٣٠
باو	» ٢٣° ١ ٤٧ ١٤ ٣١	» ٢٣° ١٦ ١٨ ١٤ ٣١
الفوراوية	» ٢٣° ٢٨ ١٠ ١٥ ٤٨	» ٢٣° ٥٣ ٥٨ ١٥ ٤٨

وعند محاولة تقدير الدرجة المحتملة للدقة عن خطوط الطول المستنتجة وجدت صعوبة إذ ينما تتحقق من أن متوسط الخطأ في انحرافات البوصلة كان أقل من درجة وهذا الخطأ تصحح في التعديل نجد أن ليس لدينا ما يثبت أن الخطأ في الاجزاء المستقلة لم يتجاوز ذلك كثيراً ولكن نظراً للعدد الكبير من ارصادات انحرافات البوصلة البالغ قدره ٣٣٩ الذى يُكوّنُ بيانات الاتجاهات عن

١٧٥٤ كيلومترا من الترافرس من جالو إلى الفوراوية (أى متوسط  
 ٣٨ انحرافا مرصودا عن كل قسم من التسعة الأقسام) ومع ملاحظة  
 الدقة المتناهية فى تقدير المسافات كما تعينت من ارصاد خط العرض  
 يظهر أن أى خط من خطوط الطول الميمنة بعاليه لا يحتمل خطؤه  
 فى التقدير عن ثلاثة أو أربعة أميال وهذا يتضمن درجة من الدقة  
 كان من الصعب تحقيقها بنقل عدد كبير من الكرونومترا فى  
 سياحة داخلية استغرقت أكثر من ثلاثة شهور . وأرى أنه يمكن  
 الاجمال حينئذ بأنه لا يمكن الحصول على نتائج لخطوط الطول أحسن  
 من هذه بدون مساعدة إشارات الوقت اللاسلكية

#### ٦ — الارتفاعات فوق سطح البحر

استعمل للتقدير البارومتري للارتفاعات فوق سطح البحر  
 ( انريد ) بوصة ٢ صناعة ( استيورت ) وكانت هذه الآلة  
 احدى الاثنتين اللتين صنعتا خصيصا لهذه الحملة لكي لا يتأثرا من  
 تقلبات الحرارة وجهزت بمقياس ضغط مفتوح يمثل المليمتر على مقياسه  
 الحقيقى مليمتر من الضغط تقريبا حتى أن التقديرات فى الضغط  
 الى نصف مليمتر كان فى الامكان تقديرها . وقرىء البارومتر فى  
 الصباح والمساء فى كل من المعسكرات وفى نقط أخرى متعددة  
 فى الطريق ودونت فى الوقت ذاته قراءات درجة حرارة الهواء

بواسطة الترمومتر الذى يبين درجة الرطوبة وقد أظهر البارومتر  
رضاء تاماً فى جميع أدوار الحملة . ولكن لسوء الحظ لم تسنح هناك  
فرصة لاختبار الآلة قبل قيام حسنين بك ولكنه كان بحالة جيدة  
عند نهاية الحملة وقد اختبر بعد ذلك فى معمل مصلحة الطبيعيات  
فى مصر ووجد أنه يحتاج الى التصليحات الآتية فى درجة ٢٥  
سنتيجراد

---

الضغط بالمليتر ٦٩٠ ٧٠٠ ٧١٠ ٧٢٠ ٧٣٠ ٧٤٠ ٧٥٠ ٧٦٠

٦٥٠ ٦٦٠ ٦٧٠ ٦٨٠

---

التصحيح بالمليتر ٣٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٣ - ٢٥١ - ١٥٤

١٥١ - ١٥١ + ١٥١ + ١٥١ + ١٥١ + ١٥١ + ١٥١ + ١٥١

---

وبقاء هذه التصحيحات ثابتة فى جميع أدوار السباحة محتمل  
جداً بالاتفاق التام المبين بصفحة (١٣) بين المنسوب الذى وجد  
عن جالو بقراءات البارومتر مباشرة ( مصححاً بالطبع باعتبار ثبات  
الجدول الموضح أعلاه ) وبين قيمة المنسوب كما تعينت من قراءات  
البارومتر الزئبقى فى محطة الارصاد الجوية فى سيوه

وكانت أول خطوة فى حساب منسوب البارومتر هى جمع  
قراءات البارومتر والترمومتر فى كل من المعسكرات التسعة التى  
سرفت فيها عدة أيام وأخذت فيها عدة قراءات واستخرج  
متوسط جميع الضغط المدون ودرجات الحرارة عن كل من

المسكرات الرئيسية وصحح الضغط عن الخطأ الآلى من الجدول المبين أعلاه ونظراً لأخذ الأرصاد فى أوقات مختلفة من النهار فالاختلاف اليومى عن الضغط يمكن إهماله حيث إنه يتلاشى عند أخذ متوسط القراءات. ولعمل حساب الاختلاف السنوى يحول متوسط الضغط الى متوسط ضغط السنة باستعمال تصحيح مبنى على الاختلاف السنوى العادى فى سيوه والابيض كما هو مدون بكتاب ( عاديّات الطقس ) الذى وضعته مصلحة الطبيعيات المصرية وموضح بالجدول الآتى

جدول تصحيحات لتحويل متوسط الضغط الشهرى الى

متوسط الضغط السنوى بالمليمتر

---

يناير	فبراير	مارس	أبريل	مايو	يونيه	يوليه
سيوه	— ٣٤ — ٢٠	— ١٩ — ٠٩	— ٠٩ — ٠٩	— ٠٩ — ٢٧	— ٢٧ — ٣٥	
الايض	١٢ — ٠٧	٠٧ — ٠٣	١٢ — ١٠	١٠ — ٠٦	—	
المتوسط	٢٣ — ١٤	٠٨ — ١٠	١٠ — ١٠	١٠ — ١٦	١٨ —	

---

وكان من المرغوب فيه عمل تصحيح آخر للتوزيع على الأماكن ذات الضغط البارومتري المتساوى عند سطح البحر فى المنطقة التى اخترقت ولكنه لم تتوفر البيانات لعمل هذا التقدير غير أن هذا التوزيع يحتمل أن يكون خطياً وقد توزع بالتقريب باعتبار منسوب سيوه السابق ( — ١٧ ) مليمتر والفائز ( ٧٩٣ ) مضبوطاً

وتوزيع أى باق من الفرق بواسطة تصحيح قراءات البارومتر بين هذين المحلين بالتساوى بين الأقسام المختلفة و فرق الارتفاع المقابل لكل فرق متوسط قراءات البارومتر المصححة عمل حسابه من جداول "Barometrische Höhenstufen" فى كتاب "Jordan Mathematische und Geodatische Hülftafeln" عن درجة حرارة الهواء المقابلة لمتوسط قراءات الترمومتر فى نهايتى الخط .

وكانت المناسيب المعتمدة عن ١٣ ممسكراً كما تبينت بالطريقة المبينة قبلاً كما هى مبينة بالجدول بعد ومما هو جدير بالملاحظة أن باقى فرق الارتفاع الذى وزع بين سيوه والفاشر والذى فرض أنه نشأ من ميل خط الضغط المتسلسل كان (٦٣) متراً وهو يعادل هبوطاً عادياً فى الضغط عند سطح الماء بين المحلين بمقدار (٥) مليمتراً من وجهة أخرى فهذا محتمل قربه من الحقيقة وإن التصحيح النهائى الذى عمل فى مناسيب أى جزء رئيسى من الطريق لا يتجاوزه أمتار

الارتفاعات المستتجة فوق سطح البحر

الارتفاع فوق سطح البحر بالتر	فرق الارتفاع مصححاً بالتر	فرق الارتفاع مصححاً بالتر	معدل درجة الحرارة مستخرجاً واقع جداول بالتر	متوسط الضغط مصححاً بالمتري	عدد الارصاد
------------------------------	---------------------------	---------------------------	---	----------------------------	-------------

١٧	-	-	١٢	٧٦٢٦	٤
٢٢	+	٤٩	١٥	٧٥٧٧	٥٠
٦١	+	٢٩	١٧	٧٥٤٧	١٨
٣١٠	+	١٤٩	٢٣	٧٣٧٨	٦
٤٧٥	+	١٦٥	١٩	٧١٨٥	٣١
٥٩٧	+	١٢٣	٣١	٧٠٨	١٢
٦١٦	+	١٧	٣١	٧٠٦٣	١٤
٩٠٦	+	٢٩٥	٣١	٦٨٢٣	٧
٤٤٨	+	١٦٢	٣٤	٦٩٥٢	٣
٩٦٩	+	٢٢٥	٣٣	٦٧٧٣	٥
٨٥٧	+	١١٧	٣١	٦٨٥٨	١١
٩٣٥	+	٨٧	٣٠	٦٧٩٥	٨
١١٨٤	+	٢٤٩	٢٤	٦٦٠٢	٥
٧٩٣	+	٣٩١	٣١	٦٨٩٧	٥



بعد تحديد مناسيب المعسكرات الرئيسية عمل حساب  
المعسكرات المتوسطة ومحلات أخرى بنفس الطريقة مع تصحيح  
كل جزء من المناسيب المعتمدة في النهايات واقصي تصحيح كان  
يلزم لتطبيقه على فروقات الارتفاع الذي نتج من قراءات البارومتر  
بين نقطتين في سفر يوم واحد بلغ خمسة أمتار والمتوسط ثلاثة  
أمتار واستثنى من ذلك المسافة بين جفوب وجالو حيث لم تعتمد  
مناسيب في الطريق بينهما لعمل الخريطة نظراً لصعوبة وعدم ثبات  
حالة الجو مدة السفر بين هذين المكانين وحدثت زوايا شديدة  
في عدة أيام من السير كان يصحبها اختلافات سريعة في الضغط  
الهوائي حتى انه لم يمكن بالضبط الحصول على نتائج ارتفاعات من  
قراءات البارومتر

وأما بخصوص درجة الاعتماد على المناسيب المستنتجة فيحوم  
حولها شك في المناسيب المعتمدة على النقط النهائية وهي سيوه  
والفاشر بينما لم يُختبر تكافؤ الحرارة في البارومترا وربما لم يكن  
مضبوطاً وإذا اعتبرنا كل شيء فيمكن اعتبار المنسوب عن  
المعسكرات الرئيسية محتمل الصحة الى ٢٠ متر بينما المنسوب عن  
المعسكرات الوسطى والنقط الأخرى التي أخذ فيها قراءة أو  
قراءتان للبارومتر ربما كان الخطأ فيه ضعف هذه الكمية

## ٧ — ملخص المواقع الجغرافية الرئيسية والمناسيب

ملحوظات	الارتفاع عن سطح البحر بالمتر	خط الطول شرقا	خط العرض شمالا
أخذ الموقع الممين	٣٢	٢٤° ٣١' ١١"	٢٩° ٤٤' ٤١"
سابقاً بمعرفة الدكتور	٦١	٢١° ٢٨' ٣"	٣٣° ٢' ١٩"
بول	٩٨	٢١° ٥٤' ١٥"	٢٨° ٥٤' ٢٦"
الحراش بئر زيفن	٣١٠	٢٢° ١٠' ٥٥"	٢٥° ٢٦' ٢٩"
تاج (الكفرة)	٤٧٥	٢٣° ٢٣' ٤١"	٢٤° ١٣' ٤٧"
بوحة الكفرة — معسكر روليس	٤٠٠	٢٣° ٢٤' ٤٠"	٢٤° ١٣' ٨"
ترافرس قصير	٥٩٨	٢٤° ٤٤' ١٥"	٢٢° ١٢' ٣٢"
بالبوحة منت من تاج	٦١٦	٢٤° ٥٤' ١٦"	٢١° ٥٢' ٢٩"
الموينات	٩٠٦	٢٣° ١٠' ٢٩"	١٨° ٣٥' ٣٩"
اردى (معسكر ٨ كيلومتر شمال البير)	٧٤٤	٢٣° ١٥' ٥٥"	١٧° ٥٢' ٣٨"
اجاه	١١٠٠	٢٣° ١٤' ٢٨"	١٧° ٢١' ٢٤"
(انبياه)	٩٦٩	٢٣° ١' ٤٧"	١٦° ٢٨' ٢٤"
خط الطول من خرائط	٨٥٧	٢٣° ٣٨' ١٠"	١٥° ٢١' ٥١"
السودان			
الفوراوية			

### ٨ - تكوين خريطة الطريق بمقياس $\frac{1}{\text{مليون}}$

في عملية استعمال المقاس المباشر في تعيين خطوط الطول للمعسكرات الرئيسية رصد الطريق احتياطيا بمقياس  $\frac{1}{\text{نصف مليون}}$  مباشرة في دفاتر الارصاد على سلسلة لوح يحتوى كل جزء منها على جزء من الطريق وعلى رسم هذه اللوح اضيفت المناسيب المحسوبة عن كل معسكر والعالم الجغرافية تعينت بانحرافات فرعية على جانبي الطريق بمذكرات على طبيعة الارض والاجزاء المختلفة التي رسمت احتياطيا بمقياس  $\frac{1}{\text{نصف مليون}}$  صغرت بمقياس  $\frac{1}{2 \text{ مليون}}$  مع اعتبار الفروقات البسيطة في توقعات الرسم عن مقياس  $\frac{1}{\text{نصف مليون}}$  كما وقع من واقع خطوط العرض المرصودة . والاجزاء المختلفة المصغرة توقعت على الخريط النهائية بين المواقع المعتمدة نهائيا للمعسكرات الرئيسية

ووجد عمليا بيان الطبيعة الجغرافية الرئيسية على الخريطة النهائية ولوان المذكرات عن طبيعة الارض اضطر الى اغفالها لعدم ازدحام الخريطة ومع ذلك فان هذه المذكرات حفظت على خرائط قطاعية أصلية بمقياس  $\frac{1}{\text{نصف مليون}}$  في قلم مساحة الصحارى بمصر حتى يمكن الرجوع اليها في المستقبل بينما روحها ادجت في رواية حسنين بك عن هذه الرحلة

ورسم الجزء الرئيسى فى الطريق وهو من جنبوب الى الفوراوية من واقع مذكرات حسنين بك اليومية ودفاتره . ونقلت الاجزاء الخاصة بالطريق من السالوم الى جنبوب فى الشمال ومن الفوراوية الى الابيض فى الجنوب من واقع الخرائط الرسمية الحديثة لمساحة مصر والسودان باعتبار انها ادق من طريقة مساحة الطريق . وقد ساعد تحديد مواقع الحراش والتاج من واقع ارصاد حسنين بك على تحديد الطريق فى رحلة حسنين بك السابقة مع المسز فوربز فى سنة ١٩٢٠ - ١٩٢١ بطريقة أضبط عن الارصاد الاصلية لتلك الرحلة التى لم تعزز بارصاد فلكية . وقد حدد الطريق السابق من واقع تحديد المواقع الحديثة وتبين بخطوط مقطعة على الخريطة الجديدة

#### ٩ - اضافات لمعلوماتنا الجغرافية نتيجة هذه الرحلة

جالو يتفق اول جزء قطعه حسنين بك فى طريقه من جنبوب الى جالو بالطريق الذى قطعه رولفس فى سنة ١٨٦٩ وعند (جاراماتان سيدى) فى منتصف الطريق بين جنبوب وجالو يتفرع الطريق وقد اتبع حسنين بك الفرع الشمالى من الطريق المعروف بطريق «الزاوية» والذى يمر بآبار (هزيلا) ويتصل بجالو بطريق اقرب الى الشمال من الفرع الجنوبى المعروف بطريق المجاورة الذى اتخذه رولفس . ويتفق الموقع الذى حدده حسنين بك بالموقع الذى حدده

رولفس ولكن هناك اهتماما خاصا في تعيين منسوبها بعمق حسنين بك بمقدار ٦١ مترا فوق سطح البحر وقد وجد رولفس عند مزارها سنة ١٨٦٩ - و ١٨٧٩ ان البارومتر يبين منسوبها اقل من سطح البحر في سنة ١٨٦٩ وفوق سطح البحر سنة ١٨٧٩ وبناء على ذلك استنتج ان كل من «هزيلا» و «جالو» تقع عند سطح البحر (انظر مذكرات رولفس عن الكفرة سنة ١٨٨١ صفحة ٢٢٦) وتعمد تعيينات حسنين بك على ارساد البارومتر مدة عشرة ايام مع مقارنته بسيوه

ومما يستحق الذكر ان نفس المنسوب المستنتج لجالو هو ٦١ مترا سواء اعملت المقارنة بالبارومتر المعيار في محطة الارصاد الجوية في سيوه في نفس هذا الوقت ام من قراءات اخذها حسنين بك بنفس البارومتر في ايام مختلفة في سيوه قبل ذلك بشهرين (مع حال الاختلاف السنوي عن الضغط في المدة بين الوقتين) ولا شك في دقة تعيينات حسنين بك اذ لم تسمح الفرصة لقراءات رولفس ان تمتد مدة طويلة كهذه ومن المؤكد انها لم تقارن في نفس الوقت بمكان ذي منسوب معلوم . ومما يجدر ذكره ان المنسوب الذي يشير اليه حسنين بك هو عن نقطة رصد اعلى من النقطة التي اتخذها رولفس وذلك نظرا لاحاطة الرمال بالنازل وعليه شرع سكان العرج في بناء منازلهم من جديد على ارض اعلى واخذت ارساد حسنين.

بك على أحدث مسكن من هذه المساكن . وهناك نقطة أخرى تستحق الذكر وهي انه ولوان تميمات حسنين بك صار مراجعتها بالموافقة التامة بين الطريقتين المتبعين في المقارنة المذكورة آنفاً فان اختلافات الضغط المرصودة من يوم الى يوم عند جالو تزيد كثيراً عن سيوه في نفس عشرة الأيام التي أخذت فيها الارصاد وأكبر مدى أظهره البارومتر عند جالو كان عشرة مليترات من معيار البارومتر في سيوه . والسبعة مليترات هي متوسط الضغط بين الحليين عن عشرة ايام المقارنة والتي استعملت في حساب المنسوب الجديد هي عبارة عن متوسط الفرق الذي يختلف من ١ - ١٢ مليتر في ايام مختلفة . والاختلاف الكبير للضغط الجوى عند جالو يفسر عدم اتفاق نتائج رولفس في تواريخ مختلفة اذ ربما له صلة بالازوايح الرملية التي يكثر حصولها في هذه المنطقة

بر أبو الطفل (أو باتيفال كما سماها رولفس)

هي من الاهمية بمكان لانها آخر محل في طريق القوافل التي تخترق الصحارى الوعرة بمسافة طولها ٤٠٠ كيلو متر حتى تصل الى (زغين) . وموقع بر أبو الطفل كما عينه حسنين بك يتفق بحالة جيدة مع الارقام التي اعطاها رولفس ( انظر

خط عرض شمالا خط طول شرقا ارتفاع فوق سطح البحر

ارقام حسنين بك	٢٨°٥٤'٢٦"	٢١°٤٥'١٥"	٩٨
ارقام رولفس	٢٨°٥٦'٢٢"	٢١°٤٤'١٠"	٥٨
الفرق	١°٥٦' - ١°٥٠' -		٤٠

### زغين (سرهن كما سماها رولفس)

وهي اسم للمنطقة التي بها عدة آبار وليست آهلة بالسكان وأهميتها تنحصر في وقوعها في طريق القوافل من جالو الى الكفرة. والبئر الرئيسى المستعمل للقوافل هو بئر الحراش . ولم يزر رولفس زغين وانما سافر من جالو الى الكفرة بطريق أكثر غربا عن طريق ( تيزربو ) و ( بوزيما ) والموقع المعين لزغين على الخريطة بنى تعيينه على اقوال مرشديه وهو على بعد ١٠٠ كيلو متر شرقا من الشمال الشرقى عن موقعه وبما ان المسير لآى سائح من جالو الى الكفرة في المستقبل ينتظر تنفيذه في الشتاء في الوقت الذي فيه اهمية الوقود تلى اهمية المياه فمن المهم ان يلاحظ ان اول احطاب للوقود توجد على بعد ٣٤٢ كيلو متر بعد بير ابو الطفل وعلى بعد ٥٢ كيلو متر قبل الوصول الى بئر الحراش . وفي حالة الطوارئ يمكن الحصول على المياه من ( ماتان ابو حوش ) وهو البئر القديم بزغين الذى يبعد ١٨ كيلو مترا قبل الوصول الى الحراش ولكن الحراش

مياها الطف وهى المركز المعتاد الذى تروده القوافل ويمكن الحصول فيه على المياه بدون حفر وعلى ذلك فالقوافل ان لم تكن فى شدة الظمأ تفضل الذهاب الى الحراش عن الوقوف عند البئر القديم ويمكن الحصول على احسن مياه فى جوار الحراش بالحفر الى عمق (٣) او (٤) اقدام وتبعد الحراش عن بوزيمة بمقدار ٤٥ كيلو متراً فى اتجاه منحرف قليلاً شرقاً عن الجنوب وتبعد الحراش عن التاج وهى أم مدينة فى إقليم الكفرة بمقدار ١٨٠ كيلو متر فى اتجاه جنوب شرق

#### تيزربو

وهى أقصى واحة فى إقليم الكفرة من الجهة الشمالية الغربية ولم يزرها كما هو معلوم احد من السواح منذ أيام رولفس وموقعها كما عينه حسنين بك يقع بين درجتي ٧٠° و ٨٠° غرب شمال الحراش على بعد بين ٦٠ و ٧٠ كيلو متر وهذا التمين يضع تيزربو فى الموقع الذى عينه رولفس . وموقع معسكر رولفس عند قصر (جيران جدى) ربما كان يقرب من الحقيقة . ولو انه محتمل كون الواحة فى الحقيقة أقل خصباً عما يبينها فى خريطته

#### بوزيما

ولو ان بوزيما لم يطررها حسنين بك فى هذه الدفعة الا ان



تعيينه لموقع الحراش بالاتفاق مع ترافرس البوصلة التقريبي لموقع  
 بوزيمه عند سياحته مع المسز فوريز سنة ١٩٢١ يسمح لتعيين موقعها  
 على درجة متوسطة من التقريب . وتقديرات حسنين بك عن  
 المسافات والانحرافات في سياحته السابقة صار تصحيحها بمقتضى  
 خطوط العرض المرصودة عن الحراش وتاج والتي تعين موقع  
 معسكره في بوزيمه على بعد ٦٠ كيلومتر من الحراش في اتجاه  
 خمسة درجات شرقاً من الجنوب الحقيقي . ومن معسكره الى معسكر  
 رولفس (عين النصراني) يبلغ ١٥ كيلومتر تقريباً في اتجاه غربي  
 من الشمال الغربي الحقيقي وباعتبار تعيين حسنين بك الحديث لموقع  
 الحراش يمين موقع معسكر رولفس على بعد ٣٠ كيلومتر عن  
 موقعه في الاتجاه الجنوبي الغربي نحو الجنوب حسب ماعينه رولفس  
 كما يتبين من المقارنة الآتية

خط عرض شمالاً خط طول شرقاً

بوزيمه (معسكر رولفس من ارضاد اشتيكر) ٢٢° ١٥' ٠" ٤٢° ١١' ٠"

بوزيمه (معسكر رولفس من تقدير حسنين بك) ٢٢° ٥٤' ٠" ٤٣° ٢٤' ٠"

٠ ٩١٤ ٠ ١٣٣١

الفرق

ويتعذر القول بإمكان خطأ حسنين بك بمقدار ٢٥ كيلومتر  
 في تقديره السابق لبعد بوزيمه عن الحراش ولذا نرى حقاً اعتبار  
 حصول خطأ اما في ارضاد اشتيكر او فيها هو اكثر احتمالاً في تحويله

لهذه الارصاد . وهذه النقطة سيشار اليها فيما بعد عند المناقشة على موقع بومييه

### الكفرة ( كبابو كما سماها رولفس )

اسم الكفرة الآن لا يطلق على المصوم على جميع واحات الكفرة كما فعل رولفس في سنة ١٨٧٩ ولكن بصفة خاصة يطلق على الجزء الذى أطلق رولفس عليه اسم كبابو ومقر الحكومة المحلية والمستعمرة الرئيسية هي المدينة ذات الاسوار المسماة تاج الواقعة على قمة جبل صخري يشرف على أودية الصحراء الحقيقية التى تقع فى الجنوب وتشمل القرى جوف-بومه- بومييه- الزروق - الطالايب - الطالاب . وقد أجرى حسنين بك خط العرض عند تاج وتقدم بنحو (٣) كيلومتر على انحراف (١٦) درجة غربا من الجنوب الى جوف ومن هناك أجرى تقديرات مضبوطة عن البعد والانحراف عن باقى قرى الواحة وبها تمكن من توقيع مواقعها النسبية على الخريطة بدقة اقرب الى الحقيقة من ذى قبل

وتعلق أهمية عظمى لموقع بومه اقصى القرى شرقا فى اقليم الكفرة لانه عسكر هناك اشتيكر ورولفس ورصدا خط الطول والعرض سنة ١٨٧٩ وقد عين حسنين بك بومييه على بعد ٢ كيلو متر من تاج فى اتجاه شرقى من الجنوب الحقيقى . وباعتمادنا تعيينه

لموقع تاج نحصل على المواقع الآتية لبويعه عند مقارنتها  
بارقام رولفس

خط عرض شمالا خط طول شرقا

٢٣°٢٤'٤٠"	٢٤°١٣'٨"	بويعه كما عينها حسنين بك
٢٣°١٢'٤٠"	٢٤°٣١'٣٨"	بويعه كما عينها رولفس (انظر

(mitt afrik Ges., Band ; 1880-1882, p. 25)

الفرق — ١٨٣° — — ١٢° —

وعلى ذلك عين حسنين بك موقع بويعه بمقدار ٤٠ كيلو  
متر الى جنوب الجنوب الشرقى من الموقع الذى عينه رولفس من  
واقع ارساد اشتيكر وام ما فى هذا الاختلاف الكبير انه يقع فى  
خط العرض الذى رصد مباشرة بمعرفة اشتيكر عند بويعه نفسها  
وبمعرفة حسنين بك فى تاج على بعد ٢ كيلومتر من بويعه . ولم  
استطع شخصيا العثور على اى تفاصيل لارصاد اشتيكر اللهم الا  
انها اجريت بواسطة دائرة منشورية ولكنى عرضت بيانات  
حسينن بك الاصلية عن ارساده عن الوقت وخط العرض فى تاج  
الى التمهيص الدقيق فوجدت برهاناً قاطعاً ان خط العرض الذى  
عينه لا يتجاوز الخطأ فيه ١ دقيقة واحدة . وقد رصد ارتفاع النجم  
القطبي عند تاج فيما لا يقل عن ٦ ليالى مختلفة بساعة خطوها بالنسبة

الوقت المحلى كان معروفا بالضبط بارصاد على الشمس والنجم اجريت  
 فى نفس هذه التواريخ . ومن الفحص العميق الارصاد لا يتجاوز  
 الشك فى خطأ الساعة التى رصد بها النجم القطبى عن ٢ ثانية فى  
 الوقت وهذا الخطأ بالطبع لا يؤثر فى تعيين خط العرض . ومما  
 يؤكد ان النجم المرصود هو النجم القطبى هو الانحراف عن الشمال  
 المغناطيسى وكذلك معدل سيره فى حركته الظاهرة . واكبر فرق  
 فى خط العرض المرصود عن المتوسط فى ارصاد مستاليلالى لم يتجاوز  
 ١٥ ومتوسط اختلاف اى رصد فردى عن المتوسط يبلغ ١٢ وعلى  
 ذلك نخط عرض تاج كما عينه حسنين بك هو (٢٤ ١٣ ٤٦) يمكن  
 اعتباره صحيحا بفرق قدره ١° وحيث انه لا يوجد مجال فى خطأ بهذا  
 القدر فى تقدير مسافة بويمه من تاج فليس هناك محل للشك بان  
 خط عرض بويمه الذى عينه رولفس هو اكبر بمقدار نصف درجة  
 ومن المدهش ان يلاحظ ان الاختلاف فى حاله بوزيمه الذى يبلغ  
 ١٣ ٣١ بين خط عرض رولفس وخط العرض المستنتج من اعمال  
 حسنين بك الحديث هو من نفس الدرجة والعلامة الجبرية مثل  
 الفرق الذى وجد فى بويمه . وان تصحيحا سلبيا مساويا فى القدر  
 لنصف قطر الشمس يجعل فى كل حالة نتائج كلا الراصدين متفقة  
 تقريبا . ويعزى تفسير ذلك الى ان اشتيكر عين خط العرض برصد  
 الحافة العليا من الشمس ظهرا وفى كل رصد من ارصاد بوزيمه وبويمه

اغفل تصحيح الارتفاع المقاس عن نصف قطر الشمس وبذلك جعل خط العرض اكبر من الحقيقة بمقدار (١٦) . وخطأ مثل هذا كما يعلم كل سائح علمي يسهل وقوعه في ارساد اجري نحو يلبا سرعة في الموقع وفي الوقت الذي اجري فيه اشتيكر ارساده وعمليات حسابه في الكفرة كان هو وقائده عرضة للخطر المحقق من ضياع ارواحهما بايدى البدو وتعزى مثل هذه الاسباب لدرجة كبيرة في اختلافات خطوط الطول في كلا المولين

وبناء على تعيينات حسنين بك يقع معسكر رولفس في بوزيمه على خط طول اكبر شرقا من خط الطول الحقيقي بمقدار ٠٩ . ويقع معسكره في بويمه اكثر غربا من خط الطول بمقدار ١٢ . وما علينا الا ان نفرض ان اشتيكر رصد حافة الشمس السفلى في الصباح في بوزيمه والحافة العليا بعد الظهر في بويمه لايجاد الوقت المحلي وفي كلتا الحالتين اغفل تصحيح الارتفاع المرصود بمقدار نصف القطر وبذا يمكننا ان نفعل تماما كلا الاختلافين في خط الطول

ومما يدعو الى الحيرة في تفسير الخطأ في خريطة رولفس هو ان رولفس قطع المسافة بين بوزيمه وبويمه وقدرها بمقدار ١٢٠ كيلو

متر ( انظر (Mitt. Afrik Ges Band; 1880-1881 p. 23)

بينما عين حسنين بك هذه المسافة بزيادة ٤٠ كيلو متر وبما

ان أقوال رولفس عن المسافة كتبت بعد ما تبينت المواقع فلكيا فمن المحتمل انه حصل على البعد ١٢٠ كيلومتر بالحساب من واقع الأرصاد الفلكية لاغيا التقدير التقريبي الذي ربما يكون قد قدره من واقع زمن سيره . واعتبر كل من حسنين بك ومسر فوربز ان المسافة الحقيقية كانت اكثر من ١٢٠ كيلومتر حينما قطعها في سنة ١٩٢١ ولكن بما انهما لم يعينا المواقع بالرصد فبقى من المشكوك فيه ما اذا كان هناك خطأ في تعيين مواقع بوزيمه وبويمه على خريطة رولفس ولكن الان برهن عمليا ان كلا هذين الموقعين على خريطة رولفس كانا خطأ

واما بخصوص منسوب الكفرة فن الباعث للارتياح اتفاق ارقام حسنين بك مع ارقام رولفس . وقد اعطت قراءات حسنين بك للبارومتر جنوب جوف عند (عزيله) ان الارتفاع عن سطح البحر هو ٣٨٩ متر ويقدر ان بويمه تقع اعلى من ذلك بعشرة امتار فيكون ارتفاع بويمه نحو ٤٠٠ متر عن سطح البحر وهذا الرقم يتفق مع رقم رولفس . وبني التاج على قمة جبل شمال جوف منذ ايام رولفس وعين ارتفاعها بمقدار ٤٧٥ مترا فوق سطح البحر من سلسلة قراءات البارومتر في خلال اسبوعين اما القرى الواقعة على حدود الكفرة في شمال تاج فهي منخفضة عن تاج نفسها غير انها

أعلى بقدر محسوس عن باقي القرى الجنوبية في إقليم الكفرة. وتعلو عوازل بمقدار ٤٣٤ متر عن سطح البحر وكذلك الهواري والهوويرى يقعان في نفس المستوى . وهناك اتفاق تام للدرجة ما في تقدير اتساع الكفرة من الشمال الى الجنوب. اما خريطة رولفس فتجعل فرق خط العرض بين الهوويرى والطلاب بمقدار ٣٥ كيلومتر بينما حسنين بك يمين ذلك بمقدار ٣٠ كيلومتر ولكننا عند معالجة اتساع البلدة من الشرق الى الغرب نجد فرقا فاحشا فان رولفس يقدر الاتساع من الشرق الى الغرب بين بومه والطلاب بمقدار ٤٠ كيلومتر بينما حسنين بك يقدره بمقدار ٢١ كيلومتر وبما ان رولفس يظهر انه عين مواقع كثير من القرى استنادا على اقوال العرب وليس على تقديره الشخصي الدقيق كما فعل حسنين بك فلا حاجة لنا للتردد في اعتماد المواقع النسبية التي عينها حسنين بك باعتبارها اقرب الى الصواب . ويستنتج من خريطة رولفس ان الامتداد شرقا وغربا هو ضعف الحقيقة

والخطأ في الامتداد شرقا وغربا ( بقدر ما يخص تعيين مواقع القرى وليس في تقدير اتساع الزراعة ) هو اكبر على الخرائط التي

عملت بمعرفتي وطبعت بمعرفة مسز فوربز سنة ١٩٢١ ( انظر

Geographical Journal vol. 68 (1921) p. 248

وهذا يرجع الى ان المسافة بين جوف والطلاب بولغ في تقديرها عن الرحلة السابقة فقد اعطيت لى بمقدار ٤٢ كيلو متر بينما هي تبلغ بحسب تقدير حسنين بك الاخير ٢٠ كيلو متر . ومما يلفت النظر عند مقارنة حسنين بك الاخير عن قرية الكفرة بالخريطة التى نشرت بمعرفة مسز فوربز هو أن عزيله واقعة فى الثانية جنوب جوف بينما تقع فى الخريطة القديمة التى عملت من واقع بيانات حسنين بك وكروياته فى شمال الموويرى . ويعلل ذلك الى وجود بلدين باسم عزيله وهذا الاسم يطلق محليا على اى بئر منعزل يحاط حادة ببعض النخيل ويعتبر آخر مورد مياه القوافل عند مغادرتها الواحة وعلى ذلك فالعزيلة الشمالية هى آخر بئر للسائح من الكفرة الى الشمال الشرقى نحو جنوب والعزيلة الجنوبية هى آخر بئر فى الكفرة لاي سائح متوجه نحو وادى

ومن العزيلة الجنوبية فى الكفرة الى اركنو ٢٦٦ كيلومترا فى اتجاه جنوب شرقى ولا توجد مياه ولا مرعى فى الطريق ومن اركنو الى العوينات مسافة ٤٢ كيلو متر فى اتجاه اميل بقليل الى الجنوب

#### واحتاركنو والعوينات

لقد كان من ام النتائج التى حصل عليها حسنين بك هو اثبات



حقيقة وجود واحتى اركنو والعوينات وتعيين موقعيهما وارتفاعهما بالضبط تقريبا . فلقد كان هناك رواية متداولة بانه يوجد واحتان في او بالقرب من الزاوية الجنوبية الغربية للقطر المصرى حتى ان خريطة افريقيا بمقياس  $\frac{1}{٤٠٠٠٠٠}$  التى نشرها

(Justus Perthes) في جوتا سنة ١٨٩٢ تبين واحة صغيرة غير مسماة وبثرا في خط عرض  $(٢١^{\circ} ٥٠')$  وخط طول  $(٢٣^{\circ} ٣')$  واحة أخرى لا يسكنها أحد وغير مسماة على بعد ٤٨ كيلومتر الى الشرق في خط عرض  $(٢١^{\circ} ٥٠')$  وخط طول  $(٢٩^{\circ} ٢٣')$  وكلتا الواحتين وضعتا على الخريطة بلا شك من اقوال العرب الشائعة ويظهر انهما لم يطرقهما أى رحالة من قبل وفي الحقيقة كان وجودهما محتمل الشك جدا حتى انهما لم يبينا على الخرائط الحربية الانجليزية او الفرنسية . وانى لم استطع العثور على بيانات نشرت عن وجود واحة اركنو ولكنى وجدت ذكر واحة العوينات في احدى الرسائل الحديثة التى كتبها هاردنج كنج والقائم مقام تلوه (Lieut. Col. Tilho) وفي رسالة هاردنج كنج سنة ١٩١٣ (في المجلة الجغرافية مجلد ٤٢ صفحة ٢٤٢) عند كلامه «على صحراء ليبيا عن لسان أهلها» يقول انه سمع عن محل يسمى عوانه او عوانات فى منتصف الطريق من (مرجا) الى (الكفرة) وبها بئر ومراعى خضراء على اثر الامطار وبالخرطة التى كانت ملحقة بهذه الرسالة قدر الموقع

المحتمل لهذه الواحة على خط عرض (٣٧° ٢١) وخط طول (٤٥° ٢٤) وتختلف بمقدار ١٣٠ كيلو متر عن اقرب الواحتين كما بينت على الخريطة الالمانية المذكورة ويقول القائم مقام تلهو الذى اجرى استكشاف تيبستى واردي وبركو وعيندى فى سنة ١٩١٢ — ١٩١٧ ان منطقة الموينات التى لاتزال مجهولة تقع بالتقريب بين ٢٢ و ٢٣ من خط العرض شمالا وبين ٢٤ و ٢٥ من خط الطول شرقا وعلم ان هناك طريقا بين الموينات ومرجا ( انظر مجلد ٥٦ صفحة ٩٨ سنة ١٩٢٠ )

اما ارصاد حسنين بك فعينت الموقع لمسكره وارتفاعه عن سطح البحر فى اركنو والموينات كما يأتى

خط العرض شمالا خط الطول شرقا الارتفاع عن سطح البحر

٥٩٨	٢٤° ٤٤' ١٥"	٢٧° ١٢' ٣٢"	اركنو
٥١٦	٢٤° ٥٤' ١٦"	٢١° ٥٢' ٢٩"	الموينات

وعلى ذلك فالموينات تكون ٢٤ كيلو متر أبعد مما قدرها هاردنج كنج من واقع اقوال مرشده ولكنها تقع خارج الحدود الواسعة فى خط العرض التى حددها القائم مقام تلهو وتبعد بمقدار ١٥٠ كيلو متر عن الموقع الذى توقع على الخريطة الالمانية تحت اسم «الواحة التى لا يسكنها احد» بينما اركنو التى هي الواحة الصغيرة الواقعة غرب الواحة التى لا يسكنها احد قد ثبت الآن انها تبعد

بمقدار ١٨٠ كيلو متر عن الموقع الذى تعين على الخريطة الالمانية  
ويلاحظ ان اركنوهى فى داخل الحدود المصرية بينما تقع  
العوينات على مسافة قصيرة داخل حدود السودان الانجليزى  
المصرى

وامم ما فى تلك الاماكن انها تفتح مجالاً لاستكشاف الزوايا  
الجنوبية الغربية للقطر المصرى التى لم تصلها للان اللات  
العسكرية ولا أجراً المستكشفين نظراً لعدم توفر اى معلومات  
أكيدة عن وجود موارد المياه المستديمة ومواقها . والان وقد  
بينت بالضبط مواقع اركنور والعوينات وعرفت مواقع موارد  
المياه الصالحة للشرب بكميات معقولة فقد اصبح من الممكن على  
اى رحالة من مصر ان يصلها ويحصل على المياه اللازمة له فى عودته  
ولكنى لازلت اقول ان الوصول الى اركنو والعوينات من  
مصر . ليس من السهل نظراً لوجود صعوبات عظيمة ولو ان  
كلا الواضعين للخريطة الالمانية والمستر هاردينج كنج علم لهم انه  
يوجد طريق قديم من مصر يصل الى العوينات ومن اقوال مرشد  
المستر هاردينج كنج انه يوجد طريق من الواحة الداخلة بطول ٦٠٠  
كيلو متر يمتد الى صحراء بلاماء وعلى ذلك تكون الرحلة بين  
المكانين متعذرة على الجمال حتى فى فصل الشتاء بينما صلاحية

الارض لمرور السيارات وخصوصا في المنطقة الجبلية حول الواحات  
ليست معلومة للآن

واما ما يذكر عن طبيعة اقليمى اركنو والعوينات ان ارضهما  
ليست منخفضات طبيعية تستمد ماءها من مياه الرشح في قاع  
الارض كباقي واحات صحراء مصر الغربية ولكنها مناطق جبلية  
تستمد ماءها من مياه الامطار المحلية التي تتجمع في احواض صخرية  
ووادى النيل في خط العرض نفسه لا توجد فيه تقريبا اى  
امطار ولكن هناك على بعد ٧٠٠ كيلو متر غربا في الصحراء تنزل  
فيه امطار كافية أن تكون موردا مستمرا وان كان محدودا ( وفي  
العوينات فهو كاف بحاجيات مستعمرة يسكنها ١٥٠ بدوى )  
وفي وقت ما من السنة تنبت الحشائش لمرعى الحيوانات في الوديان  
المنخفضة . ومستوى الارض في هذه المنطقة ٦٠٠ متر فوق سطح  
البحر ولكن الجبال المجاورة للواحة تملأ ١١٠٠ متر عن سطح  
البحر ومن الصعب ان يكون هناك شك في العلاقة بين الامطار  
وبين نظرية تاثير الجبال حيث ان الجبال تجذب السحب او تساعد  
في تكوينها . وبهذه المناسبة يجدر بالذكر ان عدم وجود الزرع  
في الاراضى المستوية البعيدة في الجنوب كما في الاراضى التي في  
الشمال يبرهن على ان سقوط الامطار في المناطق غير الجبلية اقل منه  
في المناطق الجبلية حول هذه الواحة .

ولوانه نادر في صحراء مصر الغربية إلا أن هذه الاحواض  
الصخرية معتاد وجودها في الصحراء الشرقية بالقرب من البحر  
الاحمر حيث تسمى (Galts) انظر كتابي عن جغرافية وجيولوجية  
صحراء مصر الشرقية سنة ١٩١٢ صفحة ٢٤٠ - ويكون وجودها في  
اردن وعيندي من منطقة افريقيا الفرنسية الاستوائية كما نعلم من  
اكتشافات تلهو وحسين بك

وان العوينات التي فيها جبال اعلى من اركانوبها مياه احسن  
واغزر. واحفظ مياه طول مدة الجفاف محكوم بعنصر بطبيعة  
الصخور التي تتكون منها الجبال والتي لا تنسرب منها المياه وبعضه  
بوجود البرك المستترة تحت حماية الصخور في اوعية صخرية تقلل  
من التبخر

وكان امتداد جبال اركنو والعوينات لا يزال مجهولا ولكنها  
نحو ١٠٠٠ كيلو متر مربع . وطريق حسين بك واقع غرب السطح  
الغربي لهذه الكتلة حتى أن حدودها الغربية تحققت وكذلك  
امتدادها الشمالي والجنوبي . ولكن حدودها الشرقية في مصر  
لا تزال مجهولة . ومما فيه ريب وجود سلسلة من التلال تربط  
الكتلتين من الجبال ببعضها شرقا . وأجرى حسين بك استكشافا  
يمتد ٤٠ كيلو متر شرق معسكره في العوينات دون أن يصل إلى

نتيجة الكتلة الجبلية . ويمكن رؤية الجبال على مسافات بعيدة من الشمال والجنوب . وقد أمكن رؤية أركنو على بعد ٦٠ كيلو متر من الشمال والعوينات بقيت مشاهدة على الأقل على مثل هذه المسافة من الجنوب في الطريق . ويحتمل أن لا تكون هذه الجبال ظاهرة للرحالة من جهة الشرق نظراً إلى تكوينها من عدة تلال صغيرة غير متصلة ببعضها والأرض في هذا الطرف عالية وتنحدر بالتدريج نحو النيل وسيدبقى هذا غير معلوم إلى أن يحدث اكتشاف آخر .

ومسافة السفر من العوينات إلى آبار اردى تبلغ ٤٣٠ كيلو متر في اتجاه نحو الجنوب الغربي وتقع الـ ٢٨٤ كيلو متر الأولى منها في حدود السودان المصري الانجليزي والـ ١٤٦ كيلو متر الباقية تقع في حدود أفريقيا الاستوائية الفرنسية ولا يوجد على طول هذا الطريق مياه قط ولكن يجد الانسان من حين لآخر بقاعاً بها حشائش جافة وذلك في النصف الأخير من الطريق

وقبل الوصول إلى أردى بنحو ٢٥ كيلو متر كانت الاودية مكسوة بالحشائش الخضراء وعلى ذلك فالحد الشمالى لمنطقة الامطار الاستوائية هو بالتقريب خط عرض ( ١٨° ٥٠ )

## أردى

يظهر أن أردى تطلق على منطقة واسعة تمتد من خط طول  $٢١^\circ$  إلى خط طول  $٢٤^\circ$  شرقاً وترتفع تدريجياً نحو الجنوب وتنتهى بحرف متقطع شرقاً وغرباً فى خط عرض  $(٣٠^\circ ١٨)$  ومنبع المياه الذى زاره حسنين بك والذى عرفه مرشده بيتر اردى يقع فى خط عرض  $(٣١^\circ ١٨)$  هو وخط طول  $(١٠^\circ ٢٣)$  ويعلو عن سطح البحر بمقدار ٩٥٨ متراً . وهذا ليس بيتر وانما هو بركة صخرية مشابهة لآبار اركنو والعوينات ومياهه جيدة . ويتر اردى التى زارها حسنين بك قريبة من المنطقة المينة على خريطة القاء مقام تلهو سنة ١٩٢٠ تحت اسم « أردىما » ويظهر أنه بنفس العين التى زارها ذلك الرحالة . ويقع بئر اردى على رأس واد صغير تنصرف مياهه نحو الشمال ويضطر الانسان الى صعود التلال الى ارتفاع ١٠٢٠ متراً فوق سطح البحر ثم يعبر سهلاً متقطعاً قبل الوصول الى مصارف المياه الجنوبية التى تنتهى بالجرف . وقد تقدم حسنين بك مخترقاً هذا السهل فى اتجاه جنوبى شرقى هابطاً من الجرف عند خط عرض  $(٢٥^\circ ١٨)$  وخط طول  $(٢٠^\circ ٢٣)$  ومنسوب قدم الجرف هو  $(٧٩٠)$  متراً فوق سطح البحر فيكون الجرف على ارتفاع ٢٣٠ متراً

وبعد الهبوط من جرف اردى اتبع حسنين بك طريقه نحو الجنوب الى آجا غترقا المنخفض الرملى العظيم الذى يفصل سهول اردى عن عنيدي ( على بعد ٨٨ كيلو متر من معسكره في شمال ابار اردى ) ويظهر أن هذا الطريق كان محاذيا بالتقريب للطريق الذي اتبعه القائمقام تلهو سنة ١٩١٤ وعلى بعد ٢٠ كيلو متر منه شرقا

### اجاه

منبع مياه اجاه هو بركة صخرية تشبه منبع اردى ولكن المياه رديئة نظرا لتلويثها بالحيوانات وتبعد البركة ٦ كيلو متر فوق سطح واد ينتهي نحو الشمال بحرف يواجه جرف اردى . وموقع البركة في اجاه يقع على بعد ٢٤ كيلو متر من ينابيع اجاه التي بينها القائمقام تلهو على خريطة . ومن المحتمل تعدد البرك والينابيع في المنطقة المجاورة بين هذه التلول وكلها يطلق عليها هذا الاسم وهذا مما يفسر الفرق الظاهر . والطريق من اجاه الى انبياه يبلغ ٦٥ كيلو متر ويتبع خطا متكسرا وعلى العموم في اتجاه جنوبي . ويصعد الطريق في العشرة كيلو مترات الاولى الوادى وبعد ذلك يعلو بسرعة حتى يصل الى ارتفاع فوق ١٠٠٠ متر عن السهل

### انبياه — (عنياه)

هي مستعمرة صغيرة للبدو بها بئر مياهه جيدة تبعد نحو ٢٨



كيلو متر شرقا عن اباركيته المينة على خريطة القاعقام تلهو على نفس السهل العالى . ومن انيباه الى باو مسافة ١٢٠ كيلو متر متكسر جدا فى اتجاه جنوب الجنوب الغربى على سهول تلية غير مستوية . وبلغ اعلى ارتفاع دونه حسنين بك نحو ١١٨٤ مترا فوق سطح البحر وقد وصل اليه فى نقطة على الطريق تبعد ١٨ كيلو متر عن انيباه وهذا الارتفاع البالغ ٣٨٨٤ قدما هو اعلى بقليل من ٣٦٠٠ قدم التى دونها القاعقام تلهو كأعلى ارتفاع بلغه على نفس سهل اربييه فى نقطة اكثر غربا ويحتمل ان هذا السهل يأخذ فى زيادة الارتفاع نحو الشرق . وقد عبر وادى (كابتاركو) على بعد ٤٧ كيلو متر بعد ذلك . ومما يجدر بالذكر ان بيانات حسنين بك عينت موقعا لهذا يقرب جدا من كابتاركو المبين على خريطة القاعقام تلهو

### باو

باو التى زارها حسنين بك هى ليست باو التى زارها القاعقام تلهو والتى تقع على بعد ١٠٠ كيلو متر اكثر شمالا ولكن هى المكان المعروف باسم (اوروبو) الواقعة على خريطة تلهو و (باو) على خريطة وادى ودارفور التى ارفقت بالاتفاقية الانجليزية الفرنسية فى باريس سنة ١٩١٩ كما يتضح من المقارنة الآتية عن

للمواقع المعينة بمعرفة حسنين بك والمقاسة من الخرط عن المحليين  
المذكورين

خط عرض شمالا خط طول شرقا

باو (حسين بك)  $٢٤^\circ ٢٨' ١٦''$   $٤٧^\circ ١' ٢٣''$

اوروبو (تلهور)  $٣٠^\circ ١٦'$   $٥٩^\circ ٢٢''$

باو (خريطة الاتفاقية)  $٢٨^\circ ١٦'$   $٤^\circ ٢٣''$

وتقع ابار باو عند رأس الوادى الذى يصرف مياهه شمالا  
وتكثر فيه الشجيرات والاشجار وبه عدة آبار مستديمة . ولو  
ان المياه قل في فصل الجفاف ويضطر حينئذ الى تعميقها . والطريق  
من باو الى الفوراوية يبلغ ١٤٥ كيلو متر في اتجاه جنوب الجنوب  
الشرق على ارض مكسوة بالحشائش والشجيرات . وصر حسنين بك  
على بعد ٥٥ كيلو متر من دخول الفوراوية بالقرب من تل معروف  
بالتميره عليه جزع شجرة يابسة معتبرة كعلامة حد بين الاملاك  
الفرنسية وبين الاملاك الانجليزية المصرية . ولم تؤخذ ارساد فلكية  
هناك ولكن نتائج حسنين بك المضبوطة بالترافرس الذى عليه  
تعيين الموقع التقريبي للتل في خط عرض  $(٤٨^\circ ١٥')$  شمالا وخط  
طول  $(٢٧^\circ ٢٣')$  شرقا ووادى هور المسمى ( هو ) على خريطة  
الاتفاقية الانجليزية الفرنسية عبر على بعد ٧ كيلو متر بعد تل التيمره

## الخلاصة

وبالحصول على تحليل نتائج حسنين بك الذي استغرق زمناً كبيراً من وقتي لمدة تزيد عن شهرين ربما يسمح لي أن ألاحظ بأن رحلته كما يخيّل لي هي فوز يكاد يكون فريداً في تاريخ الاستكشاف الجغرافي . والطريق من السلوم إلى الأبيض مسافة ٣٣٤ كيلومتراً أغلبه يتخلل صحراء غير مأمونة يسكنها نفر قليل من القبائل القديمة المتعصبة والتي لا يمكن لأحد أن يحتازها بدون حرم عسكري قوى ما لم يكن مسلماً وإذا ارادة قوية وحكمة صادقة وثبات متين ولكن حسنين بك لم يبق فقط بهذه الرحلة الشاقة وأثنى بأوصاف هامة وصور شمسية عن البلاد التي مر بها في طريقه وإنما اجهد نفسه قبل القيام من مصر بمدة أسابيع للتمرين على سهولة استعمال التيودوليت وفي الحصول على معلومات عن أحسن طرق مساحة الاستكشاف التي تستعمل في استكشاف مثل هذا الذي عزم على القيام به . وقد برهن في طول سياحته على حسن تطبيقه للمعلومات المساحية التي حصل عليها . وإن الدقة والضبط في ارصاده يشهدان بذلك عند تحليلها السابق

وأهم شيء جدير بالذكر هو قدرته على القيام بهذه الارصاد بلا مساعد واستمراره في التحفظ على الدقة والضبط في مقاماته وبياناته

لمسافة تزيد عن ٢٠٠٠ كيلومتر والتي تفصل تقطعتين في طريقه معلومتين من ذى قبل . ومما يستحق الشكر عليه ترتيب وتفصيل طبيعة ارضاده التي جعلت أمر تحليلها عملا مقبولا لا غضاضة فيه وجعلت من السهل تخطيط طريقه وتعيين المواقع المستكشفة حديثا على طول طريقه على الخريطة بدرجة عظيمة من الدقة

وام الاضافات الى معلوماتنا عن الشمال الشرقى من افريقيا والتي كانت وليدة ابحاث حسنين بك هي ما يأتى

(١) الموقع الحقيقى لآبار الظيمن والكفرة الناشئ عن التغير نحو ١٠٠ و ٤٠ كيلومتر على التوالى من الموقع السابق بيانه على خرائط افريقيا

(٢) اكتشاف واحتى اركنو والعوينات اللتين لم تعرفا من قبل وتعيين موقعيهما وسعة مناطقهما بالتقريب وبذا ينفتح طريق جديد محتمل لرحلات جديدة في صحراء ليبيا بمناطق لم تستكشف من قبل

(٣) اكتشاف طريق في الجنوب الغربى من مصر يحتاز مهل اردى وانيدى في افريقيا الاستوائية الفرنسية الى دارفور وتعيين مواقع موارد المياه الواقعة عليه

وهذا الاستكشاف له علاقة مهمة ويعتبر كسمة للاستكشافات

المجيدة الحديثة التي قام بها القاعقام تلهو في السودان الفرنسي

(٤) تعيين مناسيب مضبوطة للبارومتر على طول الطريق وبذا  
 امكن الحصول على معلومات قيمة عن طبيعة تكوين الجبال في  
 منطقة واسعة لم يعرف عنها شيء من قبل وكانت هذه المعلومات  
 مثبتة لاستنتاج القاعقام تلهو بانه لا يحتمل ان يوجد مخرج صرف  
 لبحيرة تشاد في اتجاه شرق

## استنتاجات من المعلومات الجيولوجية

التي جمعها احمد محمد حسنين بك أثناء رحلته من

السلوم الى الفاشر مخترقا صحراء ليبيا عن

طريق الكفرة والموينات

---

بقلم الدكتور و. ف. هيوم

مدير قسم الجيولوجية المصرية

---

ترجمة

من صادم بك

مفتش بالقسم الجيولوجي بمصلحة المساحة

---

ابداً قبل بحث المسائل التي نحن بصددتها بتهنئة حسنين بك  
لنجاحه في اتمام رحلة فتحت امامنا منطقة عظيمة كانت حتى الان  
من مجاهل الارض . والذين مارسوا منا الاسفار بالصحارى  
ولو قليلاً لا بد معجبون بمجهوده في قطع نيف وثلاثة الاف  
وخمسة اة كيلو متر في صحراء قفرة مغلقة لاسباب سياسية اودينية  
في وجه المستكشف الاوروبى . ولا بد ان يكون قد صادف في

رحلته من الصعاب والمشاق ما اضنى من الجسم والعقل الا انه لا شك قد عوض من ذلك بلذة الشعور بالحرية التى ييمثه وجوده في ذلك الفضاء الذى لاحد له وترقبه الدائم لاستكشاف جديد.

وقد أظهر حسنين بك عزماً أكيداً على ان يعود بملاحظات صحيحة عن كل ماله أهمية علمية فحصل بذلك على مجموعة ثينة من النماذج الجيولوجية والصور الفتوغرافية تجعل من السهل على من خبروا جيولوجية الصحارى المصرية خبرة عملية ان يصلوا الى نتائج صحيحة عن التركيب الجيولوجى للمنطقة التى اخترقها .

وحيث كنت غائباً عن مصر عند عودة حسنين بك فقد قام المسترمون بفحص هذه النماذج والعينات وقدارققت مع هذه المذكورة ملاحظاته والنتائج التى وصل اليها وعند فحص النماذج والصور الفتوغرافية التى عرضها علينا حسنين بك لفتت نظرى النقط الآتية بوجه خاص :-

(١) وجدت ما بين واحتى سيوه والجفوب قطع من الاخشاب المتحجرة جاء من بمضها بقطع وصور البعض الآخر . وفى هذا دليل على امتداد ما نسميه ( الغابات المتحجرة ) امتداداً عظيماً نحو الغرب . كذلك يبعث عندنا الرغبة فى فحص المنحدر الجنوبى لهضبة برقة حتى الحدود الغربية المصرية بما فى ذلك الجزء المرقوم « لم

يستكشف « على خريطة القطر المسمى الجيولوجية مقياس  
٠٠٠٠ر٠٠٠/١ .

(٢) تدل نماذج المحارات أوستريا فيرليتى (*Ostrea Virleti*)  
وأوستريا ديجيتالينا (*Ostrea digitalina*) وهى من الحفريات الشبيهة  
التابعة للعصر الميوسينى أن واحة الجنوب واقعة فى صخور تابعة  
لنفس التكوين الجيولوجى الموجودة فيه واحة سيوة وهو تكوين  
تابع للجزء المتوسط من العصر الميوسينى . كذلك تدلنا العينة رقم  
٣ على امتداد هذا التكوين نفسه فى اتجاه واحة جالو .

(٣) وهناك عينات من حجر جيرى صلب التقطت عند نقطة  
رمز اليها بحرف (A) على الخريطة المرفقة بمذكرات المسترمون على  
بمد قليل جنوبي خط العرض ٢٨٥ شمالا . ومن ينقطع من صخر  
مكون من بقايا محارات يغلب ان تكون تابعة للعصر الميوسينى  
ايضا . اما العينات الاخرى فيحتمل ان تكون من طبقات تابعة  
للعصر الايوسينى او الكريتاسى اذ ان هناك طبقات تابعة لهذه  
المصور وتمتد على هذا الخط شرق الحدود المصرية على ان خلوهذه  
النماذج من الحفريات يتعذر معه البت فى عمرها الجيولوجى  
بطريقة اوضح

(٤) من يوم ٢٠ الى ٢٤ مارس كان حسنين بك يفتقر سهلا



منبسطاً عظيماً وقد يدعونا ذلك الى التساؤل عما اذا كان هذا السهل نتيجة تأثير عوامل التفتت والتعرية على الطبقات الطينية والرملية الرخوة التي توجد عادة بين الاحجار الجيرية الكريتاسية والطبقات الصلبة من التكوين المعروف عند الجيولوجيين بالحجر الرملي النوبي .

(٥) وسواء أصبح هذا الاعتبار أم لم يصح فقد ابان لنا المستر مون ان حسنين بك وصل الى اول طبقات التكوين الرملي النوبي عند نقطة تبعد قليلا الى الشمال من الحرش (الظيغن) وعينات الصخور التي التقطت من هذه النقطة جنوباً الى النقطة المرموز لها بحرف (C) على الخريطة كلها انواع مختلفة من هذا التكوين الرملي الذي يغطي مناطق هائلة في مصر والسودان .

(٦) وهناك أهمية خاصة لاكتشاف احجار جرانيتية في واحات العوينات واركنو والنوع الشائع بين هذه الصخور الجرانيتية هو البجماتيت المكون من بلورات كاملة من الفلسبار والكوارتز (المرو) والهوربلند . وقد اظهرت لنا الصور الفوتوغرافية أهمية تأثير درجة الحرارة على سطوح هذه الصخور فترى سفح الجبل منثورة عليه جلاميد عظيمة من الصخر قد انفلتق بعضها من جراء تغيير درجة الحرارة الى قطع كبيرة لا يشك الناظر اليها في انها كانت فيما

مضى قطعة واحدة.

اما فيما يختص بالعلاقة بين الجرانيت وطبقات الحجر الرملى النوبى فيلاحظ ان جبل الجرانيت مرتفع ارتفاعاً كبيراً عن طبقات الحجر الرملى التى تحيط به وهذا الفرق فى الارتفاع يمكن تفسيره بأحد الفروض الآتية : —

(اولاً) وجود تعريب فى طبقات الارض فى هذه الجهة على شكل قبو يكون الجرانيت الجزء الأوسط منه .

(ثانياً) وجود الشقاق او فالق عظيم تسبب عنه ارتفاع الجرانيت وانخفاض الطبقات الرملية .

(ثالثاً) تدخل الجرانيت وهو فى حالة ميعانه بين طبقات الحجر الرملى التى كانت تعلوه على انه بعد التحدث مع حسنين بك وخفص الصور الفتوغرافية التى لها علاقة بهذا الموضوع اجدنى مضطراً للاستنتاج الآتى . —

(١) من المحتمل وجود اثثناء فى الطبقات على شكل قبو عظيم اذ ان طبقات الحجر الرملى ترى مائلة نحو الناظر فى الصورة السينماوغرافية التى عرضها حسنين بك والتي ترى فيها حملته فى طريقها بوادى الموينات

وهذه الظاهرة معروفة ايضاً فى بعض النقط جنوب واحة

الخارجة حيث توجد طبقات الحجر الرملى النوبى مائلة ميلا ظاهراً عن الجرانيت واذا بحثنا الفرض الثالث فليس هناك فى اى جهة من جهات القطر المضرى ما يدل على تدخل الجرانيت فى حالة ميعانه بين طبقات الحجر الرملى النوبى وبالعكس فى جميع الحالات التى تظهر فيها علاقة الجرانيت بهذه الطبقات النوبية قد قام البرهان على ان تكوين الجرانيت سابق لتكوين الطبقات الرملية وانه قد تعرض فعلا لموامل التعرية قبل رسوب تلك الطبقات الاخيرة على سطحه .

(٣) فى انتظار سنوح فرصة لدراسة هذه المسئلة دراسة مفصلة نحن مياون للأخذ بالفرض الذى يعزو الفرق فى الارتفاع بين الجرانيت وطبقات الحجر الرملى النوبى الى أن الطبقات فى تلك المنطقة قد سبق اثناؤها فى شكل قهو مستطيل نواته الجرانيت تحيط به طبقات الحجر الرملى النوبى . ولو أن ذلك لا يمنع بقاء الفرض الآخرأى وجود فالق عظيم نتج منه ارتفاع الكتلة الجرانيتية الى ارتفاع يملو سطح الطبقات الرملية التى كانت تملوه قبل ذلك أو أن الطبقات الرملية هى التى انخفضت على الجانب الآخر من ذلك الفالق الى مستوى أوطأ من الجرانيت .

وهناك ظاهرة أخرى على جانب من الأهمية وهى وجود

رسوم متقنة الصنع على سطح جلاميد الجرانيت تمثل الزراف  
والنعام . وقد أخبرنا حسنين بك أن الجمل لم يمثل بين هذه الصور  
وليس بينها مع الأسف صور مفصلة للانسان . ويحتمل أن تكون  
هذه الصورة من صنع الانسان في العصور القديمة في وقت كان  
هذا الجزء من شمال أفريقيا يتمتع بأمطار أغزر من الوقت الحاضر  
وبالاختصار فرحلة حسنين بك قد أبانت لنا امتداد طبقات  
العصر الميوسينى والتكوين الرملى التوبى غرباً الى مدى أبعد من  
الحدود الغربية المصرية وهى فى تلك المناطق محتفظة بنفس الخواص  
التي لها بالصحارى المصرية . كذلك يفتح استكشاف واحة جديدة  
فى صخور جرانيتية فى هذا الجزء من الأراضى المصرية طريقاً  
أخرى بين دارفور والواحات الداخلة ويمطينا قاعدة يمكن الاعتماد  
عليها للحصول على المياه لمن يريد أن يزور هذه المناطق فى المستقبل  
ومن المهم جداً اجراء دراسة جيولوجية مفصلة لهذه المناطق

# مذكرات جيولوجية .

## عن رحلة حسنين بك

من السلوم الى دارفور سنة ١٩٢٣

بقلم المسترف . و . موه

ترجمة حسن بك صادق

طلب منى حسنين بك في غيبة الدكتور هيوم مدير القسم الجيولوجي  
بالاجازة أن أخلص نماذج ( عينات ) الصخور والحفريات التي  
جمعها أثناء رحلته الاستكشافية بالصحراء المصرية الغربية من السلوم  
على شاطئ البحر الابيض المتوسط الى دارفور بالسودان . وقد  
تقبلت هذه المهمة بكل سرور وأقدم هنا ملاحظات مختصرة عن  
الظواهر الجيولوجية التي يمكن استخلاصها من العينات والصور  
الفتوغرافية ومن أقوال حسنين بك نفسه . ولو أن النماذج والعينات  
صغيرة الحجم طبعا وهي فيما يختص بالصخور النارية تظهر عليها  
علامات التحلل من تأثير تعرضها للعوامل الجوية بالصحراء في  
سنين عدة فهي مع ذلك كافية لأن تستنتج منها معلومات صحيحة  
عن التكوين الجيولوجية التي مر عليها المستكشف إبان رحلته

وقد فسر لنا الرحالة كيف أن صعوبة النقل حالت دون أن يجمع نماذج كبيرة وافية وقد أراد قدر المستطاع أن يتجنب كل ما يبعث الشك في نفوس مراقبيه بأن لا يأتي من الاعمال ما يمكن تأويله على غير القصد منه مثل أن يذكر من تكسير الصخور وحمل قطع منها على غير المؤلف بينهم

يظهر من الجدول المفصلة فيه العينات الجيولوجية وأوصافها في ذيل هذه المذكرة أن الطريق كانت في ابتدائها فوق صخور تابعة للعصر الميوسيني تدلنا على ذلك حفريات المحارات اوستريا ديجيتالينا (*Ostrea digitalina*) واوستريا فيرليت (*Ostrea Virleti*) وكلاميس زيتلي (*Chlamys Zitteli*) وغيرها وقد جمعت سبع محارات من الاولى واثنتان من الثانية واثنتان من الثالثة وخمس غيرها تشبه كلاميس سبملينا (*Chlamys submalvinae*) وهذه كلها من الحفريات المعروفة بكثرتها في طبقات العصر الميوسيني في الصحارى المصرية

وتمتد طبقات الميوسين الى واحات سيوة والجغبوب وچالو ثم جنوبا الى نقطة تبعد نحو ١٠٨ كيلومتر جنوبى چالو حيث التقطت آخر عينة من محارات العصر الميوسيني رقم ٤ (انظر العينات رقم ١ - ٤) ومن هذه النقطة الأخيرة المرقوم لها بحرف

"A" على الخريطة المرفقة تستمر الطريق في سهل قفر منبسط ليس به من الصخور ماله أهمية جيولوجية عدا طبقة رقيقة من الرمل والحصى حديثة التكوين تغطي سطح ذلك السهل العظيم الذي يمتد نحو مائتي كيلومتر أى مسيرة أربعة أيام محلة الى الجنوب

ولما ان بلغ نقطة تبعد ٥٠ كيلومتر شمال الطينين رأى الرحالة أن ما حوله من المناظر قد تغير تغيراً ظاهراً وتبدل لون الصخور المحيطة به من اللون الاصفر الباهت الذي لازم الصخور الجيرية الميوسينية وكذلك رمال الصحراء الى ألوان ساطعة تدلنا قطع الصخور التي التقطها منها على أنها طبقات الحجر الرملى المعروف عند الجيولوجيين بالتكوين الرملى النوبي التابع للعصر الكريتاسى وقد يوجد بين هذه الألوان أحياناً اللون الأزرق والاخضر ولكن اللون الاساسى هو الاحمر بجميع أشكاله من قرئلى وطوبى وكذلك ألوان المغرة مزوجة ببعضها البعض . وقد توجد المغرة نفسها في شقوق تتخلل هذه الطبقات . وفي هذا دليل على امتداد التكوين الرملى النوبي امتداداً عظيماً نحو الغرب اذ أن النقطة المرقوم لها بحرف "B" تبعد نحو ٦٠٠ كيلومتر الى الغرب من آخر نقطة معروفة على الحد الشمالى لطبقات هذا التكوين كما هو مبين على الخريطة مقياس ١/١٠٠٠٠٠٠ طبعة سنة ١٩١٠

ومما يلت نظر عدم وجود عينات تدل دلالة قاطعة على وجود الطبقات الكريتاسية العليا . ومن المحتمل جداً وجودها منطقة تحت الرمل والحصى الذى يغطى سطح السهل الواسع الذى سبقت الإشارة إليه بين النقطتين "A" و "B" على الخريطة

وهناك مسألة أخرى بقيت غامضة من جراء وجود هذا السهل السابق الذكر وهى تقرير الحد الجنوبي للطبقات الميوسينية تقريراً دقيقاً فإذا اعتبرنا أن النقطة "A" التى التقطت عندها آخر حفرة ميوسينية هى نقطة على ذلك الخط لوجدنا أن التوزيع المقترح هنا لطبقات هذا التكوين ذو أهمية من ناحيتين .

(١) دلالة على الامتداد غرباً للبحر القديم الذى كان يغطى

منطقة البحر الايض المتوسط وما حوله فى العصر الميوسينى

(٢) تقوية اعتقادنا فى أن الحركات الارضية التى أدت الى اثناء.

طبقات الارضية فى الجزء الاكبر من مصر وشبه جزيرة سيناء على شكل قبو هائل حدثت قبيل العصر الميوسينى مباشرة . وقد كان هذا القبو العامل الاكبر فى تحديد شاطئ ذلك البحر الميوسينى الذى كان على هذا الاعتبار يمتد من النقطة التى عيناها الآن بين الحرش (الظيغن) وچالو الى نقطة قريبة من واحة سيوم.



ثم يتجه الى الشمال الشرقى حتى خط عرض ٣٠° شمال ثم يتبع ذلك تقريبا حتى السويس

ويظهر أن الاراضى المصرية الواقعة بين شواطىء خليج السويس كما كانت معروفة فى العصر الميوسينى وشاطئ البحر الميوسينى بمد سبوة وللظفين كانت أرضا يابسة فى ذلك العصر ومعرضة طبيعيا لعوامل التعرية إبان مدة جيولوجية طويلة مما أدى الى انكشاف طبقات التكوين الرملى النوبى والطبقات الكريتاسية الأخرى ثم رسوب الطبقات للميوسينية فوقها مباشرة

أما الحجر الرملى النوبى فتدلنا العينات رقم ٥ — ١٠ أنه محتفظ هنا بجميع الخواص التى له فى باقى جهات الصحارى المصرية وشبه جزيرة سيناء فهو حجر رملى مكون من حبيبات رقيقة مستديرة من الكوارتز تتخلله هنا وهناك كميات مختلفة من الحبات الكبيرة والحصى وقد تتقلب نسبة الحصى أحيانا فيصير الصخر من نوع الكونغلومرات . أما المواد الجيرية أو السيليسية أو الحديدية التى تحدث تماسك حبيبات الكوارتز فهى أيضا التى تعطى الصخر لونه الذى يختلف فى عمقه باختلاف تركيب وكمية اوكسيدات الحديد الداخلة فى هذه المواد . وهذه الاوكسيدات الحديدية من جراء تأثير العوامل الجوية وعلى الاخص الامطار تتجمع فى جيوب

أو شقوق في الصخور ويمكن اذا طحنت طحنا دقيقا أن يستعمل  
في صناعة الاصباغ

وتتد طبقات التكوين الرملي النوبي من النقطة التي انتهت  
عندها الطبقات الميوسينية جنوبا الى نقطة مرقوم لها بحرف "C"  
على الخريطة تبعد نحو ١٥ كيلومتر شمال جبال اركنو :

وباقترابه من هذه النقطة الاخيرة لاحظ الرحالة أن معالم الارض  
بدأت تتبدل مرة اخرى فالألوان الساطعة التي لازمت الحجر الرملي  
تغيرت الى ألوان قائمة تميل الى الاسمر والاسود في جبال من الصخور  
النارية يبدأ ظهورها على سطح الارض عند النقطة "C" على الخريطة  
وهذا التغير في المناظر الطبيعية الذي يصحب الانتقال من تكوين  
جيولوجي لآخر يبدو بوضوح في الصور الفوتوغرافية الجميلة  
التي عرضها أمامنا حسنين بك والتي من أجلها يستحق كل  
ثناء واصحاب

فمنها صور تعطى فكرة صحيحة عن المناظر الطبيعية في  
مناطق التكوين الرملي النوبي وأخرى ترينا المناظر في مناطق  
الصخور النارية

وتدلنا العينات رقم ١١ الى ٢٢ أن الصخور النارية التي منها  
تتكون جبال اركنو والعوينات هي من فصيلة الجرانيت والسيانيت

ذات التبلور الظاهر تحترقها عروق وسدود من صخور نارية اخرى  
دقيقة التبلور جبال اركنو مكونة في الغالب من صخور متشابهة  
التركيب تمثلها العينات ١٢ و ١٤

فالعينة رقم ١٢ عبارة عن مجموعة متماسكة من البلورات التامة  
التبلور من فلسبار قلوئى ذى لون رمادى وربما كان من نوع  
الارثوكلاز المتحول الى الكاولين . وهذا المعدن هو أهم عنصر في  
تكوين تلك الصخور أما الكوارتز فقير ظاهر في العينة المذكورة  
التي ثقلها النوعى نحو ٢٥ . وعدا الفلسبار فتوجد بالصخور بلورات  
صغيرة جيدة التكوين خضراء قائمة اللون من الهورنبلند على أن  
نسبة هذا المعدن في الصخور التي نحن بصددھا أقل منها في الصخور  
المثلة بالعينات ١٧ و ٢١ من جبال العوينات التي سيأتى ذكرها بعد .  
والعينة رقم ١٤ هي قطعة من صخر رمادى اللون أهم عناصره  
فلسبار قلوئى رمادى اللون ومعه بلورات من الهورنبلند بنسبة  
تعاقل الموجود منه في العينة رقم ١٢ وقد ظهر من الاختبار  
الميكروسكوبى لقطاع رقيق من العينة رقم ١٤ أن هذا الصخر  
الاخير يطابق تماما الوصف الذى تقدم للعينة رقم ١٢ ويزيد عليه  
احتمال وجود معدن النفلين ترى في بقع ترى في القطاع وتقابلها في

العينة نفسها يقع سمراء لامة ترى بالعين المجردة . على أنه لم يتحقق وجود النفلين بوجه التأكيد

ومما تقدم يمكن اعتبار العينات ١٢ و ١٤ من الصخر المعروف بالسيانيت . وتخترق صخور السيانيت في جبال العوينات عروق مختلفة من أحجار نارية أخرى تدل عليها العينات ١١ و ١٣ و ١٥ ولا شك في وجود غيرها لم تلتقط منه عينات

فالقطعة رقم ١١ تمثل عرقاً من صخر صلب دقيق التبلور أخضر اللون قائمه يظهر على سطحه استمرار نتيجة تأثير العوامل الجوية وعليه عدد كبير من نقط سوداء لا ترى في داخل الصخر وقد ظهر من الفحص الميكروسكوبي أن لهذا الصخر أهمية خاصة فهو مكون من أرضية من البلورات الصغيرة من الفلسبار دقيقة أو ميكروسكوبية في بعض الأجزاء منتشر فيها بلورات رفيعة من معدن أخضر يشبه الایمیرین وتوزیع هذه البلورات الأخيرة ليس توزيعاً منتظماً حيث توجد بلورات الفلسبار بشكل المعين (lozenge) نرى بلورات الایمیرین مكدمة حول حروفها . أما معدن الكوارتز فلم يلاحظ في أي جزء من القطاع الميكروسكوبي ولذلك يمكن اعتبار الصخر فلسيت الایمیرین وهو يشابه كثيراً الصخر الموصوف والمرسوم في كتاب الاستاذ هاركر Petrology

أما القطعة رقم ١٣ فهي من عرق آخر يخترق صخور جبال  
أركنو ويمكن التعبير عنه بالكوارتزيت الأصفر

والقطعة رقم ١٥ من عرق آخر من ذى طبقات رقيقة لونه  
رمادى قائم قد تحول سطحه من تأثير العوامل الجوية الى لون اسمر  
ماثل للأحمر وهو فى تركيبه عبارة عن أرضية دقيقة الثرات جدا  
مبعثر فيها بلورات صغيرة شفافة وقد أظهر القطاع الميكروسكوبى  
تشابهاً كبيراً مع القطعة رقم ١١ السابق وصفها . على أن الفلسبار  
المكون للأرضية فى هذا الصخر الأخير بلوراته دقيقة لدرجة لا  
يمكن معها رؤية أشكال هذه البلورات حتى تحت الميكروسكوب  
كذلك بلورات الياجيرين أصفر وأرق وليست تامة التكوين  
هذا الصخر أيضاً يمكن تسميته مؤقتاً فلسيت الياجيرين .

أما جبال البوينات فى الغالب مكونة من صخور تمثلها القاطع  
رقم ١٧ الى ٢١ والتي أهم عناصرها المعدنية فلسبار قلوئى رمادى  
اللون وربما كان من نوع الارثوكلاز ومعه قليل من الميكروكلين  
وبها معدن الكوارتز فى بلورات كاملة التكوين ولم ير معدن الميكا  
بها ولكن هناك بلورات تامة التكوين من المورنبلند الأخضر  
القائم مشورة بكثرة فى جميع أجزاء الصخر

ولما كانت جميع هذه النماذج مأخوذة من سطح الصخور فقد اتبناها التحلل من فعل العوامل الجوية بحيث أصبحت سريعة التشمم للدرجة لا تسمح لفعل قطاعات رقيقة للميكروسكوب على ان الصخر يمكن اعتباره نوعا كثيف التبلور من جرانيت الهورنبلند القطعة رقم ١٨ هي من نوع آخر من الصخور التي تكون الجزء الاكبر من جبال العوينات ويمكن تسميته بالجرانيت الأحمر القريب من فصيلة الابلت مع قلة نسبة الميكا الظاهرة فيه لان هذا المعدن سريع التحلل عادة فينتج منه أكسيدات الحديد التي كانت السبب في اكتساب الصخر لونه الأحمر الفاسق أما الكوارتز والفلسبار فيكونان الجزء الأكبر من الصخر .

وفي جبال العوينات كما هو الحال في جبال اركنوتري الصخور الجرانيتية الأصلية تحترقها عروق من صخور نارية أخرى تمثلها النماذج رقم ١٦ و ١٩ و ٢٢

أما القطعة رقم ١٦ فهي من عرق الفلسيت الارجواني مكون من أرضية فلسيتية منتشرة بها بلورات من الفلسبار محفظة بشكلها البلوري تماما .

والقطعة رقم ١٩ من عرق من الكوارتز (المرو) ناصع البياض

موجود في كهف في أسفل جبال العوينات وربما كان هذا العرق  
لسهولة تأكله السبب في تكوين ذلك الكهف

والقطعة رقم ٢٢ التي التقطت عند جارة شِزُو من  
الكوارتزيت وربما كان هذا الصخر أيضا من العروق التي تخرق  
الجرانيت في تلك الجهة . وهناك غير ذلك قطعتان التقطنا داخل  
الكهف في واحة العوينات ولها أهمية خاصة وهما المرقومتين .

برقم ٢٠ و ٢١

أما الأولى فهي من الترافرتين ذي الطبقات الرقيقة ولا شك  
في أنه ناشيء من فعل المياه الجارية تدلنا على ذلك التمججات الظاهرة  
على سطحه ويظهر من المذكرات التي كتبها الرحالة وقت زيارته  
لذلك الكهف أن هناك كميات كبيرة من هذا الصخر مبعثرة فوق  
أرضه . وقد أظهر الفحص الميكروسكوبي أن هذه التعاريج السطحية  
تنطبق مع تراكيب كروية في داخل الصخر وأن في المادة الجيرية  
الكلسيتية المكونة للأرضية قطع صغيرة من الكواتز والفلسبار  
وهذه لا شك يرجع أصلها إلى تقنت الصخور الجرانيتية . ولم يوجد  
به أثر لمواد عضوية

أما القطعة الثانية رقم ٢١ فهي من جرانيت الهورنبلند الذي  
تتكون منه جبال العوينات ومنه أيضا سقف الكهف ويرى على

احدى جوانب هذه القطعة قشرة رقيقة من اوكسيدات الحديد والمنغنيز تشبه القشرة التى تعلو سطح الصخور الجرانيتية فى شلالات أصوان بنهر النيل

وربما كانت هذه المنطقة العظيمة من الصخور النارية التى تحتوى الجبال والوحدات المكتشفة حديثا بآركنو والعوينات محددة كما يينا بوجه التقريب على الخريطة المرفقة وتحيط بها طبقات التكوين الرملى النوبى كما هو الحال فى مناطق كثيرة مماثلة وميمنة على الخريطة الجيولوجية للقطر المصرى

وقد عملتنا الخبرة فى مناطق اخرى مماثلة حيث توجد الصخور النارية محاطة بالحجر الرملى النوبى أن هذه الطبقات الاخيرة قد تكونت فى أول الامر على سطوح الصخور النارية القديمة التى ارتفعت بعد ذلك من جراء الحركات الارضية الداخلية بعد اثناء الطبقات الرملية التى فوقها والمحيطة بها . على أنه فى الحالة التى نبهشها الآن يظهر أن هذا الارتفاع لم يكن لدرجة كبيرة اذ أننا لانرى فى الصور الفوتوغرافية ما يدل على أن الطبقات الرملية مائلة ميلا ظاهرا .

ولما ترك الرحالة جبال العوينات واتجه جنوبا ترك وراءه للصخور النارية وقد يينا على الخريطة نقطة انتهاء تلك الصخور



وابتداء طبقة التكوين الرملى النوبى ثانيا بحرف "D" على بعد ٢٠ كيلومتر جنوب العوينات وهنا تعود المناظر الطبيعية فتتغير مرة اخرى من جبال وعرة قائمة اللون الى هضاب مستطيلة من الصخور الرملية ذات الالوان الساطعة ويبلغ ارتفاع هذه الهضبات نحو ١٠٠٠ متر فوق سطح البحر بين انباه وكم ومن ثم ينحدر متوسط منسوب سطح الارض تدريجيا حتى الفاشر حيث يبلغ ارتفاع الارض نحو ٧٠٠ أو ٨٠٠ متر فوق سطح البحر

## الخلاصة

مما تقدم يمكن تلخيص الظواهر الجيولوجية التى يشتملها لنا هذه الرحلة الاستكشافية فى النقاط الآتية : —

(١) تمتد طبقات العصر الميوسينى جنوبا حتى الخط ٢٧° شمال تقريبا . فتكون نتوءا عظيما تحيط بها صخور تابسة لمصور جيولوجية أقدم منها .

(٢) إن الطبقات الميوسينية التى تلى مباشرة طبقات التكوين الرملى النوبى تتبع هنا نفس القوانين التى قدرها الدكتور هيوم لاول مرة فيما يختص بمنطقة خليج السويس والتى بمقتضاها تتبع هذه الطبقات الميوسينية طبقات متزايدة فى القدم من الشمال الى الجنوب التى يمكن تفسيرها بأنه قبيل العصر الميوسينى تعرضت هذه المناطق

لعوامل التعرية التي كانت أشد في الجنوب من الشمال لارتفاع  
الأجزاء الجنوبية من جراء حركات أرضية سابقة .

(٣) إن هناك منطقة هائلة قبل الخط ٢٧° شمال تغطيها طبقات  
من الحجر الرملي النوبي التابعة للعصر الكريتاسي .

(٤) اكتشاف جبال من صخور نارية في أركنو والعوينات.  
داخل الحدود المصرية . وهي اما من محافظة جميع نواحيها بطبقات  
الحجر الرملي النوبي أو متصلة بلسان من الصخور الجرانيتية الى  
سلسلة جرانيتية كبرى واقعة الى الجنوب

(٥) لم يعادف الرحالة طبقات كريتاسيه أحدث من التكوين  
الرملي النوبي مع أن هذه الطبقات معروفة في الشمال الشرق من  
هذه المنطقة كما هو مبين على الخريطة الجيولوجية للقطر المصري.  
وربما كان سبب عدم ظهورها هنا أنها مغطاة بطبقة حديثة التكوين  
من الرمل والحصى .

## بيان العينات الجيولوجية

التي جمعها حسنين بك

في رحلته من السلوم الى دارفور

العينات	نمرة التاريخ الجبهة حسب مسلسله سنة ٩٢٣ البطاقات المقدمة
١ - واحدة سيوه ثلاث قطع من بلورات السليينيت ومحارة واحدة من البكتن (Pecten) ومحارتين من الاوستريا (Ostrea) وربما كانت من طبقات ميوسينية	
٢ - الجنوب محارة بكتن (Pecten) في حجر جيري مكون من بقايا المحارات ومن المحتمل أن تكون هذه أيضا من الميوسين	
٣ - المخور السطحية في الطريق بين الجنوب وجالو حصوات سيليسية وعقدتين حجريتين مستطيلتين (concretions) من الحجر الرملى الجيرى وألياف بلورية من الملح طولها ٥ بوصات ومقوسة	

## العينات

نمرة التاريخ الجهة حسب  
مسلله سنة ٩٢٣ البطاقات المقدمة

٤ ٢٠ مارس مبعثرة في رقع  
صغيرة بالوادي  
حصاتين من الحجر الرملي الجيري  
ومعها حبيبات من الكوارتز

٥ ٢٤ مارس قرب بئر الحرش  
(الطين) رقع  
من هذا الصخر  
منتشرة قبل  
الوصول الى الحطب

٦ ٢٨ مارس على مسيرة يوم  
من الحرش  
(الطين) في  
طريق الكفرة  
خمس قطع من الطبقات الحديدية  
الصلبة في الحجر الرملي النوبي

٧ ٢٩ مارس جادة العريف ثلاث قطع من الحجر الرملي النوبي

٨ - جبل النار  
المجارات الغربية  
من الهوازي  
ثلاث قطع من طبقات حديدية  
ارجوانية اللون في الحجر الرملي النوبي  
وقطعة كروية سوداء تشبه القنبلة

٩ - جبال الكفرة  
(التاج)  
ثلاث قطع من الحجر الرملي النوبي

١٠ ٢٢ ابريل بين الكفرة  
والوينات من  
سلسلة من  
الجبال اختفت  
ذلك اليوم  
قطعة من الحجر الرملي النوبي  
وقطعتين من طبقات حديدية في  
الحجر الرملي النوبي

- 
- ١١ ٢٤ أبريل جبال اركنو حجر ناري (فلسطين الايجيرين)
- 
- ١٢ ٢٤ أبريل من قطة في جبال  
اركنو وهناك  
لال في اطراف  
الجبل كلها من  
العوامل الجوية  
هذا الصخر
- 
- ١٣ ٢٤ أبريل من رقع كبيرة  
شمال جبال اركنو حجر ناري (عرق من الكوارتزيت)
- 
- ١٤ ٢٥ أبريل من نفس جبل  
جبل اركنو حجر ناري (سيانيت رمادي)
- 
- ١٥ ٢٥ أبريل جلابيد كبيرة  
مدفونة في وادي  
اركنو على حافة  
جبل اركنو حجر ناري (فلسطين الايجيرين)
- 
- ١٦ - عينة من تكاوين  
ذات طبقات في  
وادي المونيات  
الكبير حجر ناري (فلسطين)
- 
- ١٧ - جبال المونيات  
اغلبها من هذا  
الصخر حجر ناري (جرانيت المهورنلند)  
متحلل من تأثير العوامل الجوية
- 
- ١٨ - الصخر التي  
تكون منه اغلب  
المونيات حجر ناري (جرانيت)  
متحلل من تأثير العوامل الجوية

نمرة التاريخ الجهة حسب  
العينات  
مسلسلة سنة ١٩٢٣ البطاقات المقدمة

١٩ -	التقطت داخل كهف للماء في العوينات قرب منسوب الماء وتوجد رقع كثيرة منه	حجر ناري ( عرق الكوارتز أو المرو )
٢٠ -	التقطت داخل كهف المياه بالعوينات	رواسب جيرية من المياه الجارية ( ترافرتين )
٢١ -	من سقف كهف الماء بالعوينات الغلب الصخور المكونة للكهف والجبل من هذا النوع	حجر ناري ( جرانيت الهورنبلند ) متحلل بفعل المؤثرات الجوية ومنطى بقشرة حديدية لامعة ربما كانت من تأثير المياه
٢٢ ٨ مايو	من جارة شزو قرب العوينات	حجر ناري ( كوارتزيت ) دقيق التركيب
٢٣ ١٠ مايو	بين العوينات واردى	قطعة من الحجر الرملى النوبى
٢٤ ١٣ مايو	موجود متشور فوق الرمل الاحمر قرب اردى لا يوجد سوى الرمل الاحمر وهذا الصخر	قطعة من طبقة حديدية تحتوى على الهيماتيت ( او كسيد الحديد ) من الحجر الرملى النوبى

٢٥ ١٦ مايو تلال اردى طين احمر غامق وبه نسبة صغيرة من  
الرمال (ويطحن الى مسحوق طوبى  
غامق)

٢٦ ١٦ مايو صغور تلال طين احمر طوبى وبه نسبة صغيرة من  
الرمال (ويطحن بسهولة الى مسحوق  
احمر طوبى ماطع)

٢٧ ١٩ مايو تلال اجاه رمل ميكاني رفيع ناعم يختلف لونه بين  
الاحمر والاصفر وبه نسبة صغيرة  
من الجير.

عن جريدة السياسة عدد يوم الثلاثاء ٢٨ أغسطس سنة ١٩٢٣

## قصيدة أمير الشعراء

### تحية للرحالة المصرى المقدام

لعمركم حسين

جادت عبقرية شوقي بك بهذه الآية التى حيا بها رحالة مصر  
الكبير فاضاف الى شعره الأخلاقى الوصفى الخالد درة يتلألأ  
سناها وتسحر الأفتدة وان من البيان لسحرا

وقد أقيمت فى حفلة التكريم التى أقيمت للرحالة المصرى  
بكازينو سان استفانو بالاسكندرية مساء أمس تحت رعاية حضرة  
صاحب الجلالة الملك

أقدم فليس على الأقدام ممتنع  
واصنع به المجد فهو البارع الصنع  
للناس فى كل يوم من عجائبه  
ما لم يكن لامرئ فى خاطر يقع



هل كان في الوم أن الطير يخلفها  
 على السماء لطيف الصنع مخترع  
 وإن أدراجها في الجو يسلكها  
 لأنس جنود سليمان لها تبع  
 أعياء العقاب مدام في السماء وما  
 راموا من القبة الكبرى وما قرعوا  
 قل للشباب بمصر عصركم بطل  
 بكل غاية إقدام له ولع  
 أس الممالك فيه همة وحجى  
 لا الترهات لها أس ولا الخدع  
 يملأ الشعوب على مقدار ما نبغوا  
 وليس يبخسهم شيئاً إذا برعوا  
 ماذا تعدون بعد البرلمان له  
 إذا صغاركم بالدولة اضطلموا  
 البر ليس لكم في طوله لجم  
 والبحر ليس لكم في عرضه شرع  
 هل تنهضون عساكم تلحقون به  
 فليس يلحق أهل السير مضطجع

لا يعجبكمو ساع بفرقة  
 ان المقص خفيف حين يقطع  
 قد أشهدوكم من الماضي وما نبشت  
 منه الضغائن ما لم تشهد الضبع  
 ما للشباب وللماضي تمر بهم  
 فيه على الجيف الاحزاب والشيع  
 ان الشباب غد فليهدم لغد  
 وللمسالك فيه الناصح الورع  
 لا يمنكمو بر الابوة أن  
 يكون صنعكم غير الذي صنعوا  
 لا يعجبكم الجاه الذي بلغوا  
 من الولاية والمال الذي جمعوا  
 ما الجاه والمال في الدنيا وان حسنا  
 الا عواري حظ ثم توتجع  
 عليكم بخيال المجد فاتلفوا  
 حيله وعلى تمثاله اجتمعوا  
 وأجلوا الصبر في جد وفي عمل  
 فالصبر ينفع ما لا ينفع الجزع

وان نبتم فى علم وفى أدب  
 وفى صناعات عصر ناسه صنع  
 وكل بنيان قوم لا يقوم على  
 دعائم العصر من ركنيه منصرع  
 شريف مكة حر فى ممالكه  
 فهل ترى القوم بالحرية اتفقوا

\*\*\*

كم فى الحياة من الصحراء من شبه  
 كلتاها فى مفاجاة الفتى شرع  
 وراء كل سبيل فيها قدر  
 لا تعلم النفس ما يأتى وما يدع  
 فلست تدري وان كنت الحريص متى  
 تهب ريحهما أو يطلع السبع  
 ولست تأمن عند الصحو فاجئة  
 من المواصف فيها الخوف والهلع  
 ولست تدري وان قدرت مجتهداً  
 متى تحط رحالا أو متى تضع

ولست تملك من أمر الدليل سوى  
 أن الدليل وإن ارداك متبع  
 وما الحياة إذا أظمت وإن خدعت  
 ألا سراب على صحراء يلتنع  
 أكبرت من (حسين) همه طمحت  
 تروم مالا يروم الفتية القنع  
 وما البطولة إلا النفس تدفعها  
 فيما ييلنها حمدا فتندفع  
 ولا يبالى لها أهل إذا وصلوا  
 طاحوا على جنبات الحمد أم رجعوا  
 رجالة الشرق أن اليسد قد علمت  
 بأنك الليث لم يخلق له الفزع  
 ماذا لقيت من الدو السحيق ومن  
 قفر يضيق على السارى ويتسع  
 وهل مررت بأقوام ككفطرتهم  
 من عهد آدم لا خبت ولا طبع  
 ومن عيب لغير الله ما سجدوا  
 على القلا ولغير الله ما ركعوا

كيف اهتدي لهم الاسلام وانتقلت  
 اليهم الصلوات الخمس والجمع  
 أجزت مصر ثناء أنت موضعه  
 فلا تذب من حياء حين تستمع  
 ولو جزتك الصحاري جثتنا ملكا  
 من الملوك عليك الريش والودع  
 سوفي

---

## كلمة شكر

لم أكن لأوفق التوفيق الذى نلت في رحلتى أو أتمكن من اتمامها بالنجاح الذى كتبه لى الله لو لم آنس برأى أصدقائى المخلصين وأتلى مساعدة الذين تفضلوا بمدي المساعدة الى حيث كنت فى حاجة إليها . ولا أقل من أن أسجل لهم جميعاً تقديرى لليد التى أبدوها والنصائح التى أبدوها وأثبتت هذا فى كتابي الذى أقدمه لأبناء وطنى وملء نفسي الأمل أن أكون قد قمت ببعض ما يفرضه على الاخلاص فى خدمته .

أتقدم بالشكر للدكتور جون بول مدير مصلحة مساحة الصحراء المصرية فقد تفضل بتلخيص النتائج العلمية لرحلتى فى الذيل الاول من هذا الكتاب وساعدنى كثيراً بإرشاداته فى استعمال الاجهزة التى صحبتها فى رحلتى

وأسجل شكرى مرة اخرى للدكتور بول وللمستر براون وغيرهم من أعضاء مصلحة المساحة المصرية لقيامهم بتحضير خرائط رحلتى التى أثبتت احداها فى هذا الكتاب

وأثنى الشاء البطر على الدكتور هيوم وعلى المرحوم المستر مون الموظفين بمصلحة المساحة الجيولوجية لمساعدتهما بتقسيم

النماذج الجيولوجية التي أحضرتها معي وعمل التقرير الذي وضعته في الذيل الثاني لهذا الكتاب واني مدين لحضرة حسن بك عبادى لتفضله بترجمة تقرير الدكتور بول ولحضرة حسن بك صادق المفتش بالقسم الجيولوجى بمصلحة المساحة الذى تفضل أيضاً بترجمة تقريرى الدكتور هيوم والمرحوم المسترمون الى اللغة العربية .

وقد تفضل اللواء سبنكس باشا ومشعلانى بك بوزارة الحربية فتعهدا جزءاً كبيراً من أدوات الرحلة من حقائب وجعب وأواني فأدت وظيفتها على مايرام واني لأشكرها على العناية والارشادات التى بذلها فى تحضيرها .

وقد تكرم صديقاى المخلصان السيد عبدالمال الاديسى وولده السيد ميرغنى الاديسى فقدا الى النصيح الخالص والمساعدة العظيمة فلهما منى مزيد الشكر والامتنان .

وقد قام بمساعدتى مساعدة نافعة فى الجزء الأول من الرحلة الكولونل هنتر باشا المدير السابق لمصلحة الحدود والكولونيل مكدونيل حاكم الصحراء الغربية والمجاور دى هلبرت والكابتن هتون والكابتن هاريسون من ضباط مصلحة أقسام الحدود وعبد العزيز فهمى افندى مأمور السلوام واحمد كامل افندى مأمور سيوه والملازم لولر قومندان سيوه واني لأقدم لهم جميعاً مزيد شكرى

وعند وصولي السودان مهدى الطريق بعناية المرحوم السر  
لى ستاك باشا سردار الجيش المصري وحاكم السودان سابقاً فأقدم  
بالشكر الى السيدة قرينته اللادى ستاك

ولا تفوتنى هذه المناسبة بدون أن أقدم خالص امتنانى لجميع  
أخوانى السودانيين وكذلك موظفى السودان الذين قاموا بمساعدتى  
عند انتهاء الرحلة وخصوصاً سعادة مدوثر باشا القائم بمنصب  
حاكم السودان العام واللواء هدلستون باشا القائم بأعمال السردار  
والامير الاى حافظ بك قائد فرق الخرطوم (الآن اللواء حافظ باشا)  
والمسترمالك ميكل السكرتير الملكى المساعد والكابتن فيليبس  
وصمويل عطيه بك واحمد السيد الرفاعي افندى والمستر شارل  
ديبوى القائم بأعمال حاكم دارفور والصاغ احمد حلى أركان حرب  
الفاشر والمستر كريج حاكم كردفان والبكباشى احمد خليل أركان  
حرب الابيض (والآن ياور حضرة صاحب الجلالة الملك)

هذا وأسجل شكرى الخالص لحضرة صاحب العزة احمد  
بك لطفى السيد على تفضله بكتابة المقدمة الشيقة التى صدرت بها  
الكتاب ولحضرة صاحب العزة احمد بك شوقى شاعر الشرق على  
أبياته الرقيقة التى تكرم بنظمها عند عودى من الرحلة وعلى بيتيه  
العامين اللذين زينت بهما غلاف الكتاب



وأختم كلمتي بإسداء مزيد شكري لأحمد أفندي رامي وللجميع  
 من تفضل من اخواني بتصفح هذا الكتاب وتكرم بإبداء  
 ملاحظته وإرشاداته في تقديمه للقراء

أحمد محمد صبيح



## فهرست المجلد الثاني

صحيفة	٢٠٧
الفصل الخامس عشر - الواحان المجهولتان اركنو. والموينات	٢٠٧
د السادس عشر - الى واحة الموينات	٢٢٤
د السابع عشر - السير ليلا الى اردى	٢٤٠
د الثامن عشر - دخولنا السودان	٢٦٤
د التاسع عشر - الى فراوية على قمة الزاد	٢٨٤
د العشرون - نهاية الرحلة	٣٠١
مذكرة عن نتيجة الرحالة في رسم الخرائط	٣١٥
المقدمة	٣١٧
معدل سير الساعة	٣٢٢
خطوط المرض الفلكية	٣٢٦
انحراف البوصلة	٣٣١
النتيجة	٣٣٦
تصحیحات عن المسافات المقدرة	٣٣٧
خطوط الطول المستنتجة	٣٣٩
الارتفاعات المستنتجة فوق سطح البحر	٣٤٤
ملخص المواقع الجغرافية الرئيسية والمناسيب	٣٤٦
تكوين خريطة الطريق بمقياس ..... ١:١٠٠٠٠٠	٣٤٧
اضافات لمعلومات الرحالة الجغرافية	٣٤٨

## تابع الفهرس

صحيفة	
٣٥٠	برأى الطفل
٣٥١	زغبين
٣٥٢	تيزر بو
٣٥٢	وزيما
٣٥٤	الكفرة
٣٦٠	واحتا اركنو والموينات
٣٦٧	أردى
٣٦٨	أجاه
٣٦٨	عنيباه
٣٦٩	باو
٣٧١	الخلاصة
٣٧٤	استنتاجات من المعلومات الجيولوجية
٣٨١	مذكرات جيولوجية عن رحلة الرحالة بقلم المسترف. و. مون
٣٩٥	{ بيان المينات (الناذج) الجيولوجية التي جمعها الرحالة في رحلته من السلوم الى دارفور
٤٠٠	{ قصيدة أمير الشعراء تحية للرحالة قهلا عن جريدة السياسة عدد ٢٨ اغسطس سنة ١٩٢٣
٤٠٦	كلمة شكر

## فهرست

بما اشتمل عليه المجلد الثاني من الصور

- صورة الرحالة يرصد الشمس بالتيودوليت على يسار الصفحة رقم ٢٠٨
- د جبال اركنو د د د د ٢١٢
- د د العوينات د د د د ٢١٦
- د مسكر الرحالة بالعوينات د د د د ٢٢٠
- د مطبخ القافلة في مغارة بالعوينات د د د د ٢٢٢
- د بئر في العوينات د د د د ٢٢٤
- اعداد قرب وفتاطيس المياه قبيل السفر من العوينات الى اردى على يسار الصفحة رقم ٢٢٨
- التقوش التي وجدها الرحالة على الصخور في العوينات على يسار الصفحة رقم ٢٣٢
- د صبي من الجرعان بالعوينات د د د د ٢٣٦
- د فتاة تبوية بملابس البدو د د د د ٢٣٨
- د تبوى بمعطف من القرو د د د د ٢٤٠
- القافلة تجتاز غرود الرمال بين العوينات واردى على يسار الصفحة رقم ٢٤٤
- د دلال صخرية بين العوينات واردى د د د د ٢٤٨
- د اول شجرة لقيتها القافلة في الصحراء بين العوينات واردى على يسار الصفحة رقم ٢٥٢
- د القافلة في ارض ذات كلاً قرب بئر اردى د د د د ٢٥٤

## تابع فهرست الصور

صورة وادى اردى	على يسار الصفحة رقم ٢٥٦
» بر اردى	» » » » ٢٦٠
» طريق صخرى وعربى بر اردى	» » » » ٢٦٤
» امرأتين من قبيلة البديات	» » » » ٢٦٨
» حستان من قبيلة زغاوة	» » » » ٢٧٠
» الرحالة وقافلته داخل الحدود السودانية فى طريقهم الى الفاشر	» على يسار الصفحة رقم ٢٧٢
» صبية وأختها من قبيلة البديات	» » » » ٢٧٦
» بر قرب الفاشر	» » » » ٢٨٠
» امرأة من قبيلة فور	» » » » ٢٨٤
» سوق بقرية أم برو	» » » » ٢٨٨
» غادة من قبيلة البديات	» » » » ٢٩٢
» ركب شيخ قبيلة زغاوة فى استقبال الرحالة بأم برو	» على يسار الصفحة رقم ٢٩٦
» رسول الرحالة الى مدير دارفور بالفاشر لاسعاف القافلة بازاد	» على يسار الصفحة رقم ٣٠٠
» صبيتين من قبيلة فور	» » » » ٣٠٨
» الرحالة على جواده مع رجال قافلته المراقبين له فى رحلته	» على يسار الصفحة رقم ٣١٢









